

Lycée polyvalent Georges Braque – Argenteuil
Lycée des métiers de l'intelligence économique et du management

Bilan de l'ouverture artistique, culturelle, scientifique, internationale et partenariale.

Bilan 2023-2024 du Référent culture



Jérémy MARTIN

Référent culture

Référent pour les ressources et usages pédagogiques du numérique, Référent développement durable et professeur documentaliste

22/06/2024

Sommaire

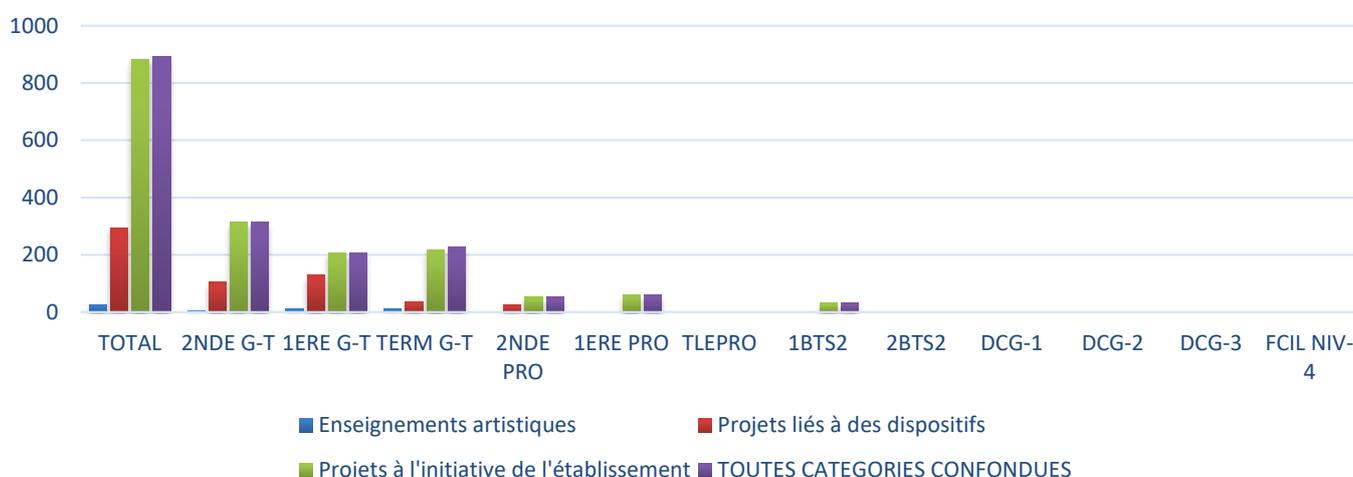
1	Introduction :	4
	Le projet d'établissement	6
	Les préconisations du bilan 2022-2023 :	6
	Les missions du référent culture :	7
	Les formations du référent culture :	8
2	L'enseignement artistique :	8
2.1	L'option théâtre et le partenariat avec le CDN de Sartrouville	8
3	Les projets liés à des dispositifs territoriaux et les partenariats	8
3.1	Le projet ACTE "Monte ta date" et le partenariat avec La Cave	8
3.2	La résidence territoriale DRAC, Parcours spectateurs et SDAT « Faire groupe »	8
3.3	Projet intégrant les trois piliers EAC « Franchir les limites – du mythe au meurtrier »	9
3.4	Projet intégrant les trois piliers EAC « Fresque participative EDD – version »	16
3.5	Lycéens et apprentis au cinéma	17
3.6	Dispositif CT Région IDF – « Parole de chercheuses et de chercheurs : susciter des vocations chez les lycéens »	18
3.7	E-Declic – Dialogues entre lycéens et chercheurs	18
3.8	ESSEC, « Une grande école : pourquoi pas moi ? » - Programme d'égalités des chances	19
3.9	Capital Fille/Fondation Deloitte	20
3.10	CPES	33
3.11	TalENS	33
4	L'ouverture internationale : linguistique et culturelle	34
4.1	Projet de mobilité Huelva	34
4.2	Projet de mobilité Buxtehude	37
4.3	Projet de mobilité en préparation	41
4.4	La semaine des langues	41
5	Les clubs et les associations	43
5.1	Association de La Maison des lycéens (MDL)	43
5.2	Association sportive (AS) et le séjour au ski	43
5.3	Le club des dimanches de la culture	45
5.4	Le club Paris 2024	48
5.5	L'expérimentarium club	50
5.6	Le club MusiqueS	54
6	Les instances et l'engagement des élèves	54
6.1	Le Conseil de Vie Lycéenne (CVL)	54
6.2	Le CESCE	56

7	La communication.....	56
7.1	Le circuit d'information.....	56
7.2	Les moyens de communication.....	56
7.2.1	L'affichage.....	56
7.2.2	L'ENT.....	57
7.2.3	Le site web du lycée.....	57
7.2.4	Les réseaux sociaux.....	58
7.2.5	ADAGE.....	58
8	Le Pass Culture.....	58
9	Conclusion.....	60
10	Annexes.....	61

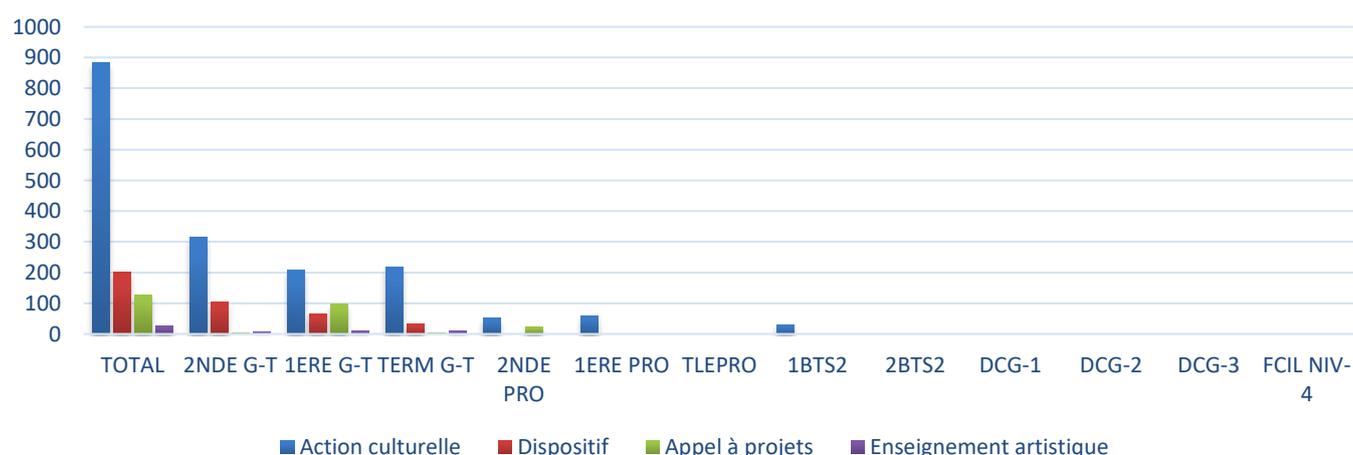
1 Introduction :

L'année scolaire 2023-2024 tire à sa fin, marquée par de nombreux projets et actions dans les domaines artistique, culturel, scientifique, international et partenarial. Ces initiatives enrichissent un grand nombre d'élèves tout au long de leur scolarité, les engageant dans la conception et la réalisation de projets. Ce document, non exhaustif, présente les sorties et activités de cette année, ainsi que les bilans, lorsque ces derniers ont été fournis par les enseignants encadrants, des projets culturels menés au cours de l'année.

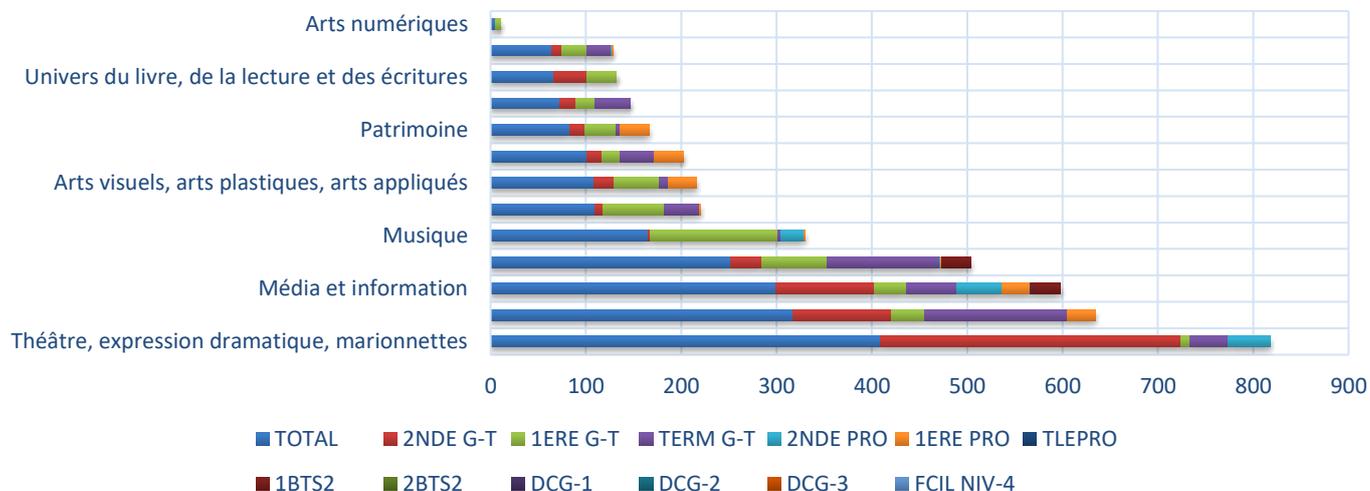
Graphique du nombre d'élèves touchés par niveau en fonction des catégories d'actions menées



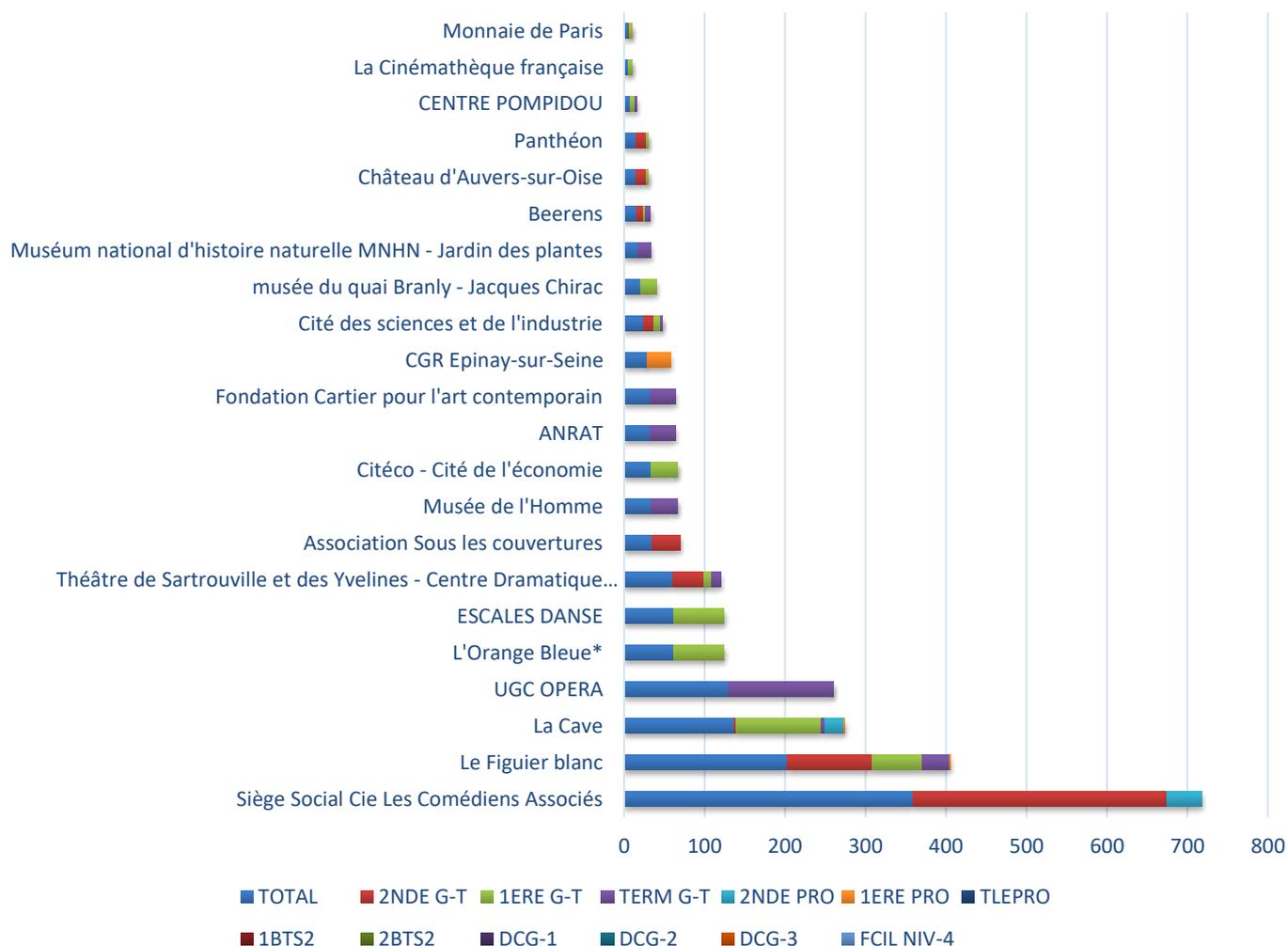
Graphique du nombre d'élèves touchés par niveau en fonction du types d'actions menées



Graphique du nombre d'élèves touchés par niveau et par domaines artistiques et culturels



Graphique du nombre d'élèves touchés par niveau et par partenaires culturels



Le projet d'établissement

Un nouveau projet d'établissement (2021/2025) a été rédigé et doit être voté en conseil d'administration. Les différentes formes d'ouvertures y tiennent une place prépondérante dans les différents axes.

