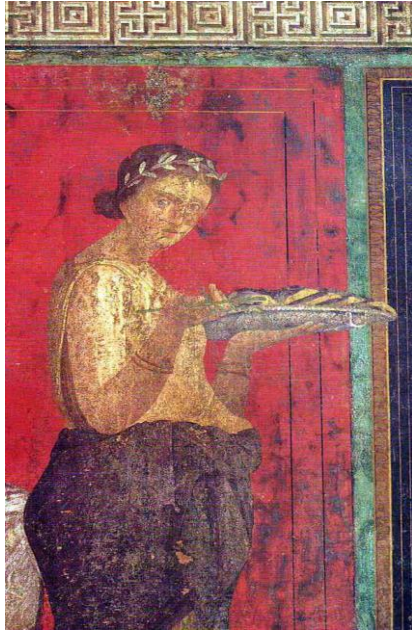


PORTFOLIO, LATIN

Oeuvres :



Antique :

*L'esclave au gâteau de sésame, Pompéi, fresque se la Villa des Mystères
(1er.s av.JC – 1vè.s ap.JC)*



Contemporaine :

Huile sur toile de L'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises en 1848, François-Auguste Biard

Description des œuvres :

. *L'esclave au gâteau de sésame, Pompéi, fresque se la Villa des Mystères :*

.On voit une jeune esclave portant un gâteau au sésame coupé en tranches servant d'offrande aux prêtresses. L'esclave porte un rameau de myrte. Elle dissimule quelque chose dans les plis sous sa tunique, cela peut nous faire croire à une erreur du peintre ou au fait qu'elle soit enceinte.

.*Huile sur toile de L'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises en 1848, François-Auguste Biard :*

.Les personnages représentés sur le tableau se répartissent en plusieurs groupes. À gauche, sur une estrade, des troupes de marine, portant le drapeau de la France, se tiennent derrière le commandant vêtu d'écharpe tricolore, son chapeau et le texte du décret dans la main droite. Au milieu, un couple d'esclaves libérés, les yeux tournés vers le ciel : la femme enlace l'homme, qui brandit ses chaînes brisées. Autour d'eux, des planteurs et leur famille, tandis que des esclaves assis ou agenouillés se prosternent au pied du commandant. On distingue aussi dans la foule des gens de couleur libres.

Analyse et comparaison :

Nous pouvons rapprocher ces deux oeuvres car elles illustrent toutes les deux l'esclavage, à la fois à l'époque Antique et de nos jours. Les personnes représentées dans ces deux oeuvres sont des esclaves non-libres.

L'esclavage dans la Rome Antique et à l'époque contemporaine jouait un rôle important dans la société et l'économie. Outre le travail manuel, les esclaves accomplissaient de nombreux services domestiques. Les esclaves travaillaient dans les maisons des maîtres, dans les fermes, champs...

Dans *L'esclave au gâteau de sésame, Pompéi, fresque de la Villa des Mystères* la femme représentée prend une signification différente selon qu'on l'isole. Son visage nous montre aucune émotion tandis que les esclaves de *L'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises* proclament leur liberté, ils sont heureux, nous pouvons le voir lorsqu'ils s'enlacent. La fresque contient beaucoup de couleur alors que l'huile sur toile est moins colorée. J'observe aussi que l'esclave de la Rome antique portait une tunique tandis que ceux de l'époque contemporaine portaient la plupart un short ou un peux de tissu.

Mon avis :

J'ai choisi de rapprocher ces œuvres car elles m'ont attiré. Chacune de ces œuvres a une histoire qui est intéressante.

Elles reflétaient bien ce que nous avons travaillé en classe sur la Rome Antique.

Et l'esclavage est un thème sur lequel j'aime bien travailler car cela me rappelle l'histoire de mes origines.

Sources :

- <https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/ico/ler-Iveme%20Fresques%20de%20la%20Rome%20Antique/Web/thumb.html>
- <https://histoire-image.org/fr/etudes/deuxieme-republique-abolit-esclavage>
- <https://lewebpedagogique.com/girolca/voyages/voyage-en-campanie/la-villa-des-mysteres-a-pompei/2-lesclave-au-gateau-de-sesame/>
- <https://www.arkadias.fr/fresqtab2.html>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil_principal
- <https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire/le-travail-contre-la-liberte-44-quand-les-esclaves-reprennent-le-travail>
- https://www.google.com/search?q=Huile+sur+toile+de+L%27abolition+de+l%27esclavage+dans+les+colonies+fran%C3%A7aises+en+1848,+Fran%C3%A7ois-Auguste+Biard+france+culture&rlz=1C1AVFB_enFR775FR775&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=otVBNUOS_kBfMM%252CHjkBSHMr4w6OVM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kRiyK2I76pihSYU_V13s3lwXe461A&sa=X&ved=2ahUKEwj1hMexiortAhW8DWMBHXIrAaIQ9QF6BAglEAM#imgsrc=otVBNUOS_kBfMM