

Option théâtre du lycée Georges Braque

Travail de recherche et d'analyse sur les spectacles découverts
au Centre Dramatique National de Sartrouville

le vendredi 29 novembre 2024 : ***Léviathan*** (texte : Guillaume Poix / conception et
mise en scène : Lorraine de Sagazan)

le vendredi 6 décembre : ***Une maison de poupée*** (texte : d'après Henrik Ibsen /
mise en scène : Yngvild Aspeli, Paola Rizza)

A consulter en ligne :

Note d'intention, présentation du spectacle *Léviathan* sur le site de la metteure en scène :

<https://www.lorrainedesagazan.com/projets/leviathan>

**Présentation du projet (en vidéo) par Lorraine de Sagazan, la metteure en scène de
Léviathan (texte de Guillaume Poix), sur le site du Théâtre de l'Europe - Odéon :**

<https://www.theatre-odeon.eu/fr/saison-2024-2025/spectacles-2024-2025/leviathan-24-25>

Extraits du spectacle, sur le site du festival d'Avignon :

<https://festival-avignon.com/en/audiovisual/leviathan-by-lorraine-de-sagazan-extracts-350580>

**Note d'intention d'Yngvild Aspeli (metteure en scène, comédienne et marionnettiste) pour
le spectacle *Une maison de poupée* (d'après Henrik Ibsen) :**

<https://www.plexuspolaire.com/une-maison-de-poupe>

Présentation du projet (en vidéo) par Yngvild Aspeli (sur YouTube) :

https://www.google.com/search?sca_esv=b387fdb1ac4b8c07&rlz=1C1GCEA_enFR1030FR1030&sxsrf=ADLYWIIu7pMVM320mAwed7MYiQkJr-

[tR5A:1733575064196&q=une+maison+de+poup%C3%A9e+yngvild+aspeli&udm=7&fbs=AEQNm0CbCVgAZ5mWEJDg6aoPVcBgTlosgQSuzBMInAdio07UCCJug3Wzol_0_7bcYmDUufyiZo00mOGEiyRGYAdeCNb_3CR8fNbE8WI7q_OhVGvUhWsZ1GGr8BsTWv3oltNSaVpZKyrCDS7DBBa_hCOXGO-YF7wv-xjsklnVteXG1A11VQNV2jSUPLqMv1xsd6ueF-sTbCRy8&sa=X&ved=2ahUKEwik9pGv1pWKAxWBO6QEHSkSD3EQtKgLegQIGBAB&biw=1366&bih=641&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:f366822b,vid:AvDEy9PN_So,st:0](https://www.youtube.com/watch?v=tR5A:1733575064196&q=une+maison+de+poup%C3%A9e+yngvild+aspeli&udm=7&fbs=AEQNm0CbCVgAZ5mWEJDg6aoPVcBgTlosgQSuzBMInAdio07UCCJug3Wzol_0_7bcYmDUufyiZo00mOGEiyRGYAdeCNb_3CR8fNbE8WI7q_OhVGvUhWsZ1GGr8BsTWv3oltNSaVpZKyrCDS7DBBa_hCOXGO-YF7wv-xjsklnVteXG1A11VQNV2jSUPLqMv1xsd6ueF-sTbCRy8&sa=X&ved=2ahUKEwik9pGv1pWKAxWBO6QEHSkSD3EQtKgLegQIGBAB&biw=1366&bih=641&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:f366822b,vid:AvDEy9PN_So,st:0)

Vidéo de présentation du spectacle *Une maison de poupée* (adaptation de la pièce d’H. Ibsen) :

https://www.google.com/search?q=une+maison+de+poup%C3%A9e+yngvild+aspeli&rlz=1C1GCEA_enFR1030FR1030&oq=une+maison+de+poup%C3%A9e+y&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBwgBEAAYgAQyBggAEEUYOTIHCAEQABiABDIHCAIQABiABDIHCAMQABiABDIHCAQQABiABDIICAUQABgWGB4yCggGEAAYgAQYogQyCggHEAAYgAQYogQyCggIEAAYgAQYogQyCggJEAAYgAQYogTSAQoxNDc5NGowajE1qAllsAIB&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:aaa95051,vid:FCVK0HJsMxo,st:0

Un autre exemple de mise en scène (sur DailyMotion) de la pièce d’Ibsen par Stéphane Braunschweig, en 2009 au Théâtre de la Colline :

<https://www.dailymotion.com/video/x15zau9>

Travail de recherche et d'analyse sur les spectacles découverts
au Centre Dramatique National de Sartrouville

le vendredi 29 novembre 2024 : **Léviathan** (texte : Guillaume Poix / conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan)

le vendredi 6 décembre : **Une maison de poupée** (texte : d'après Henrik Ibsen / mise en scène : Yngvild Aspeli, Paola Rizza)

Vous traiterez, AU CHOIX, l'un des deux sujets suivants.

Sujet 1

Léviathan

Rappelez brièvement, en guise d'introduction :

- le mythe du Léviathan
- la méthode et la démarche de création de G. Poix et L. de Sagazan
- ce qu'est une comparution immédiate
- l'idée défendue, le débat suscité par la pièce

Analysez ensuite, en un développement organisé, **comment Lorraine de Sagazan**, pour traiter d'un problème de dysfonctionnement judiciaire bien ancré dans notre monde réel, **s'émancipe des contraintes d'un théâtre documentaire en puisant dans les ressources de l'irréel et d'un imaginaire diversement déployé** (pantomime, évocation d'un cirque-tribunal, surgissement d'un cheval, insertion d'un écran au fond de la scène, présence de poupées de chiffon et de masques, aspect mécanique et vociférant du jeu de la Présidente du Tribunal, projection d'un compte-à-rebours...)

Vous pouvez prendre appui sur cette citation de critique :

« Lorraine de Sagazan assume avec ce LEVIATHAN un théâtre d'interpellation, mais sans cesse elle tisse le réel et le rêve, qui se rejoignent dans le moment le plus fantastique du spectacle. Un cheval, un vrai cheval, à la robe gris pommelée surgit sur scène, magnifique, apparition synonyme de liberté, de puissance et, peut-être, de consolation (...) Entre grotesque et beauté, la metteuse en scène imprime des images d'une force renversante. » (Fabienne Darge, *Le Monde*)

Sujet 2

Adaptation d'*Une maison de poupée*

Attention aux transformations ponctuelles du texte d'Ibsen : dans le spectacle que nous avons vu, le personnage principal prend en charge une narration, ce qui crée un effet de distance et de commentaire (revoir la distinction de Brecht entre théâtre dramatique et théâtre épique).

Présentez brièvement, en guise d'introduction :

- le dramaturge norvégien **Henrik Ibsen**, fondateur du drame moderne
- **l'histoire de Nora** et la **réflexion suscitée** par le texte d'Ibsen, dès 1879

Analysez ensuite, en un développement organisé, le **parti pris** des deux metteuses en scène : vous y étudierez notamment **les choix de mise en scène pour représenter l'espace mental de l'héroïne, les effets produits sur les spectateurs et la dimension symbolique de la scénographie.**

Vous pouvez prendre appui sur cette citation de critique :

« Yngvild Aspeli prouve [...] une fois de plus que la marionnette fait vraiment sens lorsqu'elle est clé dramaturgique, et non simplement illustration ou support de récit. »
(Anaïs Helluin, *Scenerweb*)