

A TABLE ! Formes et Enjeux du repas

Le thème retenu cette année pour l'épreuve de Culture générale, expression en BTS invite la classe de B2SAM à une visite au Louvre où les représentations du repas sont autant de figures du pouvoir.

A la lecture de Pierre Bourdieu, ou encore du récit de Maylis de Kerangal, *Un Chemin de tables*, nous engagerons un parcours gastronomique à Paris où les lieux, au-delà de leur histoire ou leur esthétique, révèlent une sociologie du repas. (F. Masson, Lettres)

Représenter le repas dans l'art : une visite au Louvre

I

L'art de la table de la cour de François Ier à Marie-Antoinette



Assiette avec Apollon et Pan
(Italie XVI^e)



Assiette à décor rayonnant
(Manufacture de Rouen, fin XVII^e)

II

Plaisirs de la table : regard sur les natures-mortes



« Le panier aux fraises des bois », J-S Chardin, 1761.

Jusqu'au 28 février 2024, le Musée lance un appel au mécénat afin d'acquérir cette toile.

III

Du côté du peuple, envers du décor : l'oeuvre des Frères Le Nain



« Repas de paysans », Louis ou Antoine Le Nain, 1642

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010059565>

IV

Le festin : un topos pictural de la scène biblique à la mise en scène des Princes



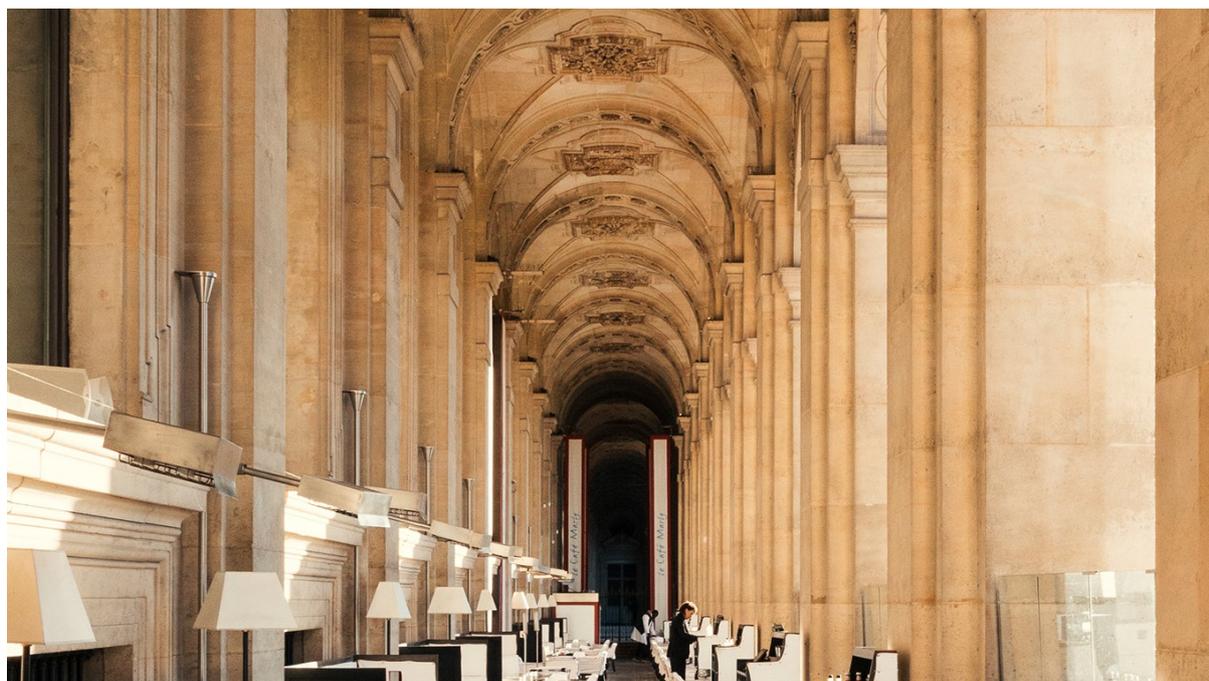
« Les Noces de Cana », Veronese (1500-1600)
<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010064382>

*Histoire, géographie et sociologie du repas :
un parcours gastronomique parisien
(Une déambulation en 4 temps)*

Premier temps

Le Café Marly

Sous les arcades du Louvre de l'aile Richelieu, sous les appartements de Napoléon III, en face de la Pyramide, il a ouvert ses portes en 1994 et attire des clients internationaux chics.



Second temps

Le Grand Vefour

Au jardin du Palais Royal : A l'époque de la Régence, à la veille de la Révolution Française, le Duc d'Orléans y organise des fêtes et festins somptueux. Cette aile d'un palais atemporel demeure un haut-lieu de la gastronomie française.



<https://www.grand-vefour.com/legrandvefour/lhistoire.html>

Troisième temps

Les restaurants japonais de la rue Sainte Anne,

Un quartier façon *little Tokyo*, qui témoigne du multiculturalisme parisien.



Quatrième temps

Les tables du Passage Choiseul

Reliant la Place de la Bourse aux Grands Boulevards, il fut construit en 1826. S'y croisent employés du quartier pour une pause déjeuner, touristes et flâneurs pour un café gourmand l'après-midi et spectateurs des théâtres des Grands Boulevards ou noctambules le soir : il témoigne de la diversité sociologique et de l'esthétique composites parisiennes.

