

# Portfolio Latin

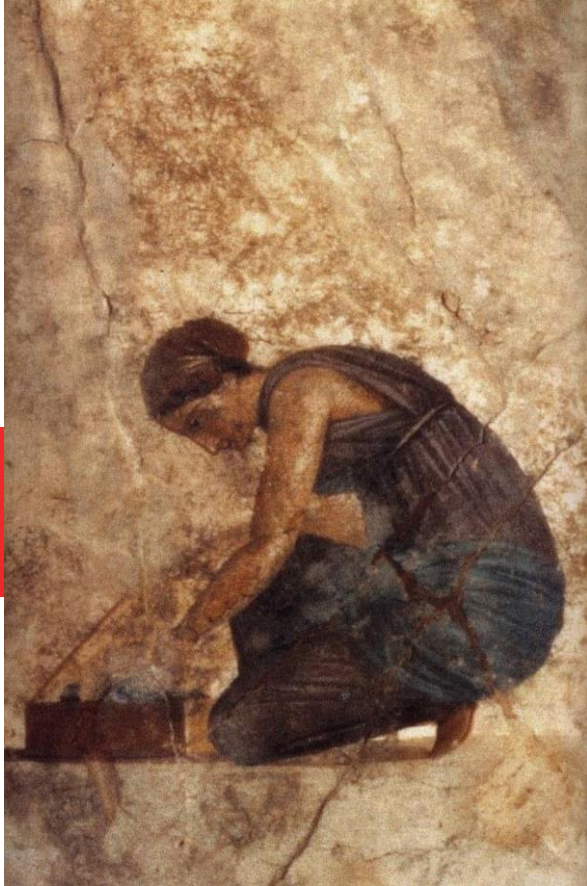


*Servante préparant la toilette d'Aphrodite, Pompei, Maison de l'Amour Puni*



*L'Esclave Rebelle de Michel-Ange, Musée du Louvre*

# Présentation Oeuvres



La fresque *Servante préparant la toilette d'Aphrodite* est entreposée à **Pompéi** dans la **maison de l'amour puni**.

On y voit ainsi une servante préparant la toilette d'Aphrodite (déesse de l'amour aussi appelée Venus) , habillée en chiton violet, la tunique la plus courante, un vêtement, pourvu de manches. Il semble être recouvert d'un fin tissu bleu à la hanche. Ses cheveux sont attachés, caché dans un foulard et ses mains sont gantées. Enfin, elle porte de fine sandale marron semblant lui recouvrir l'entièreté du pied. Elle est agenouillée, le dos voûté, les mains dans une bassine.

# Présentation Oeuvres



L'*Esclave rebelle* de Michel-Ange, créé entre 1513 et 1516, du mouvement de la Haute Renaissance. Elle est exposée au Louvre.

Souvent associée, elle va d'ailleurs de pair avec l'*Esclave mourant*. Elles étaient initialement destinés au *Tombeau de Jules II* mais en ont finalement été écartées. Les deux statues sont en marbres, elles sont cependant inachevées. On voit sur celle-ci un homme torse nu, il semble tenter de se débattre, entravé par des liens. Revêtu d'un simple tissu qui cache son entrejambe, il a le pied posé sur un piédestal. Enfin, le bloc de marbre initial reste visible, particulièrement au dos de la statue où l'artiste n'a pas dégagé les jambes.

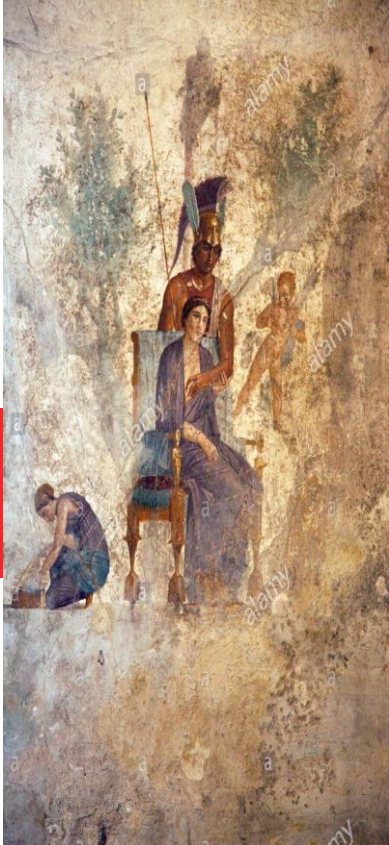
# Analyse



Cependant, la fresque n'est pas complète, sur la partie non-visible sont présents Mars et Vénus. La déesse semble commettre un adultère. En effet, étant mariée à Héphestos, la voir se faire nonchalamment caresser par la divinité Mars a tout d'une tromperie. Cependant, la servante décrite à côté, ne peut rien dire de tout cela. Enfin, au vu des postures des statues, leurs significations sont sujettes à de nombreuses interprétations, politiques ou encore philosophiques. Certains pensent que les Esclaves représentent l'asservissement des arts après la mort du Pape, d'autres pensent à une explication venant de l'Antiquité qui reprend l'idée de Platon qui veut que l'âme humaine soit enchaînée à un corps pesant, l'âme humaine prisonnière de ses passions matérielles. Quel que soit le message, son expression est travaillée dans le marbre et accentuée par l'opposition entre les deux esclaves.



# Comparaison/Rapprochement



Les deux œuvres sont ainsi comparables mais peuvent aussi être rapprochées.

En effet la servante de la fresque est dominée par sa maîtresse, d'où le rapprochement avec les esclaves . Elle est asservie et n'éprouve aucune rébellion. A contrario, l'Esclave de Michel-Ange est, comme son nom l'indique, dans une optique de rébellion. Il veut se libérer, ne tient pas à garder sa situation actuelle. La servante est agenouillée, le dos voûté pour s'occuper de ses tâches, tandis que l'Esclave rebelle est debout, légèrement en hauteur grâce à un piédestal, son dos est légèrement arché certes, mais car il tente de se libérer. Ainsi, ces deux productions sont intéressantes à rapprocher car elles sont très contrastées.