AXE 2 : ENCOURAGER L'ACCES A TOUTES FORMES D'OUVERTURE POUR NOS ELEVES ET ETUDIANTS

Objectif 1 : Développer l'offre et les modalités de l'ouverture culturelle et artistique.

- PEAC – Utilisation du Pass culture (individuel/établissement)
- Développer des projets filés sur l'année (PACTE, CREAC, option théâtre, ...)
- Dynamique d'égalité d'accès pour les élèves de toutes les filières
- Ambassadeurs culture
- Maintien et développement des dispositifs et partenariats culturels et scientifiques : lycéens au cinéma, CDN de Sartrouville, la Cave, le Figuier Blanc, prix littéraires, semaine du cerveau, ...

Objectif 2 : Construire une offre d'ouverture internationale (culturelle et linguistique) pour valoriser les parcours et les débouchés.

- Evolution de la carte des langues
 - Sections européennes
 - Options
- Le label Eduscol
- L'accréditation Erasmus +
 - Les projets de mobilité (élèves et personnels, individuels et collectifs)
- Le pôle linguistique renforcé d'Argenteuil : projets d'établissements/de territoire
- La semaine des langues

Ressources et projets :

- Dans l'établissement
- Sorties et projets
- Partenaires locaux et institutionnels.

AXE 4 : FAIRE COMMUNAUTE POUR MIEUX VIVRE ENSEMBLE ET AMELIORER DURABLEMENT LE CLIMAT SCOLAIRE.

Objectif 3 : Faire du lycée un lieu attractif, valorisant et propice à la réussite des élèves et des étudiants.

- Convivialité – espaces (intérieur et extérieur) – communication
- Partenariats
- Clubs
- MDL
- Association sportive
- Autres projets lycéens
- Cérémonie de remise des diplômes.

Les préconisations du bilan 2022-2023 :

- Maintenir la politique de gratuité (billets d'entrée et titres de transport) des sorties culturelles.
- Intensifier le développement des actions et projets avec les élèves des classes technologiques et professionnelles.
- Continuer et **améliorer la communication** autour des projets menés en interne.
- Impliquer un nombre plus important d'enseignants dans cette dynamique culturelle.

- Privilégier l'utilisation de la part collective du Pass Culture pour financer toutes les actions et tout particulièrement les projets couteux de sensibilisation (théâtre forum) et d'EAC.

Enfin, notre projet d'établissement 2017-2020 est terminé. Il est nécessaire de poursuivre le travail de rédaction du prochain projet d'établissement. Il est indispensable que l'accès, la promotion et le développement de la culture demeure un des axes principaux. Il sera également indispensable d'y développer des thématiques du numérique et du développement durable.

Les missions du référent culture¹ :

Le référent culture est un professeur volontaire nommé dans chaque lycée. Il a pour missions principales d'assurer la cohérence, la qualité et le suivi de la mise en œuvre du volet culturel du projet d'établissement. Au lycée Georges Braque, **M. Jérémy MARTIN** assure cette mission depuis 2017, il signe à ce titre une lettre de mission à chaque début d'année scolaire.

- Accompagner la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle dans l'établissement en s'appuyant sur les orientations nationales et académiques.
- Participer à l'élaboration du volet culturel du projet d'établissement en lien avec le conseil pédagogique et le conseil des délégués pour la vie lycéenne.
- Favoriser la conception de projets d'EAC par le biais de partenariats avec les structures artistiques et culturelles, si possible de proximité.
- Veiller au développement et à la mise en œuvre de projets culturels dans le cadre du temps scolaire et/ou périscolaire (classes à projet artistique et culturel, ateliers artistiques, ateliers scientifiques et techniques, espace culturel, etc.) et au développement des projets culturels proposés par le CVL ou la MDL.
- Assurer la coordination et le recensement de l'ensemble des actions d'EAC mises en œuvre dans l'établissement par le biais de l'application ADAGE.
- Diffuser les actualités académiques grâce aux différents outils développés par le réseau (site académique, Daac'tualités...).
- Orienter les équipes pédagogiques de l'établissement vers les conseillers DAAC pour faciliter la mise en œuvre des projets.
- Apporter conseil et expertise quant à l'utilisation des ressources allouées pour l'élaboration de projets d'EAC, notamment dans la ventilation de la dotation de la part collective du Pass Culture.
- Apporter un appui à l'équipe de direction quant à la formalisation du volet culturel du projet d'établissement dans ADAGE.
- Accompagner et conseiller les élèves ambassadeurs culture en travaillant notamment avec les différentes instances (CVL, CVC, CAVL...).
- Valoriser les actions pédagogiques sur le site internet et les réseaux sociaux de l'établissement.
- Veiller tout au long de l'année - en collaboration avec les professeurs porteurs de projets et les responsables d'enseignements artistiques - à la valorisation des actions menées et à la bonne diffusion des informations émanant d'une part du réseau académique dédié à l'EAC, d'autre part des partenaires culturels de l'établissement.
- Participer aux actions de formation mises en œuvre par la DAAC à l'attention spécifique des professeurs référents culture.

¹ Source : <https://www.ac-versailles.fr/media/50472/download>

Les formations du référent culture :

- 23A0254448-EAC - PROFESSEURS REFERENTS CULTURE SESSION 3/88179-EAC - FC DES PROF. REFERENTS CULTURE SESSION 3/12 – Jeudi 25/04/2024 et Vendredi 26/04/2024
- 23A0254447-EAC - PROFESSEURS REFERENTS CULTURE SESSION 2/88178-EAC - FC DES PROF. REFERENTS CULTURE SESSION 2/02 – Mercredi 28/02/2024
- 23A0252104-EAC - PROFESSEURS REFERENTS CULTURE/84357-EAC - FC DES PROFESSEURS REFERENTS CULTURE/12 – Vendredi 15/12/2023

2 L'enseignement artistique :

2.1 L'option théâtre et le partenariat avec le CDN de Sartrouville

Option portée par **Mme ALOS-VICENS**, professeure de Lettres modernes.
Bilan non reçu.

3 Les projets liés à des dispositifs territoriaux et les partenariats

3.1 Le projet ACTE "Monte ta date" et le partenariat avec La Cave

Projet porté par **M. PANGRANI**.
Bilan non reçu.

3.2 La résidence territoriale DRAC, Parcours spectateurs et SDAT « Faire groupe »

Résidence territoriale encadrée par **M. PANGRANI**.
Bilan non reçu.

3.3 Projet intégrant les trois piliers EAC « Franchir les limites – du mythe au meurtrier »²

Franchir les interdits : du mythe au meurtrier

Le projet artistique conduit en Terminale HLP en partenariat avec le Figuier Blanc convoque les questions de la violence et des métamorphoses du moi, quand les crises personnelles, les failles de l'Histoire, de la société ou d'un groupe s'emparent d'un être et viennent, pour le dire avec Sarah Kane, le « fracasser ».
A travers deux formes dramatiques aux antipodes, le premier volet du parcours montre un impensable : le féminicide. Retour sur deux représentations. (F. Masson, Littérature)

D'une pièce à l'autre :

Que sur toi se lamente le Tigre (– Alexandre Zeff, d'après le récit d'Emilienne Malfatto :
 Représentation au Figuier Blanc le 14 novembre 2023)

Déshonorée (– Collette Alexis & Sylvie Jobert, d'après le texte de Saverio La Ruina :
 Mise en voix accueillie au lycée Georges Braque le 28 novembre 2023)

<Émotions>

Beaucoup de points de vue et d'idées me viennent en tête après *Déshonorée*.

J'ai éprouvé des sentiments différents.

Avec le recul, je me dis que cette histoire est poignante.

N'importe qui peut se retrouver à la place de la personne qui vit la situation. J'ai ressenti plus qu'une sensation. Comme si la pièce était une réalité. Comme si je connaissais les personnages et que je subissais la situation.

L'histoire qui est racontée est une histoire vraie. Cela me fait réfléchir.

Quelle réaction aurais-je, moi, si j'avais une fille enceinte sans mariage, sans rien dire ?

L'écriture de cette pièce est encore plus entraînante.

La personne concernée parle directement et nous raconte son histoire.

L'auteur est le fils de la femme qui vit l'histoire de cette pièce.

Le fils a donc honoré sa mère en nous partageant cette histoire.

Merci.

Lyes

*

Cher journal, j'aimerais que tu saches à quel point le monde me fait peur en tant que femme

*J'aimerais aussi que tu saches à quel point l'histoire de ces deux femmes m'a touchée,
 Et je me sens moins seule quand je me sens forcée à m'adapter à ce que la société veut de moi.*

Djenine

² Bilan rédigé par Mme Frédérique MASSON, professeure de lettres modernes



Que sur toi se lamente le Tigre, photogramme@ Victor Tonelli

La pièce *Déshonorée* qui a été jouée devant nous en classe est pour moi une mise en scène qui relève de l'intime. Elle s'est déroulée dans une salle de cours où, nous, spectateurs étions placés juste en face des deux comédiennes. J'ai eu l'impression de vivre les scènes jouées, comme si je voyais l'histoire se dérouler autour de moi. Le fait que l'on soit aussi proches des comédiennes, nous permet donc de nous immerger en profondeur dans la pièce. Les détails sonores m'ont beaucoup plu car ils ont permis de donner une dimension réaliste au spectateur, qui peut véritablement se représenter la scène qui se déroule dans son esprit. C'est donc une expérience sensorielle pour le spectateur. L'intonation des deux comédiennes traduit parfaitement les émotions des personnages. J'ai énormément aimé l'incorporation de la langue italienne dans le texte, ce qui le fait vivre encore plus et l'enrichit.

Le récit m'a beaucoup touchée par le fait qu'il est tiré de l'expérience personnelle de l'auteur, mais aussi qu'il soulève la question de la place de la femme dans une société patriarcale, où la femme doit systématiquement être soumise aux hommes et ne peut s'émanciper de leur emprise. On retrouve aussi le thème de l'amour, mais un amour destructeur, délirant dès lors que le partenaire du personnage principal l'utilise et abuse de sa naïveté.

Le thème de la famille, également présent, montre que la femme est aussi soumise aux hommes de sa propre famille, dont elle est proche, dont elle partage le même sang et par qui elle peut néanmoins être trahie pour sauver l'honneur familial. On peut questionner la légitimité de la famille sur l'un de ses membres.

De plus, cette histoire qui s'inscrit en Italie, une société occidentale, proche de la société française, nous montre l'évolution que la société a su entreprendre. En effet, aujourd'hui la place de la femme n'est plus contestée.

Vaishnevee

*

<https://www.youtube.com/watch?v=ZITZZ4QILwQ>
Teaser @ La Camera Oscura

Le 14 novembre 2023 a eu lieu l'une des dernières représentations du spectacle « *Que sur toi se lamente le tigre* » au Figuier blanc, mis en scène par Alexandre Zeff. Il s'agit d'une adaptation du récit du même nom, écrit par Emilienne Malfato et publié en septembre 2020. S'appuyant sur son expérience personnelle durant un voyage en Irak, l'auteure parvient à transmettre une histoire forte avec une femme enceinte qui tente d'échapper à un destin tragique, alors qu'elle ne s'était pas mariée. L'œuvre est alors variée, remplie de textes poétiques et d'enjeux qui laissent au lecteur un sentiment de vivre une épopée.

La transposition qu'en fait Alexandre Zeff a été une découverte très intéressante, et reste à mes yeux l'une des meilleures pièces de théâtre que j'ai vues cette année.

Beaucoup de points expliquent pourquoi ce spectacle est intrigant. Nous verrons ainsi les métamorphoses du décor. Ensuite, nous aborderons la musique et la danse comme une forme d'expression avant d'expliquer la symbolique du fleuve.

