

**Projet de classe : « Raconte-moi ta ville de 1914 à  
1918**

Dans le cadre de ce projet nous avons d'abord effectué un certain nombre de recherche au CDI de notre lycée pour découvrir si notre lycée était déjà construit pendant la grande guerre de 14/18.

Nous avons été reçu par Monsieur MARTIN professeur documentaliste de notre lycée responsable du CDI (centre de documentation et d'information)

Ensuite nous avons effectué une sortie le jeudi 9 mai 2019. Nous nous sommes rendus aux «Archive municipales» de la ville d'Argenteuil pour effectuer une recherche d'information sur cette période de notre histoire.

Nous comptons publier dans notre blog de classe en construction ces informations.

**Première recherche d'information : le CDI (centre de documentation et d'information)**

**1-Qu'est que le CDI ?.**

Monsieur MARTIN nous a expliqué les missions d'un CDI, il nous a aidés dans la recherche de la documentation sur notre Lycée et la ville d'Argenteuil pendant cette période. De 1914 à 1918. Il n'y a pas beaucoup de ouvrages sur le lycée.

Nous avons noté que : le CDI est un centre d'information et de documentation qui regroupe de la documentation (documentaires, dictionnaires, encyclopédies...) et qui permet d'accéder à l'information (périodiques, internet)

Il est possible de venir au CDI pour plusieurs raisons : pour lire en toute tranquillité et dans le silence.

Le CDI propose des livres (des mangas, des BD, des fictions, des documentaires...) c'est-à-dire des livres qui racontent des histoires.

## 2-L'histoire de George-BRAQUE

Pourquoi lui ? : c'est le nom de notre lycée et il a participé à la guerre de 14/18.



Photo de Georges Braque : il a donné son nom à notre lycée

**Georges Braque**, né à Argenteuil (Seine-et-Oise, actuellement Val-d'Oise) le 13 mai 1882 et mort à Paris le 31 août 1963, est un peintre, sculpteur et graveur français. Cette simplification est censée être à l'origine du cubisme qui reste controversée, selon Olivier Cénéa. C'est en étudiant méthodiquement, dès 1906, les lignes de contour de Paul Cézanne, que Braque a abouti progressivement à des compositions qui utilisent de légères interruptions dans les lignes, comme dans *Nature morte aux pichets*. Puis avec une série de nus comme le *Nu debout*, et *Le Grand Nu*, il s'oriente, après 1908, vers une rupture avec la vision classique, l'éclatement des volumes, une période communément appelée cubiste, qui dure de 1911 jusqu'en 1914. Il utilise alors des formes géométriques principalement pour des natures mortes, introduit les lettres au pochoir dans ses tableaux, invente des papiers collés. En véritable « penseur » du cubisme, il élabore des lois de la perspective et de la couleur. Il invente aussi les sculptures en papier en 1912, toutes disparues, dont il ne subsiste qu'une photographie d'un contre-relief.



*Le logo de notre lyce vient  
d'une peinture de G.  
Braque*



*Illustration d'une peinture de  
Georges BRAQUE*

### **Idées et informations principales :**

Argenteuil a plus de cent mille habitants, cette ville a vécu « la crise des banlieues » elle était défigurée et peu dynamique, il y avait des petites et vieilles maisons. Argenteuil était devenue la troisième agglomération de la région parisienne.

1<sup>er</sup> mars 1914 annonce de la mobilisation générale, le lendemain, la guerre fut déclarée par la France à l'Allemagne, Une autre menace pesait sur Argenteuil la nuit du 21 Mars les allemands lâchent deux balles dirigeables. Après la guerre d'Argenteuil les bois de Corneilles et les champioux disparurent complètement.

Le début de la guerre et l'année 1918 sont marqués par des batailles de mouvement successive ou offensive Allemandes et contre-offensive alliées se répondent. Entre ses deux phases, la guerre s'enlise dans une guerre de position ou la ligne de front évolue peu : les armées s'enterrent dans des tranchées profondes de plusieurs mètres et guettent des opportunités de gagner du terrain.

Dans ses tranchées, les soldats vivent, mangent, combattent, et meurent. Ils tentent de survivre et de tenir moralement dans des conditions inhumaines ou la boue, froid, la pluie, et les rats côtoient les balles et les obus qu'ils reçoivent quotidiennement.

A Argenteuil, loin de la réalité les combats, la perception de l'actualité du front et du morales de soldats est rythmé par la presse, le retour des permissionnaires et les très nombreuses correspondances qui jouent un rôle essentiels pour permettre au soldat de conserver une part de réalité humaine et sociale en dehors des combats.<sup>1</sup>

Cette section est consacrée aux soldats à Argenteuil, symbole des 8,7 millions mobilisés français. Elle rend hommage en donnant avoir des objets et documents témoins de la réalité de leurs quotidiens.



*Au lettres, carte postale d'Ernest Gabard (1879-1957) issue de la série La vie au front.  
Collection Pierre Ducouret.*

**Production des élèves : Coumba, S. ; Yannis B. ; Ali Patrick, K. ; Imène, M. ; Léna, D.**

<sup>1</sup> Sophie Marveau & Hervé Bennezan, Martine Lagain, « Ville d'Argenteuil ». Et « Histoire d'Argenteuil », EDITION du Valhermeil, 2013, pp11-12.