

Spectacle découvert le mardi 15 octobre à 20h30 au Centre Dramatique de Sartrouville

*Ulysse de Taourirt*

Mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf / Musique : Aligator

*Rédigez un article d'analyse du spectacle **Ulysse de Taourirt**, en prenant appui sur questions ou éléments suivants :*

1. Comment Abdelwaheb Sefsaf a-t-il choisi de montrer que l'histoire personnelle s'ancre dans la grande Histoire ?
2. Analysez la scénographie : commentez brièvement les éléments de décor et les effets produits sur le public ; en quoi le dispositif scénographique ingénieux et le choix des costumes permettent-ils de lui donner des repères temporels ?
3. Expliquez le titre de la pièce en prenant appui sur votre connaissance du mythe d'Ulysse et sur ce que le personnage-narrateur livre lui-même aux spectateurs/spectatrices.
4. Commentez le mélange des registres, en évoquant au moins un exemple de passage comique, et un exemple de passage émouvant (pathétique, voire tragique).
5. Comment les phases d'action, de chant et de narration alternent-elles ou sont-elles liées ? (→ Analysez, en faisant référence à quelques exemples précis, la façon dont s'accordent et se complètent le jeu théâtral, la recherche musicale et le travail de la vidéo.)
6. Comment A. Sefsaf, à la fois en tant que personnage, comédien, chanteur-musicien et directeur de C.D.N., instaure-t-il un lien avec son public ?
7. Qu'avez-vous éprouvé et pensé en tant que spectatrice ou spectateur ?

*Veillez à structurer votre analyse en idées directrices, sous forme de parties distinctes, elles-mêmes organisées en paragraphes. Ces idées directrices doivent correspondre à des axes d'analyse, qui permettent d'étudier la façon dont les choix de mise en scène (l'aspect formel) révèlent la signification transmise par le dramaturge et metteur en scène.*