Premièrement, les décors changent en permanence et c'est l'un des aspects qui permet vraiment de démarquer cette représentation de toutes les pièces de théâtre que j'ai vues cette année. J'ai d'ailleurs été surpris par la quantité d'objets, de matériaux et d'instruments pour réaliser un lieu à chaque fois différent. Bien sûr, le plus important reste leur exploitation car un seul objet ou décor peut déjà ouvrir une multitude de possibilités. J'ai adoré la manière dont le metteur en scène essaye de se rapprocher le plus possible de l'Irak, avec par exemple, la première scène de l'eau où les personnages viennent s'installer près d'un paysage visuel et sonore au bord du Tigre. Des moyens et effets techniques comme la diffusion de la brume ou fumée permettent notamment au spectateur de percevoir l'ambiance de la scène jouée, ou alors de s'immerger complètement dans l'expérience avec l'usage des écrans pour illustrer l'histoire différemment. Par ailleurs, la manière dont les comédiens et techniciens changent rapidement de décor avant de passer à la suite est impressionnant, et l'on ne s'en rend pas compte grâce aux transitions dans le noir entre chaque scène.

Deuxièmement, la musique et la danse sont principalement les directions prises par le metteur en scène Alexandre Zeff afin de transposer le récit d'Emilienne Malfato.

C'est plutôt original, et c'est la première fois que j'assiste à ce genre de représentation. La musique d'introduction permet d'installer la thématique et le contexte de l'œuvre : instruments et mélodies sont typiques de la région d'Irak. Mais le rythme d'une musique influence énormément sur l'atmosphère et la sensibilité que l'on souhaite transmettre. En l'occurrence, j'ai trouvé la musique particulièrement lente et imposante pour donner un effet de lourdeur, et montrer une fois de plus que les personnages présentés vont connaître un destin fatal. De plus, les danses sont présentées avec des gestuelles intéressantes, qui vont littéralement dans tous les sens. Avec des mouvements qui varient très souvent de vitesse, ce qui pourrait nous laisser penser qu'il s'agit d'une danse improvisée. Il s'agit à mes yeux d'une manière d'exprimer sa sensibilité tout en libérant ses propres pulsions et en se déchaînant devant le public, afin de mettre en avant une certaine fragilité mais aussi une colère et une révolte sans précédent dus à la guerre. La scène de danse m'ayant le plus marqué est celle du frère quand il se sert de l'eau pour créer quelque chose de fort. Le but de la danse est de s'exprimer, non pas avec les mots mais avec les gestes, et ne plus laisser des pensées négatives troubler notre esprit.

Enfin, les métamorphoses du décor ainsi que la danse et la musique sont tout un habillage, une structure afin d'englober la symbolique du fleuve qui est superbement bien intégré dans cette pièce.

En effet, le Tigre représente le lieu de refuge où les personnages principaux se réunissent afin d'échapper au contexte difficile de la guerre. Cela explique la première scène où la femme prend le temps de se reconforter avec l'eau du fleuve, pour montrer une forme d'apaisement et neutralité qu'offre ce dernier. Les scènes du Tigre, selon moi, apparaissent, toutefois, très peu de fois dans la pièce afin de le rendre plus symbolique et impactant pour la suite. Il est très souvent représenté avec des draps de façon surprenante, tout en jouant avec la couleur, et des mouvements très similaires à des

vagues. Toutefois, la dernière scène vient conclure l'histoire avec la femme qui, comme au début du spectacle, retourne vers le fleuve pour mettre fin à ses jours. Ce destin tragique est très certainement dû à la frustration de la guerre. Mais ce qui est intéressant, c'est que l'image renvoyée par le fleuve Tigre paraît être celle d'une mère consolatrice qui prend soin de son enfant. Mais au lieu de donner naissance à une personne, le Tigre est désormais perçu comme le lieu de suicide, où l'on décide d'achever notre propre aventure.

Nicolas

*

Déshonorée : Spectacle théâtral.

Ma première impression quand le spectacle a commencé était un peu confuse. Je ne saisissais ni de quoi on allait parler, ni sur quoi le personnage principal, incarné par l'actrice allait se focaliser. Puis, quand cette femme a commencé à parler de mariage et de l'honneur de se marier tôt « à l'époque », la formule revenant comme une litanie, j'ai vite compris de quoi il s'agissait.

En effet, « à l'époque », plus les filles et les femmes se mariaient tôt, plus elles étaient respectées. On disait donc qu'elles étaient stables financièrement et émotionnellement parce qu'elles dépendaient d'un seul homme. Par conséquent, plus elles attendaient le mariage et plus elles étaient mal traitées par la société et même par leur propre famille. C'est pour cela que le rêve principal de la plupart des jeunes filles à l'époque était de trouver un homme le plus vite possible même si cela n'était pas par amour.

Au fur et à mesure que l'histoire se déroulait je ressentais de la pitié pour cette femme et de l'empathie envers elle, envers ce qu'elle a vécu dans un jeune âge. De plus, je dirais aussi que je me suis sentie saisie par la rage et hors de moi lorsque la femme a été brûlée vive par sa propre famille car elle était enceinte et sans mari, alors que l'homme à qui elle avait cédé l'avait abandonnée ; pour sa famille, elle était devenue une honte absolue.

Je pense que ce spectacle est une bonne manière de sensibiliser les jeunes d'aujourd'hui au sujet des femmes, de nous montrer à quel point les femmes souffraient à l'époque et même aujourd'hui, de nous montrer que la liberté d'expression était quasi inexistante pour nous les femmes, qu'on était condamnées à vivre dans des normes créées par la société elle-même.

Soraïa

*

Mon avis sur *Que sur toi se lamente le Tigre* et *Déshonorée*

J'ai eu la chance d'assister aux deux spectacles, et sur les deux, j'ai eu une préférence pour *Que sur toi se lamente le Tigre* car c'était un spectacle visuel dans une salle de théâtre, avec une représentation impressionnante, tandis que *Déshonorée* était un spectacle plus auditif sans effets visuels, avec seules deux actrices sur scène.

Ces deux mises en scènes rapportent deux histoires poignantes avec une force de dénonciation. Quand aujourd'hui, on pense que « ça n'existe plus », elles nous rappellent que même si certaines cultures ont avancé et banni des actes définis désormais comme des crimes, d'autres non. Je trouve importante, sinon nécessaire cette initiative de montrer et voir de telles oeuvres dénonciatrices.

Marina Vieira

Richard III, Shakespeare/ Séverac*(Samedi 3 février 2024 au Figuier Blanc)*

La mise en scène de *Richard III* par Guillaume Séverac nous a plongés dans l'univers des tragédies politiques shakespeariennes qui restent atemporelles. La métamorphose du personnage de l'infortuné Richard en tyran entre en résonance avec les mécaniques du pouvoir qui ont traversé le passé et qui hantent encore notre présent. La performance de l'acteur Thibault Perrenaud s'est révélée véritablement spectaculaire : il fait évoluer la claudication de Richard en un corps difforme incarnant alors la monstruosité du personnage, à la fois sa cruauté et sa fragilité. Précédant la représentation, la rencontre en classe avec le scénographe Emmanuel Clolus a permis un échange fructueux avec les élèves autour d'une œuvre et d'un métier : elle a initié une réflexion sur l'interprétation d'un texte en vue d'une mise en scène et a exposé un parcours personnel, professionnel et artistique, témoignant de choix et de bifurcations, propres à tout engagement. Cette rencontre a pu faire résonance à l'heure des choix d'orientation des élèves de Terminale.

Quand les citoyens de Londres plébiscitent Richard III et installent un tyran sur le trône, selon le principe de la « servitude volontaire », les élèves-spectateurs et figurants font l'expérience de la manipulation et du pouvoir galvanisant de la parole.

Lors du second volet du parcours, cette expérience scénique met en situation notre réflexion sur la violence de l'Histoire perpétrée par des enjeux de pouvoir ainsi que des fractures sociales et individuelles.



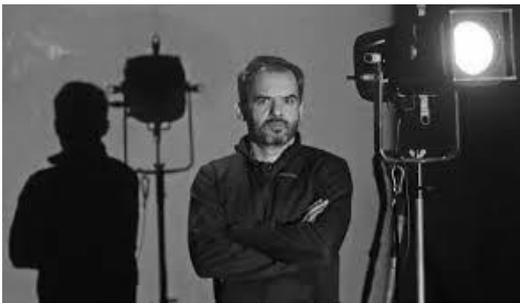
L'ascension de Richard sur le trône. Les élèves parmi les figurants.



Andy's gone, Julien Bouffier
(Vendredi 26 avril 2024 au Figuier Blanc)

Le troisième volet du parcours est venu prolonger notre questionnement sur les violences de l'Histoire et les limites de l'Humain en convoquant la question du totalitarisme et la mainmise des réseaux sociaux sur la société, fragilisant la liberté individuelle.
A travers une double réécriture du mythe d'Orphée et de la figure d'Antigone, la proposition de Julien Bouffier a immergé les spectateurs, prisonniers de casques audio, dans un univers dystopique.

Les mots du metteur en scène :



Julien Bouffier @Compagnie Adesso et Sempre

« Je voulais travailler sur le personnage d'Antigone pour sa capacité à porter en elle l'effervescence de la jeunesse. Celle qui dit non à une loi qu'elle juge injuste. Et comment cette figure est jugée si différemment qu'elle soit regardée par l'âge adulte ou par l'adolescence.
Le projet, avec l'autrice Marie-Claude Verdier, de réécrire cette pièce antique était de faire entendre ces contradictions. De les regarder horizontalement sans les juger.

Le dispositif immersif répond à mon désir d'un théâtre sans frontière où se frôlent les actrices et les spectateur-riche-s, où la pensée est sensible, où notre position de spectateur-riche, assis-e au sol entouré-e par les actrices, alimente notre regard critique. »

Nous avons pu assister aux deux premières parties de la trilogie *De vos yeux* vendredi matin (*And'y's gone*) et vendredi après-midi (*La Faille*). Très séduits par le dispositif et l'argument de la pièce, 12 élèves ont assisté à la représentation du troisième volet samedi 27 avril en soirée.

BILAN :

- Le projet s'est décliné en trois temps sur l'année scolaire en parfaite cohérence avec notre progression pédagogique. Il a apporté un prolongement et un approfondissement aux notions étudiées en cours.
- Les spectacles tout comme les rencontres avec les artistes et comédiens sont venus nourrir la culture personnelle des élèves, stimuler leur curiosité et les ouvrir à des questionnements personnels.
- Le théâtre offre une expérience sensible marquante et donne la possibilité à nos élèves de sortir à la fois du milieu scolaire et familial : ils vivent ces moments comme d'heureuses parenthèses.

Dans le cadre de ce projet, l'élève **Clara EL ARIBI CHAABANI** a rédigé un recueil de textes, *Des mots, des femmes*, consultable sur le site internet du lycée³.

³ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1114>

3.4 Projet intégrant les trois piliers EAC « Fresque participative EDD – version »

Ce nouveau projet de fresque participative EDD est né d'une proposition de **Mme FREY**, ancienne cheffe cuisine, suite au projet réalisé l'année dernière. Mme FREY souhaitait dynamiser le réfectoire de l'établissement, tout en promouvant les gestes éco-responsables réalisés au self. Ce projet est l'aboutissement d'une proposition et de la volonté de mettre en place un nouveau processus collectif de création d'une œuvre, dont les élèves seraient les principaux acteurs, qui valoriserait l'engagement du lycée dans le développement durable, embellirait un nouvel espace du lycée tout en participant à son appropriation par les élèves et améliorant ainsi le climat scolaire. La réalisation de cette fresque a été intégralement financée par la part collective du Pass Culture.

Des éco-délégués et des élèves volontaires encadrés par **M. MARTIN** ont travaillé collectivement tout au long de l'année avec l'artiste Michael BEERENS à la réalisation de cette Fresque participative EDD dans le réfectoire du lycée.

Réunis lors d'ateliers artistiques (5h entre février et avril et 15h durant les permanences administratives des vacances d'avril), ils ont œuvré ensemble à l'occupation d'une surface et à la création d'une œuvre unique sur le thème du développement durable et du circuit de préparation des repas du self. De l'atelier de rencontre entre l'artiste et les élèves, en passant par la séance d'initiation au graff jusqu'à la pose du vernis, ce projet intégralement financé par le Pass culture a nécessité une trentaine d'heures de travail.

Les élèves ont réalisé lors des premières séances des croquis et on fait part de leurs différentes idées. Inspiré par cela Michael BEERENS a réalisé 5 maquettes de fresques en noir et blanc. Les élèves ont ensuite voté pour quatre d'entre elle et on fait pour chacune différentes propositions de mise en couleur. Leur travail a été compilé pour soumettre 4 propositions au vote de la communauté éducative. La proposition ayant remporté le plus de suffrage est celle que nous pouvons aujourd'hui admirer sur le mur du réfectoire.

Le vernissage⁴ de la fresque participative EDD a eu lieu le lundi 10 juin 2024, à l'occasion d'une soirée d'inauguration. Cette fresque transmet un message : notre préoccupation partagée quant à l'avenir de la Terre, notre volonté de préserver nos ressources et notre engagement pour une alimentation plus saine, locale, durable et responsable.



⁴ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1124>

3.5 Lycéens et apprentis au cinéma

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif scolaire qui s'inscrit dans la politique de sensibilisation et d'éducation artistique du jeune public conduite par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée). Il s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, publics et privés, des lycées agricoles et des centres de formation des apprentis (CFA).



Dans ce cadre, les lycéens et les apprentis découvrent des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, ils se constituent les bases d'une culture cinématographique.

Notre lycée y participe depuis plusieurs années. Ci-dessous l'article⁵ rédigé par **Mme CHARLES-NICOLAS** sur cette nouvelle édition, avec des citations d'élèves.

Cette année encore, quatre classes, la 1G2, la 2GT4, la 2GT6 et la 2GT9, ont participé au dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » avec leurs professeurs respectifs M. Merckel, Mme Charles-Nicolas, Mme Layati et M. Lavielle. Les classes ont pu assister à la projection de trois ou quatre films : une série de courts métrages sur le thème du sport *A vos marques !, Coupez !* (2022) de Michel Hazanavicius, *Les Dents de la mer* (1975) de Steven Spielberg et *Cléo de 5 à 7* (1962) d'Agnès Varda. Qu'ont à dire les élèves de la 2GT4 sur les films qu'ils ont vus ?

« *Coupez !* est l'histoire d'une petite équipe de tournage qui se lance dans un film d'horreur de zombies avec un petit budget. Mais les choses prennent une tournure inattendue lorsque de vrais zombies commencent à les attaquer ! L'élément particulièrement intéressant dans le film *Coupez !* est sa composition, car tout d'abord, il commence par un film de zombie mal interprété, incompréhensible et sans but concret. Par ailleurs, en avançant, on comprend que le film n'était que la moitié de l'histoire et se transforme en comédie avec les coulisses du tournage du film mal fait. On comprend que tous les moments qui semblaient mal joués comprenaient, en fait, une explication humoristique. (Lucie, Vastie et Dounia).

« Savez-vous ce qu'est une mise en abyme ? Eh bien, c'est un procédé consistant à représenter une œuvre dans une œuvre similaire. Pourquoi un réalisateur de renom, avec son équipe de renom, souhaiterait réaliser un plan-séquence "raté" dès le début de son film ? En réalité, ce plan-séquence n'a seulement l'apparence d'être "raté". En effet, cette première partie est d'abord critiquée par les spectateurs. Toutefois, lorsque vient la troisième partie, le spectateur perd sa méfiance, qui se transforme en compassion envers l'équipe de tournage, qui ne fait que rencontrer des imprévus. Ce film permet de mettre en avant la face cachée du cinéma, mais également les visages cachés qui permettent, tout autant que les acteurs, de réaliser un film. Il montre également qu'il peut y avoir des conflits d'ego lors d'une réalisation, mais qu'une équipe reste tout de même soudée, jusqu'à réaliser une pyramide humaine. » (Daphné)

« *Les Dents de la Mer* est un classique intemporel du cinéma d'horreur qui a su captiver les spectateurs du monde entier depuis sa sortie en 1975. Ce qui rend ce film si captivant, c'est la manière magistrale dont Spielberg parvient à créer une tension palpable dès les premières minutes, grâce à une combinaison habile de suspense, de musique iconique et d'effets spéciaux innovants pour l'époque. » (Aya, Amine M., Iliane, Shérine et Riad)

« Ce film est la peinture cinématographique d'un thème éternel : la beauté et la mort. En effet, Cléo la protagoniste apprend qu'elle est atteinte d'un cancer et elle s'imagine donc la mort arrivée à grand pas. Malgré cette nouvelle, son narcissisme la rattrape et elle prononce des phrases telles que : "Minute, beau papillon : être laide, c'est ça la mort. Tant que je suis belle, je suis vivante et dix fois plus que les autres." » (Ranine et Melina)

Grâce aux diverses activités menées en classe, tous les élèves ont eu l'occasion d'approfondir leurs compétences d'analyse de l'image filmique.

⁵ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1125>

Les préinscriptions pour la saison 2024-2025 sont ouvertes, **Mmes LE MONTREER, JOUBLOT-FERRE et PERRIER** ont d'ores et déjà indiquées être intéressées.

Historiquement les projections étaient organisées au cinéma le Figuiers Blanc/ Jean Gabin à Argenteuil accessible à pied depuis le lycée. Toutefois cette année, la situation des services culturels d'Argenteuil est compliquée. Nous avons attendu jusqu'au mois de janvier et avons dû nous résoudre à trouver un autre partenaire. Sur les conseils de l'ACRIF, nous nous sommes tournés vers le cinéma Henry Langlois à Franconville (accessible en bus). La situation des services culturels d'Argenteuil n'allant pas vers l'amélioration, il est très probable qu'il en soit de même l'année prochaine.

3.6 Dispositif CT Région IDF – « Parole de chercheuses et de chercheurs : susciter des vocations chez les lycéens »

Projet porté par **Mme CHAAHOUB** et l'équipe de physique chimie.
Bilan non reçu.

3.7 E-Declic – Dialogues entre lycéens et chercheurs⁶

En effet, deux groupes de terminale spécialité physique-chimie ont participé pendant 2 heures à un évènement. Ces élèves étaient en visioconférence avec 7 chercheurs en France. L'objectif du projet était d'établir un contact avec les domaines de la recherche et pouvoir poser des questions en lien avec l'orientation ou le travail de recherche.

Ils ont d'abord pu assister à une conférence d'une vingtaine de minutes en salle 316 avec M. Jack Legrand (professeur d'université à Nantes travaillant dans le laboratoire de Génie des Procédés-Environnement-Agroalimentaire) Ensuite, les élèves ont discuté avec les chercheurs sous la forme de speed-meeting avec des rotations de 12 minutes dans les salles 306 et 312.

Par groupes de 5 ou 4, les élèves de lycée dialoguent successivement avec 7 personnels de recherche. Le fait de pouvoir discuter en petits groupes permet de poser plus de questions et de se sentir plus à l'aise. Certains ont été inspirés pour des sujets de grand oral et d'autres souhaiteraient communiquer avec certains chercheurs afin de connaître le métier de chercheur et d'ingénieur.

Les domaines de recherche étaient variés :

- fabrication de matières plastiques à partir de microalgues,
- fabrication de matériaux fabriqués à partir de pots de tomate afin d'extraire des élastomères :
projet actuel
récupération des antioxydants dans les algues pour le traitement des cancers
- instrumentation scientifique
- La dynamique de l'atmosphère afin d'améliorer les modèles de climat
- bioprocédés de culture et de raffinage des microalgues
- Traitement thermomécanique des bioressources, biocarburants, molécules pharmaceutiques

Même si les élèves étaient un peu timides au départ, ils ont ensuite très rapidement trouvé leur rythme et pu questionner pleinement leurs interlocuteurs. L'expérience a été très riche et trop courte pour certains échanges. Le rendez-vous est donc pris pour approfondir certains domaines de recherche avec les chercheurs.

⁶ Article rédigé par **Mme CHAAHOUB** : <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1030>

3.8 ESSEC, « Une grande école : pourquoi pas moi ? » - Programme d'égalités des chances⁷

LA PRESENTATION :

Le lycée Georges Braque participe depuis 2002 au programme d'égalité des chances « Une grande école : pourquoi pas moi ? », mis en place par l'école de commerce ESSEC, à Cergy. Le programme offre depuis plus de 20 ans aux élèves la possibilité d'être accompagnés en première et terminale par des étudiants volontaires de l'ESSEC.

Ce partenariat est animé tout au long de l'année par des ateliers thématiques (portant sur l'orientation, la poursuite d'études), des rencontres professionnelles et des sorties culturelles. Tous les samedis, les lycéens ont la possibilité d'approfondir leurs cultures générales, leurs connaissances et leurs compétences auprès d'étudiants expérimentés et dynamiques. Les élèves du groupe sont de 8 à 10 et proviennent des sections générales et technologiques.



LES TEMPS FORTS⁸ :

1. Le programme débute avec la cérémonie de lancement qui permet de faire la présentation de celui-ci, des tuteurs et des thèmes abordés durant l'année. C'est un moment essentiel pendant lequel les élèves s'initient aux lieux et aux attentes du projet. Les tuteurs proposent un temps d'échange aux élèves et à leurs parents, ce qui permet de mieux comprendre les attendus et les objectifs du programme.

2. Les séances le samedi matin ont permis à nos élèves de partager des moments très intéressants avec leurs tuteurs, élèves de l'ESSEC. Chaque semaine un thème était choisi et différentes activités étaient mises en place pour aider les élèves à progresser. Le bilan est très positif car grâce à ces séances de tutorat, ils ont pris confiance en eux et en leur potentiel.

3. Les ateliers des vacances d'automne, d'hiver et de printemps étaient l'occasion pour nos jeunes de découvrir et de rencontrer des intervenants d'horizon multiples. Ainsi, ils ont pu travailler des compétences transversales liées notamment à leurs postures et discours grâce à des ateliers théâtre. Ils ont également travaillé leur gestion du stress à l'aide de professionnels spécialisés dans ce domaine. A l'approche des examens, cela a permis à tout le monde d'avoir des bonnes techniques pour éviter les petits désagréments.

4. Les rencontres pour l'orientation, un évènement marquant pour nos élèves. Ils ont ainsi eu l'opportunité de discuter avec des experts représentant divers domaines et métiers. Au début de la matinée, les élèves ont assisté à une conférence avec les parrains/marraines de l'année autour d'une interview animée



⁷ Bilan rédigé par **Mmes HIERTHES** et **HOERTEL-BELLARD**, professeures encadrantes du dispositif.

⁸ Articles : <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1014>
<https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1042>
<https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1122>

par la directrice du pôle égalité des chances Mme Dardelet. Il s'agit d'une véritable occasion pour les étudiants d'explorer des parcours scolaires et professionnels variés et diversifiés. Ce moment privilégié entre les professionnels et les jeunes a suscité beaucoup de curiosité, les échanges ont été très fructueux.

5. Les sorties sont l'occasion pour les tuteurs et les élèves de partager un bon moment à l'extérieur de l'ESSEC. Ils peuvent ainsi en profiter pour enrichir leur culture personnelle et découvrir le monde qui les entoure. Plusieurs sorties culturelles ont été organisées cette année, comme par exemple : la visite du musée de la Musique de la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, la visite du musée du Quai Branly, etc.

6. La cérémonie de fin du programme, un moment d'émotion lors de la remise des certificats aux étudiants de Terminale. Le samedi 8 juin 2024, la célébration a eu lieu dans les locaux de l'ESSEC. Il y avait une invitation pour tous les collèges et lycées partenaires. Les chefs de projets et les tuteurs du programme ont été présentés. Ensuite, la cérémonie était complétée et animée par des prestations musicales qui présentaient les moments forts de l'année. Pour terminer, les étudiants du lycée ont eu l'occasion de récupérer leurs attestations et de déguster un petit buffet pour partager le verre de l'amitié.

LE BILAN :

Ce beau partenariat avec l'ESSEC a garanti aux élèves des ateliers de qualité. Ils ont eu la chance de faire la découverte d'une école post-bac avec des tuteurs qui les ont accompagnés tout au long de l'année.

De nombreux ateliers, très variés, ont été mis en place pour offrir aux tutorés un large éventail de prestations. Les élèves sont ressortis grandis et encore plus forts pour affronter les nouvelles expériences qui les attendent.

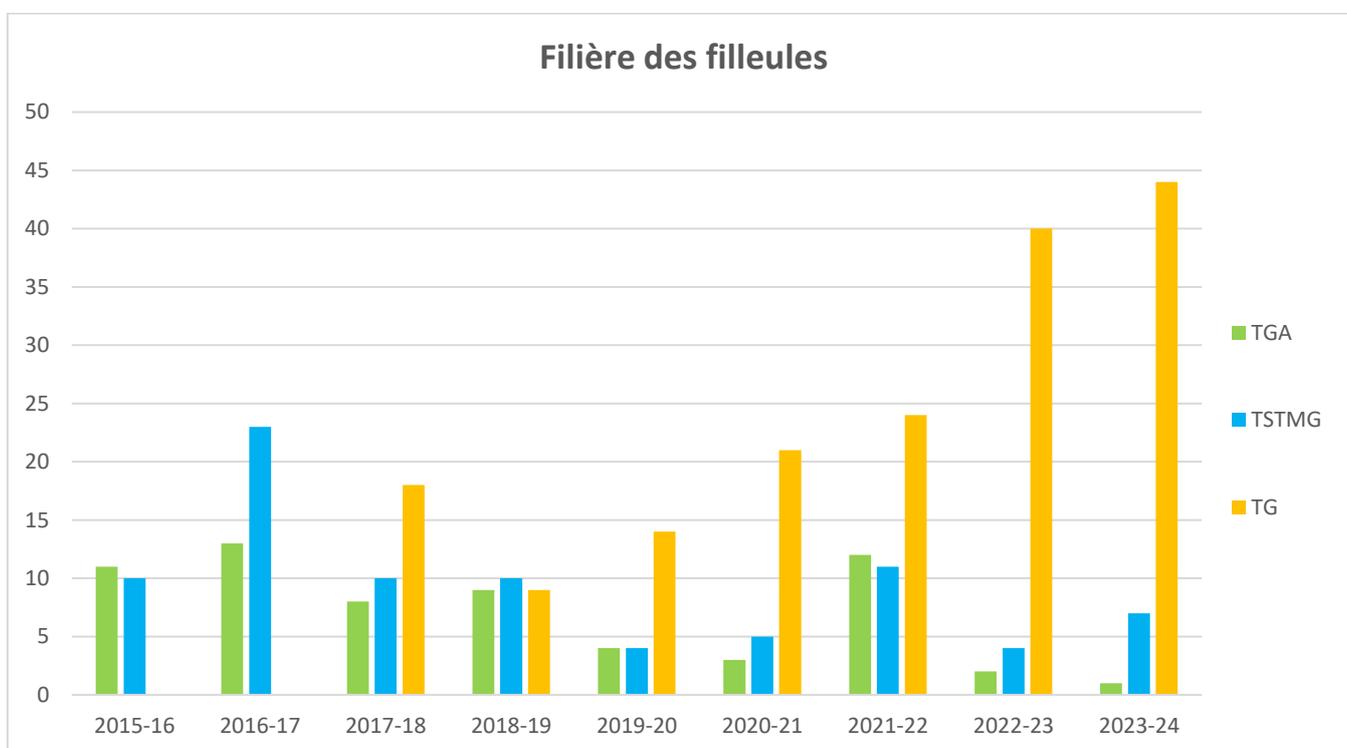
3.9 Capital Fille/Fondation Deloitte⁹



Le partenariat entre le lycée Georges Braque et Capital Filles a débuté il y a 9 ans sous l'égide de la Fondation Deloitte. Il offre la possibilité à des jeunes filles de terminales d'avoir une "marraine" cadre dans une grande entreprise qui leur prodiguera des conseils pour leurs études, leur orientation, voire d'un coup de pouce pour un stage en entreprise. Les marraines sensibilisent les élèves à des métiers auxquels elles ne pensent pas, par manque d'information ou par préjugés.

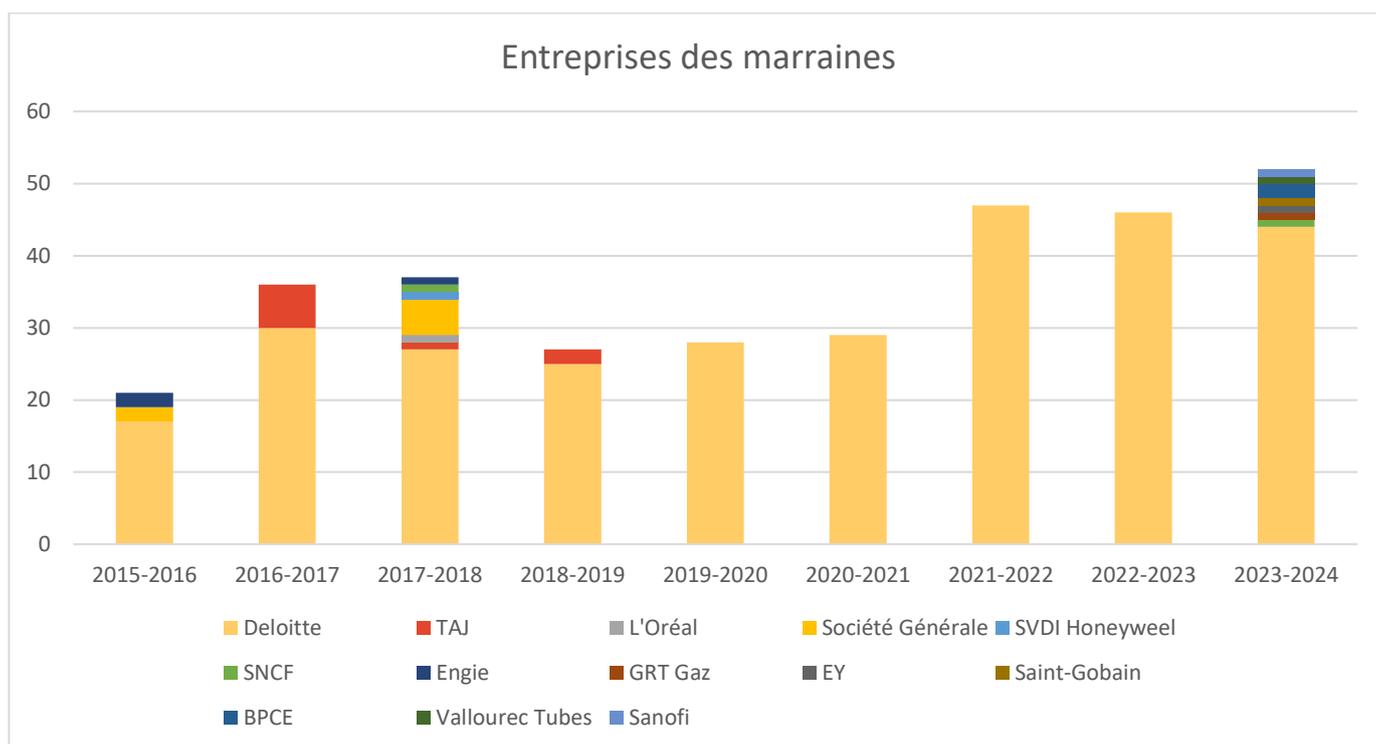
A l'origine, ce partenariat avait été mis en place pour les élèves des filières technologique et professionnelle. Mais dès la rentrée 2017, la fondation Deloitte a ouvert le programme Capital Filles aux élèves de la filière générale qui ont bien investi le dispositif.

⁹ Bilan rédigé par Mme Isabelle MARCUZZO, CPE et référente du partenariat



Cette année, certaines filleules n'ont pas été assidues aux différents événements organisés dans le cadre de ce partenariat, en particulier les élèves dont la demande avait été dans un premier temps écartée et auxquelles Capital Filles a voulu donner une chance.

Ces 4 dernières années, Deloitte étaient la principale pourvoyeuse de marraines, mais cette année nos élèves ont de nouveau eu des marraines d'autres entreprises.



Le recrutement des marraines et des filleules repose sur la base du volontariat.

Capital Filles repose sur l'engagement de marraines, collaboratrices volontaires des entreprises partenaires, qui se mobilisent bénévolement, sur leur temps personnel, pour favoriser l'orientation des jeunes filles vers des formations qualifiantes, leur rencontre avec le monde de l'entreprise, et la mixité des métiers.

Les premières années, pour recruter les élèves, un atelier était organisé au printemps avec des marraines qui présentaient le programme Capital Filles aux élèves de premières. Depuis le Covid, cet atelier a lieu au début de l'année de terminale. Cette année, il s'est tenu le mardi 3 octobre 2023, et a été suivi par la réunion d'information sur le soutien en mathématiques proposé par des collaborateurs de Deloitte. Cette année, l'atelier a été animé par Laurence BELDOWSKI, DG de Capital Filles, Juliette VAN KOTE, alors référente Capital Filles pour les lycées d'Ile-de-France, Guilène BERTIN, DG de la Fondation Deloitte, en présence des 3 référentes Capital Filles dans l'établissement : **Samia BENMAGHNIA, Christine FILA SAINT-PIERRE et Isabelle MARCUZZO.**



Les années précédentes, à l'issue de cette réunion, un formulaire de candidature ayant valeur d'engagement était distribué aux jeunes filles qui le souhaitent pour être complété et signé par l'élève et ses parents. Dans ce document, nous cherchions à connaître leurs motivations pour intégrer le programme Capital Filles, leurs projets en termes de poursuite d'études et de profession, ainsi que les éventuels freins à leur participation à ce programme. Par exemple ne pas être autorisées à prendre les transports en commun, à sortir d'Argenteuil, à participer aux événements ayant lieu en soirée ou bien à apparaître en photo sur les réseaux sociaux du lycée, de Capital Filles et de la Fondation Deloitte.

Cette année, Capital Filles a imposé l'inscription au dispositif via leur QR code et sans sélection des élèves ce qui a engendré quelques difficultés pour nous, que j'ai remontées à la nouvelle référente des lycées d'Ile-de-France pour Capital filles, Morgane LAIZET, lors de notre rencontre de bilan le 28 mai 2024. Par exemple, Mme BELDOWSKI n'a pas voulu bloquer les inscriptions au programme lors de refus de publication de l'image sur les réseaux du lycée, de Capital Filles et de la Fondation Deloitte. Cela m'oblige à flouter toutes les photos, ce qui est moins intéressant pour nos publications.

Malgré le floutage du visage, des élèves refusent d'apparaître sur les publications. Etant donné leur nombre de filleules, il m'est impossible de faire du cas par cas.

De son côté, Capital Filles m'a relancée plusieurs fois sur certains événements pour que j'obtienne ce document des filleules, ce qui est une surcharge de travail qui aurait pu être évitée en amont en procédant selon notre ancien fonctionnement. Et du fait du nombre de filleules, je ne suis pas en mesure de leur indiquer sur les photos qui accepte ou non d'être photographiée.

De même, les élèves ne prennent pas le temps de remplir correctement le formulaire d'inscription via le QR code. Il a donc été nécessaire que je convoque une grande partie des filleules pour compléter le formulaire. La solution du QR code n'était donc pas complètement facilitante pour moi.

J'ai également soulevé le problème de la durée pour obtenir une marraine en passant par Capital Filles.

La Fondation Deloitte est très réactive et dès la soirée d'appariement, les filleules rencontrent leur marraine ou, si celle-ci n'a pas pu faire le déplacement, a un premier contact en visio lors de cette soirée avant de la rencontrer ultérieurement.

Capital Filles est beaucoup plus long. Certaines élèves ont attendu jusqu'en décembre voire janvier. L'une n'a obtenu une marraine qu'au 1^{er} février. C'est beaucoup trop long pour des élèves de terminale LPO Georges Braque – ARGENTEUIL (95)

Jérémy MARTIN

donc l'essentiel de l'année se joue sur les 2 premiers trimestres. Certaines inscrites ont quitté le programme en raison du trop long temps d'attente, ce qui nous a permis de descendre au nombre de 52 avec les 2 élèves exclues en raison de leur attitude envers leur marraine.

Morgane LAIZET a pris note de tout cela et de nos retours sur les différents événements de l'année afin que nous peaufinions notre partenariat sur l'année prochaine.

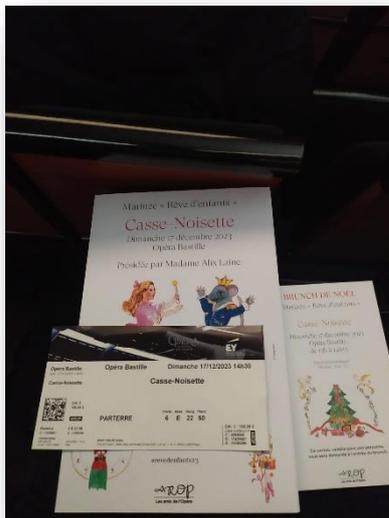
Tout au long de l'année, les filleules sont à des rendez-vous ponctuels avec leurs marraines, ainsi qu'à divers événements organisés par Capital Filles ou la Fondation Deloitte. Tout débute par la soirée d'appareillage.

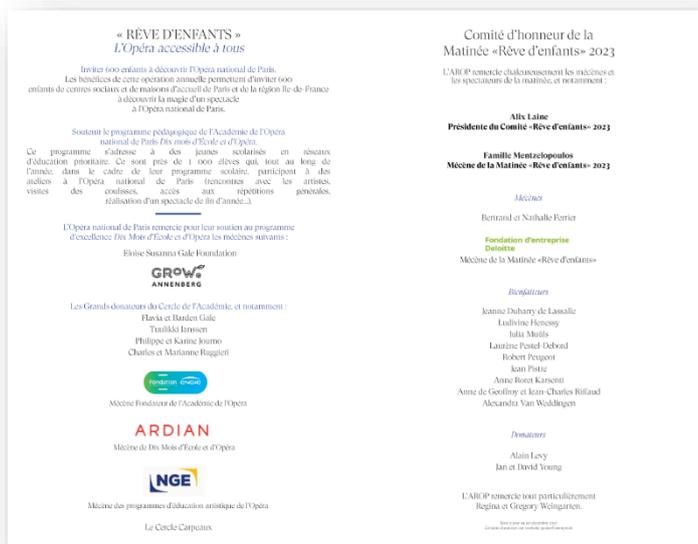
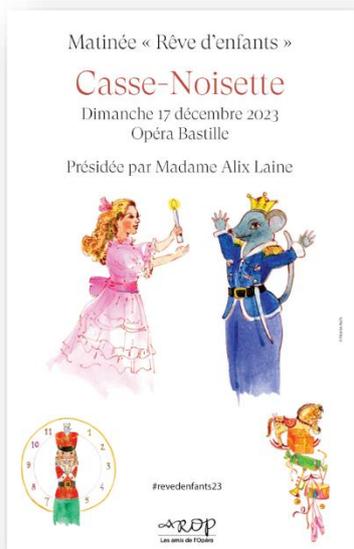
Le jeudi 12 octobre 2023, toutes les élèves inscrites étaient présentes pour rencontrer leur marraine au lycée Georges Braque autour d'un buffet au réfectoire.

Mme BERTIN, Déléguée Générale de la Fondation Deloitte a présenté chaque marraine à sa filleule.

Les parents des élèves sont invités à cette première rencontre. L'objectif est de faire venir les parents dans l'établissement pour un moment convivial et positif mais aussi de les rassurer quant aux sorties de l'année en soirée pour Capital Filles. Ils ont ainsi la possibilité d'identifier la CPE qui est leur interlocutrice dans le cadre du dispositif, **Mme MARCUZZO**, les enseignantes qui accompagnent leurs enfants lors des sorties tout au long de l'année, **Mme BENMAGHNA** et **Mme SAINT-PIERRE**, ainsi que la marraine qui suit leur fille toute l'année de terminale, voire les années suivantes. Nous leur rappelons que pour toutes les sorties en soirée, la Fondation Deloitte assure le retour en taxi-van qui dépose les élèves au pied de leur domicile.

Le dimanche 11 décembre 2022, les filleules ont été invitées à l'Opéra Bastille pour un brunch suivi du ballet Casse-Noisette sur une musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski et une chorégraphie de Rudolf Noureev.





Le samedi 27 janvier 2024, les filleules avaient RDV avec leurs marraines au siège social de Deloitte à La Défense, Tour Majunga, pour s'inscrire sur la plateforme d'orientation post-baccalauréat **Parcoursup**, tout en bénéficiant des conseils d'orientation de leurs marraines. Elles ont tout d'abord assisté à une réunion plénière animée par Mme BERTIN, Délégué Générale de la Fondation Deloitte.

Les filleules ont ensuite passé en revue leurs vœux et préparé leur *parcours motivé* avec leur marraine ou une collaboratrice de chez Deloitte.

Le samedi 3 février, **Mme BENMAGHNA** a présenté le dispositif Capital filles, accompagnée de Maïssane BOUKHALFI. Cette année, c'est une filleule, Dihiya LOUBAR, qui a réalisé, filmé et monté le film de présentation du dispositif projeté tout au long de la matinée Portes Ouvertes.



Les filleules ont été invitées à la dernière minute au Hackathon d'Orange organisé à leur siège le 8 mars avec pour thèmes « Femmes inspirantes, Rôle modèle des femmes, Les nouvelles technologies, Les femmes dans le sport et les JO » autour d'ateliers, de tables rondes et du stand up. Mais faute de retour

immédiat de leur part, notre participation a été annulée par Capital Filles qui comptait sur un retour beaucoup plus rapide.

Comme tous les ans, les filleules ont été invitées au Forum Capital Filles en Ile-de-France. Cette année, ce n'est pas à la Maison de la Radio mais à l'Auditorium de La Sorbonne que les filleules ont été reçues.



Cet événement, animé par la journaliste France Info Salhia BRAKHLIA a débuté avec a été ouvert par un *mot de bienvenue* de Laurence BELDOWSKI, DG de Capital Filles.



Au programme, des conférences et des témoignages sur des thèmes engagés autour de l'égalité des chances, l'égalité filles-garçons et la mixité des métiers :

- « *Comment lutter contre le harcèlement de rue ? Trouver sa place dans la société, c'est être à sa place dans la rue, en toute sécurité* » avec la présentation du programme Stand Up de L'Oréal, la Fondation des femmes et En avant toute(s) par Emma GUILLOTIN, formatrice-En avant toute(s).

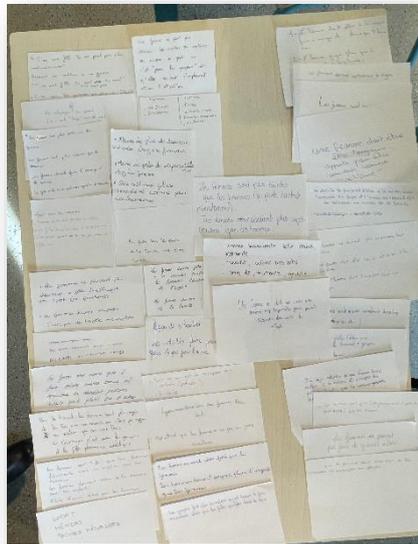
Le programme Stand Up propose des gestes simples, mais déterminants, qui permettent d'intervenir en toute sécurité lorsqu'on est victime ou témoin de harcèlement dans la rue.

- « *La place des femmes dans la transition écologique. Comment sont-elles impactées ? Comment agissent-elles ?* » présenté par Alicia LACHAISE-KONDRACKI, Ambassadrice et membre du CA Les Impactrices.
- « *Conseils et astuces pour financer ses études* » Un atelier conçu par Thotis et présenté par Emilie CORVEST et Juliette VAN KOTE référente Capital Filles Ile-de-France.
- « *Les conseils pour se comporter comme un pro et assurer en entretien. S'appropriier les codes vestimentaires et les postures en entreprise* » présenté par Camille MAHE, cheffe de projet action sociale à La Cravate Solidaire et Julie GAUTIER, responsable du programme Coup de Pouce au Féminin à La Cravate Solidaire.
- « *Parce que les femmes aussi changent le cours de l'Histoire. A la rencontre de découvreuses de génie* », quiz présenté par Marie CHARVET, Responsable Relations Publiques à Femmes d'ici et ailleurs.
- « *Les métiers de la tech ? C'est quoi en fait ? Découvrez les secrets des métiers de l'informatique, du web et de l'innovation* » avec Alicia KRIM, Alternante équipe Digital GenMed/Digital Health à Sanofi, Sarah Mohajeri, Software Engineer à Google Paris, Salma ARIAN, Cybersecurity Service Line Manager, Governance and International Coverage chez L'Oréal et Laëticia MOISON, UX designer chez e-SNCF Solutions.
- « *Au lycée aussi, toutes et tous engagé.es pour l'égalité ! Initiatives et engagement du lycée Louis Armand d'Eaubonne* » par Cédric MOUYEN, Proviseur, et Marion MESURE, élève de première.
- *Témoignages d'Alumnae*

Le forum s'est conclu par l'intervention d'Élizabeth Tchoungui, ancienne journaliste, Directrice exécutive RSE, Diversité et Solidarité du Groupe Orange et Présidente de Capital Filles, qui promeut le mentorat.



Le vendredi 15 mars, les élèveS de Secondes 2,3,9, GA1 et GA2 ont participé à l'atelier « Déconstruire les stéréotypes de genre pour s'orienter librement » animé par Bernard BOUDARD, ambassadeur Capital Filles, collaborateur Orange, Fabienne BERNOU, marraine Capital Filles et Responsable Inspection Développement chez MMA Covéa, Anne RABIER, Référente Comités d'investissements chez SUEZ et Yasmine EL JAÏ, doctorante en biochimie, consultante, marraine et formatrice Capital Filles.



Pour la première fois cette année, durant 2 semaines au mois de mars, 8 filleules ont pu bénéficier de l'Atelier Coup de Pouce à La Cravate Solidaire.

Durant un après-midi, les filleules étaient accompagnées par des professionnels sur **l'acquisition des codes d'un entretien professionnel** (codes vestimentaires, verbaux et non verbaux) pour gagner confiance en elles sur le sujet et maximiser leurs chances de réussite.

Au programme :

- Aide à trouver une tenue professionnelle qui leur est donnée !
- Coaching / Conseils RH pour préparer leurs futurs entretiens
- Prise d'une photo professionnelle adaptée au CV



Elles ont toutes été ravies d'avoir eu cette opportunité et ont émis le souhait que toutes les filleules des prochaines années voire tous les élèves puissent avoir la chance de bénéficier de cet atelier.

Jeudi 30 mai matin, les élèves du programme Capital Filles accompagnées par **Mme ABANCOURT** et **Mme BENMAGHNIA** étaient invitées à visiter le site **de l'entreprise GRTgaz Research & Innovation Centre for Energy (RICE) à Villeneuve-La-Garenne.**

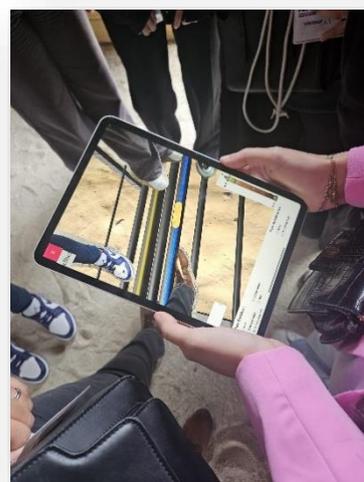
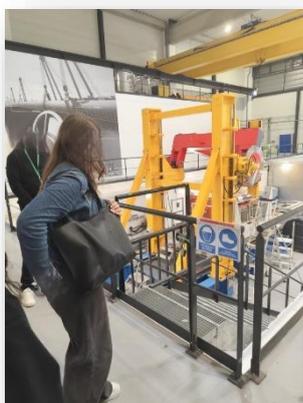


Morgane LAIZET, cheffe de projet Capital Filles, est tout d'abord intervenue pour présenter « Ma vie d'étudiante » aux filleules qui seront bachelières dans un mois, puis « l'importance du réseau social LindedIn ».

Puis des cadres de GRT Gaz RICE ont présenté le thème « A quoi sert l'énergie ? » sous forme de quizz brise-glace avant de présenter leurs parcours académiques et professionnels : Directrice adjointe de GRT Gaz, Cheffe de projet DRH sur la diversité, Ingénieure de Recherche Modélisation, Ingénieure de Recherche Sécurité Industrielle.



Les filleules ont ensuite visité le site de l'entreprise.



Elles ont également pu tester l'aire de détection de canalisations en acier.



Les filleules ainsi que Mme ABANCOURT et Mme BENMAGHNIA ont pu essayer les tenues professionnelles de l'entreprises. Les filleules se sont prises en photo avec les casques.

Jeudi 30 mai 2024, les élèves du programme Capital filles étaient invitées au théâtre des Sablons à Neuilly-sur-Seine pour assister à la Remise des prix de la Fondation Deloitte assuré par son Président, Bertrand BOISSELIER.



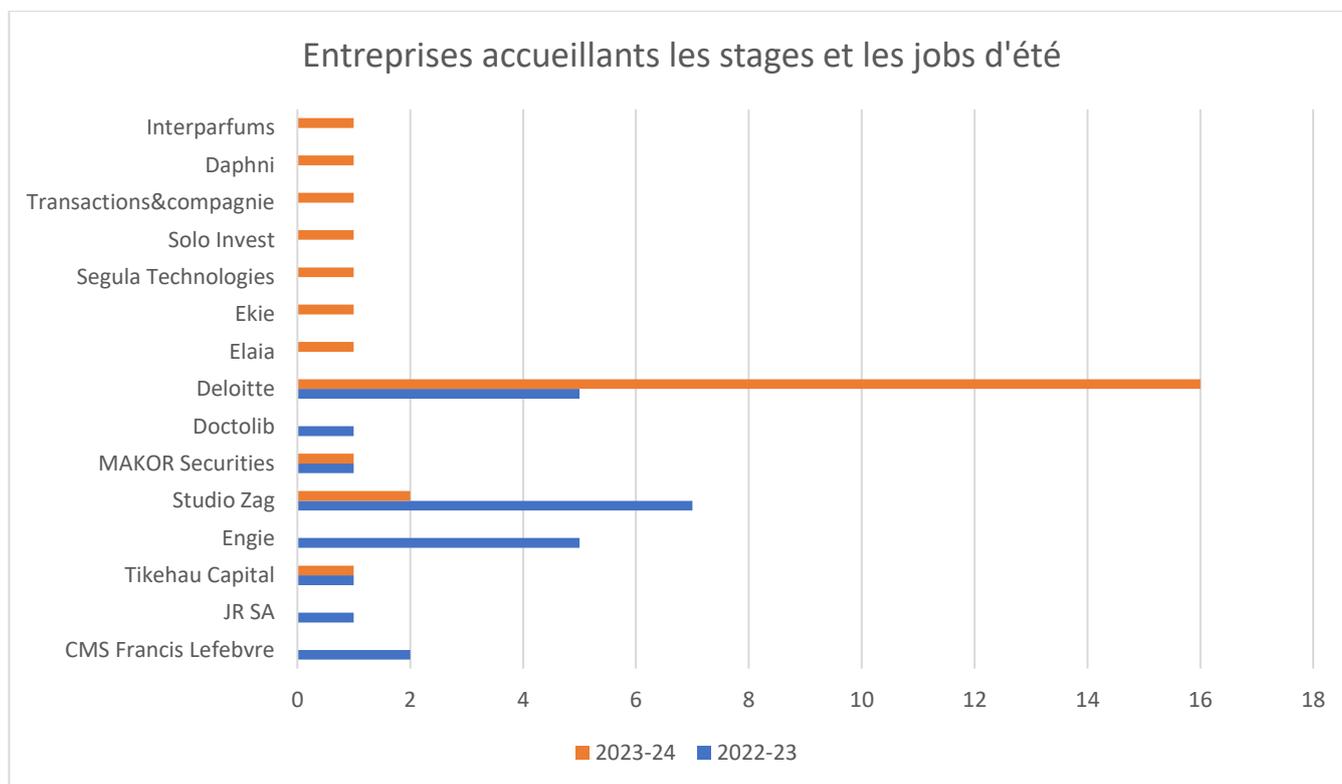
A cette occasion, une bourse d'études a été remise à Shirley SENAH, filleule de notre promotion Capital Filles 2022/2023, pour qu'elle puisse poursuivre ses études.



Le public a été très touché par l'émouvant et élogieux témoignage de Queren MASANZAMBI KISUKA à propos de sa marraine, lorsque sa marraine et elles ont présenté la relation marraine-filleule.

Cette année, 61 élèves se sont inscrits aux cours de soutien en mathématiques dispensés bénévolement tous les samedis matin par des collaborateurs de DELOITTE à La Défense : 15 étaient également des filleules du programme Capital Filles.

Grâce à ce partenariat, au 21/06.2024, des stages et des jobs d'été ont été proposés en priorité aux filleules et aux élèves participant aux soutiens de maths, mais également à d'autres élèves de l'établissement comme les stages chez Deloitte pour les étudiants de DCG et les stages au sein des studios Zag pour les élèves intéressés par les animés.



Synthèse : 52 filleules + 61 inscrits en soutien maths dont 15 filleules.

3.10 CPES

Cette cordée de la réussite était encadrée par **Mme IMBERT** et **M. GOUREAU**.
Bilan non reçu.

3.11 TalENS¹⁰

21 élèves du lycée (11 Terminales et 10 Premières) ont suivi avec assiduité le programme TALENS durant l'année scolaire 2023-2024.

En plus des cours dispensés dans le cadre de leur tutorat (un samedi sur deux), ils ont participé à une sortie culturelle dans un musée parisien le 14 octobre dernier. TALENS a également mis en place des actions visant à informer les élèves sur leur orientation post-Bac : plusieurs d'entre eux ont ainsi participé à la Matinée des Cordées de la Réussite le 27 janvier à l'ENS Ulm, pour découvrir les formations proposées par l'université PSL (dont l'ENS fait partie). Avec l'aide de leurs professeurs principaux, j'ai régulièrement

¹⁰ Bilan rédigé par **M. LAVIELLE**, professeur de lettres modernes, de latin et encadrant du programme TalENS.

informé les élèves sur ces événements, ainsi que sur des formations spécifiques mises en avant par TALENS (qui soutient les dossiers Parcoursup des candidats faisant déjà partie du programme). Par ailleurs, les élèves ont pu valoriser leur participation au programme : elle a été inscrite sur leur dossier Parcoursup (comme les années précédentes), et les élèves de Terminale ont pu assister le 25 mai à leur remise de diplômes à l'ENS.

En fin, j'ai coordonné le recrutement de la promotion TALENS 2024 parmi nos élèves de Seconde. Avec l'aide de plusieurs collègues, nous avons identifié dans différentes classes 36 élèves ayant le niveau scolaire requis. Ces élèves ont participé à une réunion d'information sur le programme (assurée par sa responsable Mme de Gésincourt) au lycée le 25 avril. 14 d'entre eux se sont ensuite déclarés intéressés et ont déposé un dossier de candidature. Je les ai donc emmenés (avec mes collègues **Mme LAYATI** et **Mme ROZENBAUM**) à l'ENS pour passer un entretien le 13 mai, afin qu'ils puissent décrire à des tuteurs de TALENS leur parcours, leurs motivations pour rejoindre le programme, leurs projets de poursuite d'études... Cette sortie, très appréciée par les élèves (qui ont pu visiter l'ENS à l'issue de leur entretien) a donné lieu à un article publié sur le site du lycée.

7 d'entre eux ont été finalement sélectionnés et intégreront TALENS en septembre prochain. Ils sont particulièrement motivés et méritants (plusieurs d'entre eux ont été mes élèves cette année), et je ne doute pas qu'ils s'épanouiront dans le programme.

J'ai également orienté les autres élèves vers les programmes CPES et ESSEC, afin qu'ils puissent candidater à un autre programme d'excellence du lycée s'ils le souhaitent.

En 2024-2025, 17 de nos élèves suivront donc ce programme. Il avance de manière tout à fait satisfaisante, en permettant à certains de nos meilleurs élèves de préparer une orientation post-Bac à la hauteur de leurs résultats, de leur motivation et de leur ambition.



4 L'ouverture internationale : linguistique et culturelle¹¹¹²

4.1 Projet de mobilité Huelva

Séjour à Huelva¹³ :

Dans le cadre de la labellisation Erasmus + obtenue l'année dernière par le lycée Georges Braque, **Mme BEAULIEU** et **Mme FORTUNÉ** ont organisé un projet d'échange avec le lycée San Sebastián, notre établissement partenaire à Huelva en Espagne.

Une dizaine de nos élèves accompagné.e.s par **Mme BEAULIEU** et **Mme FORTUNÉ** sont parti.e.s le dimanche 07 mai à Huelva pour un séjour d'une semaine dans la famille d'un.e élève espagnol.e.



¹¹ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique134>

¹² Bilan rédigé par Mme FORTUNÉ, professeure d'espagnole et encadrante de cet échange.

¹³ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article971>

Le lundi, français.e.s et espagnol.e.s ont présenté leurs établissements et leurs villes respectives et ont joué à des jeux autour de ces thématiques. Ensuite, Nacho, professeur d'histoire de l'art au lycée San Sebastián, nous a organisé avec ses élèves une visite culturelle et historique de Huelva.



Le mardi, à l'occasion de la journée mondiale de l'Europe, français.e.s et espagnol.e.s ont visité l'INTA, l'institut de recherche aérospatial espagnol mondialement reconnu et auquel nous avons eu un accès exclusif grâce aux enseignants de Huelva dont Pilar.

Nos élèves ont également célébré cette journée avec leurs camarades du lycée San Sebastián en assistant notamment à la pose des drapeaux des pays partenaires des différents projets Erasmus + menés par cet établissement.

La journée du mercredi, quant à elle, a été consacrée à la préservation de la faune et de la flore endémiques de la région. Français.e.s et espagnol.e.s ont visité le CREA (le Centre de Récupération des Espèces Menacées) de Huelva, puis se sont promé.e.s à Marismas del Odiel, une réserve de la biosphère reconnue par l'UNESCO. Enfin, pour échapper momentanément aux 34°C ambiants, l'excursion s'est clôturée par un moment de détente plus que bienvenu à la plage !

Le jeudi, nous sommes allé.e.s au parc National de Doñana où nous avons visité le centre *El Acebuche* dédié à l'observation et à la sauvegarde du lynx ibérique (menacé d'extinction) et observé différents oiseaux de la région dont le flamant rose, la *espátula*, le héron, le milan noir, le *cernícalo* ou le *morenito*. Ensuite, nous avons visité un *chozo*, une habitation paysanne traditionnelle en Adalousie, et le *Palacio del Acebrón* qui fait office aujourd'hui de musée de la culture paysanne andalouse. Enfin, nous avons passé l'après-midi à El Rocío, un petit village irréel et hors du temps (digne d'un décor de films !) dans lequel se déroule une des plus importantes processions catholiques d'Espagne à la fin du mois de mai.

Enfin, nous avons passé notre dernière journée, vendredi, sous le soleil de Séville où nous avons visité l'*Alcázar* et la cathédrale, splendides monuments *mudéjares* classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. Après une visite succincte de l'église de *El Salvador*, français.e.s et espagnol.e.s ont participé à un jeu de piste dans la ville qui les a conduits à la *Torre del Oro* où l'on gardait autrefois l'or importé des Amériques. Pour clore cette journée, nous nous sommes rendu.e.s à la somptueuse *Plaza de España* où certain.e.s d'entre nous se sont offert une promenade en barque.



Accueil des correspondants espagnols¹⁴ :



Après une première semaine d'échange à Huelva du 07 au 13 mai 2023 suivie du séjour en job shadowing¹⁵ de **Mmes WASER** et **LEFEBVRE** du 11 au 15 juin, nous avons accueilli en retour dix élèves espagnol.es et quatre enseignant.es de notre lycée partenaire entre le

ersailles.fr/spip.php?article1111

ersailles.fr/spip.php?article980

dimanche 10 et le samedi 16 septembre de la même année.

Le lundi matin, nos élèves ont fait une présentation du lycée, du programme de la semaine et des différents lieux de visite à leurs correspondant.es espagnol.es, avant de les inviter à assister avec eux à un cours du lycée. L'après-midi, nous sommes allé.es à l'Ecoparc de Sannois pour renforcer la cohésion du groupe et faire découvrir aux espagnol.es la biodiversité d'une forêt francilienne.



Le mardi, les élèves ont visité le musée d'Orsay tout en réalisant des activités d'observation, d'analyse et d'interprétation élaborées par **Mme BEAULIEU**. L'après-midi, le groupe espagnol a visité la tour Eiffel avant de rejoindre les français.es pour une visite historique de Paris en bateau-mouche.

Le mercredi, nous nous sommes rendu.es à Fontainebleau. Au château, d'abord, où nous avons bénéficié d'une visite guidée riche en enseignements, puis dans la forêt pour y poursuivre le jeu de piste préparé par **M. SCHNEIDER** qui nous a accompagné.es et servi de guide pour la journée.



Le jeudi, nous avons commencé la journée au Panthéon. Après un pique-nique au jardin du Luxembourg, nous nous sommes rendu.es à la Cité des sciences et de l'industrie pour y découvrir notamment l'exposition « Urgence climatique » proposée en anglais, français et espagnol.

Enfin, le vendredi, les élèves ont d'abord réalisé un jeu de piste dans le Louvre préparé par **Mme FORTUNÉ**, puis ont pique-niqué au jardin des Tuileries. L'après-midi, nous nous sommes promené.es sur les quais de Seine, à l'île de la Cité où nous avons visité la Sainte-Chapelle, et enfin à Montmartre où nous nous sommes rendu.es au Sacré-cœur.



À l'issue de cette semaine riche en visites et événements, français.es et espagnol.es ont renouvelé leur souhait d'approfondir leurs liens et leur partenariat.

Ainsi, nous avons le plaisir d'accueillir du 14 au 17 mai 2024 deux enseignantes espagnoles du pôle professionnel en job shadowing qui viendront assister à quelques-uns de nos cours en pôle Gestion-Administration et en pôle STMG et avec qui nous visiterons une entreprise partenaire du lycée.

4.2 Projet de mobilité Buxtehude¹⁶

Accueil des correspondants¹⁷ :

Dans le cadre du programme Erasmus +, nous avons eu le plaisir d'accueillir deux collègues allemandes accompagnées de 15 élèves de lycée de Buxtehude, Gymnasium Buxtehude Süd, situé près de Hambourg du 12 au 17 novembre. C'est le second projet mobilité de l'établissement après IES San Sebastian à Huelva dans le sud de l'Espagne au printemps.



Au programme de la semaine, des endroits et sites variés qui sont allés du local à l'international pour ainsi dire. Lundi, après échanges, présentations au CDI en compagnie de **M. MARTIN** et observations de cours, élèves français et allemands ont été fortement impressionnés par la haute technologie déployée au GARAC par ses enseignants et apprentis.



Mardi, nous avons découvert Le Petit Palais, musée accueillant et chaleureux avec un remarquable jardin au centre. Le lieu fut construit pour l'Exposition Universelle de 1900 et reste assez intime au cœur même de Paris. Puis, nous avons parcouru les bords de Seine avant de naviguer sur un bateau-mouche pris au pied de la Tour Eiffel, tant attendue par les correspondants.

¹⁶ Bilan rédigé par **Mme Marie-Pierre BEAULIEU**, professeure d'anglais et référente pour l'action européenne et internationale (ERAEI)

¹⁷ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1017>



Mercredi fut une journée consacrée à Vincent Van Gogh dans la campagne d'Auvers-sur-Oise, où chacun a pu se remémorer ou découvrir l'influence des tableaux de Van Gogh sur l'art occidental. Notre photo évoque Champ de blé sous un ciel orageux (1890), sans les blés à l'automne mais avec le parapluie !

Jeudi, en marche vers la Cité des Sciences et le Carrefour Numérique, Porte de la Villette, pour y découvrir le Fab Lab et les diverses expositions interactives dont celle dédiée au changement climatique. L'après-midi nous sommes allés au Panthéon, sanctuaire d'hommes et femmes français illustres. Au sortir du lieu, la pluie battante ne nous a pas permis de nous attarder au jardin du Luxembourg. Pour une prochaine fois !



Vendredi, nous nous sommes attaqués au Louvre, ancienne forteresse commencée par Philippe II au XII siècle. Chacun armé d'un quiz a essayé d'extraire des informations sur ce que ce lieu renferme d'insolite, d'esthétique et de fondamentalement unique. Puis, nous sommes partis en direction de Montmartre et du Sacré Cœur pour nous hisser au sommet, dans le Dôme de la basilique, environ 300 marches pour une vue panoramique à 360 degrés sur Paris.

Les responsables du projet, **M. Fabrice LECROQ** et **Mme Marie-Pierre BEAULIEU**, remercient très chaleureusement toutes les personnes qui ont contribué à sa réussite. A cette occasion, nous adressons nos plus sincères sentiments et remerciements à M. DEMBELE et Mme ABDALLAH du Lycée Le Corbusier pour avoir hébergé les correspondants.

Séjour à Buxtehude :

Après avoir eu le plaisir d'accueillir deux collègues allemandes accompagnées de 15 élèves du lycée de Buxtehude, Gymnasium Buxtehude Süd, du 12 au 17 novembre 2023, le temps était venu pour 15 élèves de la seconde européenne et de Première de partir fin avril 2024 en direction d'Hambourg, deuxième ville d'Allemagne après Berlin et, bien sûr, premier port du pays. C'est le second projet mobilité de notre établissement, après IES San Sebastian à Huelva dans le sud de l'Espagne au printemps 2023. Notre départ en train de Gare de l'Est et de Gare du Nord fut marqué, en amont, par diverses péripéties, toutefois, nous sommes arrivés, dimanche 28 avril, dans la soirée, à bon port, accueillis par les familles des correspondants.

Au programme, une semaine enrichissante alliant activités langagières, sportives et créatives et des excursions dans la région.

Jour 1¹⁸ : après avoir passé un temps, le matin, à travailler en binômes pour renouer le contact et communiquer en allemand et en anglais, nos élèves avec l'aide de leurs correspondants ont découvert l'école (Gymnasium) qui mêle élèves de collège et de lycée. Herr Heineken, principal du lycée, vient nous saluer avec des sacs à l'égide d'Erasmus, ce dernier est accompagné de Stefanie Müller, enseignante qui chapeaute le programme Erasmus+. La demi-journée est ponctuée par un repas à la cantine sous la houlette de Ron, le chef de cuisine, der Koch.

L'après-midi nos élèves ont été initiés à une séance d'escalade, où le travail en binômes s'est poursuivi : tenir et soutenir son correspondant dans l'exercice d'escalade.



Jour 2¹⁹ : nous nous sommes retrouvés à l'école pour une séance d'art plastique, pendant laquelle le groupe devait faire preuve d'imagination afin de décorer les 11 lettres qui composent le label ERASMUS PLUS. Equipés de cartons, ciseaux, crayons de couleurs, feutres, magazines... chaque binôme avait pour consigne de réinventer ces lettres. Les lettres décorées sont à présent accrochées au mur de l'école en souvenir de notre venue. L'après-midi, nous avons pris le train pour aller au Wildpark Schwarze Berge, un site resté sauvage, comme son nom l'indique, où les animaux de la forêt se côtoient – ours, oiseaux de proie, daims.... A certains moments, des chèvres accueillent les visiteurs. Nous avons également assisté à un spectacle d'aigles, saisissant, quand les oiseaux de proie frôlent en plein vol la tête des visiteurs.

¹⁸ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1099>

¹⁹ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1100>



Jour 3²⁰ : Journée passée en dehors de l'établissement pendant laquelle nous avons visité la Maison du Climat (Klimahaus) à Bremerhaven. Cet endroit ne traite pas de l'urgence climatique mais sensibilise aux différents types de climat présents sur le globe – de l'Antarctique à la forêt tropicale en partant du nord de l'Allemagne. Le visiteur est happé sensoriellement par le froid, le chaud et l'inattendu... Bremerhaven est situé au bord de la mer, d'où de nombreux immigrants à la fin du XIX ont quitté leur pays pour rejoindre le Nouveau Monde.

Jour 4²¹ : Départ pour Hambourg. Nous n'avons pas eu l'occasion de chercher les lieux, où les Beatles, en 1960, ont fait leurs premiers concerts mais nous y avons découvert l'estuaire et l'Elbe où nous avons pris le ferry par une belle journée de printemps. « Moin Hamburg ! » « Bonjour Hamburg ! » « Moin » signifie « Guten Tag » dans le dialecte local. Magnifique ! Débarquement à proximité du bâtiment architectural de l'Elbphilharmonie, avec un point de vue panoramique à 360° sur l'ensemble de la ville. L'après-midi, après un saut en U-Bahn, nom du métro dans les grandes villes allemandes, nous voici à Miniatur Wunderland, lieu atypique, remplis de maquettes incroyables évoquant, de jour comme de nuit, différentes parties du globe - Monaco, la Suisse, l'Amérique du Sud... - Ce lieu fut ouvert par deux jumeaux passionnés de mécanique et d'animations.

Avant de revenir à Buxtehude, un peu de shopping et quelques Brötchen...oblige !



²⁰ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1101>

²¹ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1102>

Jour 5²² : notre dernier jour complet, avec un défi majeur à tenir: chaque binôme doit finaliser son projet vidéo qui fait état des lieux et activités qui ont ponctué le séjour. Les vidéos seront projetées en présence des familles d'accueil dans la soirée autour d'un repas Pot Luck, à la fortune du pot, à la cantine. 5 minutes maximum pour se mettre en scène avantageusement ou pas ! Regards croisés et rétrospectifs ponctués d'échanges avec les parents sur la semaine écoulée.

En parallèle, à la mobilité élèves, **Mmes FOUVILLE** et **SURGET**, en mobilité individuelle, ont eu l'occasion d'observer les cours de collègues allemands en DNL, en anglais... Cela leur a permis d'observer l'organisation et la gestion des classes mais également d'échanger avec les collègues européens sur les pratiques et le système scolaire allemand qui valorise beaucoup la participation orale. Plusieurs idées pourront être exploitées dans les enseignements.



Samedi matin²³ : départ de Hambourg non groupé ! Comme à l'aller, nous avons voyagé séparément. Le groupe de **M. LECROQ** et **Mme BEAULIEU** sont arrivés à Gare de l'Est les premiers, le groupe de **Mmes FOUVILLE** et **SURGET** sont arrivées environ 3 heures plus tard. Prendre le train avec la Deutsche Bahn demande une certaine pratique et vigilance mais l'important était pour cette mobilité de voyager vert !

Gymnasium Buxtehude Süd et le lycée Georges Braque vont rester en contact et réfléchir à la poursuite d'autres projets mobilité ensemble.

4.3 Projet de mobilité en préparation

Quant à la prochaine année scolaire, **Mmes BEAULIEU** et **FORTUNÉ** préparent actuellement un projet d'échange triangulaire de trois semaines entre Argenteuil, Florence et Huelva impliquant une soixantaine d'élèves français.es, italien.nes et espagnol.es.

4.4 La semaine des langues²⁴

Du 18 au 23 mars 2024, s'est tenue la semaine des langues, au lycée Georges Braque. Comme chaque année, les équipes inter-langues ont travaillé conjointement pour mettre à l'honneur, le cours d'une semaine, la diversité linguistique présente dans l'établissement. En effet, sont dispensées aux élèves plusieurs langues : l'anglais, l'allemand, l'espagnol, le portugais et, depuis peu, le chinois.

²² <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1103>

²³ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1105>

²⁴ Bilan rédigé par **Mme HIERTHES**, professeure d'espagnol avec la participation des équipes de langues

Cette richesse linguistique se concrétise au travers de nombreux projets, qui sont portés par des équipes qui se fixent, au-delà de la semaine des langues et tout au long de l'année scolaire, des objectifs pour ouvrir les élèves au plurilinguisme existant au lycée et, plus largement, dans le monde.

Dans cette optique, nous organisons, ensemble, des voyages scolaires (dans le cadre de ERASMUS+, en collaboration avec **Madame BEAULIEU**, en anglais et **Madame FORTUNÉ**, en espagnol) ou des sorties (au cinéma, au musée). Par ailleurs, nous bénéficions d'une DNL (en anglais et en portugais) et les élèves ont la possibilité de passer une certification (en anglais ou en allemand).

Cette ouverture sur l'Europe se concrétise également tout au long de la semaine des langues, lors de laquelle chaque jour est dédié à un pays. Cette année, nous avons décidé de fixer le planning suivant, pour la répartition des langues :

- le lundi était dédié à la langue et culture hispanophones.
- le mardi était dédié à la langue et culture anglophones.
- le mercredi était dédié à la langue et culture germanistes.
- le jeudi était dédié à la langue et culture lusophones.
- le vendredi était dédié à la langue et culture sinophone.

Tout au long de cette semaine, les équipes s'attachent à créer une effervescence chez les élèves, en favorisant la mise en place de menus « typiques » à la cantine (un menu spécifique pour chaque jour de la semaine). Le service de restauration a confectionné, sur la base de propositions des équipes enseignantes, des menus correspondant à la langue mise à l'honneur. Nous avons également fait des propositions de décoration. Cette année, les activités se sont tenues en deux temps et les événements liés à la gastronomie ont été reportés au retour des vacances de Printemps, en avril, pour que tous les collègues et élèves puissent se restaurer (la semaine des langues étant tombée pendant le Ramadan, nous pensions qu'il était préférable de remettre cet événement à plus tard). De même, nos collègues en portugais ont bénéficié de ce report pour célébrer, le 25 avril, la commémoration du cinquantenaire de la Révolution des Œillets. Plusieurs activités ont été réalisées dans la continuité de la semaine des langues. Par exemple, les élèves de la DNL (de la seconde à la terminale) ont réalisé deux émissions de web radio, en français et en portugais. Par ailleurs, nous avons bénéficié d'une exposition d'affiches sur les principales figures de ladite révolution.

De manière générale et au sein de toutes les équipes, nous avons réalisé des activités ludiques et/ou manuelles (création d'affiches, de drapeaux, de guirlandes décoratives, ateliers calligraphie...), nous avons mis en place un parcours « touristique » en espagnol, des jeux, des tâches créatives...

Notre objectif a été de fédérer les équipes de langues mais aussi et surtout les élèves autour d'une même ambition : communiquer, favoriser les échanges, découvrir des cultures nouvelles. Plusieurs enseignants ont orienté leurs travaux autour des Jeux Olympiques et Paralympiques. Des élèves ont ainsi découvert des personnalités sportives au travers d'exposés ou de reportages et ont pu créer leurs propres personnalités par le coloriage de « bonhommes » que nous avons collés, afin de faire des guirlandes décoratives. Plusieurs collègues se sont servis, entre autres, de l'axe « sports et société » (seconde) pour préparer les élèves à cet événement.

Si les affichages et les décorations occupent une place importante dans nos pratiques (dans les salles de classe, au CDI, dans le hall), ils permettent de valoriser le travail des élèves et de faire découvrir à ceux qui en prennent connaissance des traditions nouvelles. Ces affiches sont un levier dans nos pratiques car elles permettent aux élèves de réactiver leurs connaissances liées aux séquences travaillées mais aussi de décorer les lieux, notamment lors des journées portes ouvertes.

Si les élèves s'impliquent dans les activités manuelles, ils le font aussi à l'oral, lors de leur prise de parole en classe, lorsqu'ils s'enregistrent (dans le cadre d'un projet de fin de séquence, par exemple). Ainsi,

certains ont réalisé, en espagnol, des ateliers sur « Mi palabra favorita », lors desquels ils ont expliqué quel était leur mot préféré en espagnol en expliquant les raisons.

Nous pourrions, collectivement, penser à d'autres manières de diffuser nos langues respectives dans l'établissement. L'entrain rencontré chez les élèves n'est pas toujours celui que nous souhaiterions mais nous avons, par le passé, réalisé de très beaux projets dans nos classes respectives.

5 Les clubs et les associations

5.1 Association de La Maison des lycéens (MDL)

Bilan non reçu.

5.2 Association sportive (AS) et le séjour au ski²⁵

Licenciés et activités :

Cette année, l'AS a recruté 169 licenciés dont 125 garçons et 44 filles, se répartissant dans les différentes activités proposées :

- Musculation : 80 dont 40 en activité principale
- Volley-ball : 29 dont 12 en activité principale
- Raquettes : 21 dont 10 en activité principale
- Escalade : 43 dont 28 en activité principal
- Basket-ball : 54 dont 26 en activité principal
- Futsal : 63 dont 53 en activité principale dont 8 inscrits en filière GA

Comme l'année précédente, l'ouverture de deux créneaux supplémentaires (volley-ball le lundi midi et musculation le mercredi midi) ont permis une augmentation de quinze licenciés.

De plus, chaque midi, les créneaux de musculation ont toujours été utilisés par les élèves, avec une moyenne de 2 séances par semaine chez certains.

Objectif et compétitions :

Notre objectif cette année était de former le maximum d'élève en tant que jeune arbitre et/ou jeune juge, nous avons pu former puis faire valider **1 jeune arbitre départementale en Basket-ball** et **4 nouveaux Jeunes Officiels, 1 Jeune Reporter et 1 Jeune Organisatrice au niveau Départemental, ainsi que 1 Jeune Officielle et 1 Jeune Organisateur Académique en Escalade.**

Futsal :

L'objectif principal était de créer une équipe Bac Professionnel. Pour ce faire, **Monsieur GHANEM** a pu compter sur les élèves en première AGORA. Ils ont participé à la finale départementale dès leur première année de participation. Les équipes inscrites dans le championnat GT ont participé à 7 compétitions de niveau District.

Basket-ball :

²⁵ Bilan rédigé par **Mme DABIN**, professeure d'EPS

Cette année l'objectif était de former des jeunes officiels. **Madame HABBASSE** a pu faire valider une jeune arbitre de niveau Départementale. Avec sa vingtaine de basketteurs assidus, **Madame HABBASSE** a pu atteindre le top 8 départemental avec l'équipe junior et a participé à un total de 8 compétitions.

Escalade :

La section escalade a participé à trois compétitions. Elle termine première au Challenge du Val d'Oise (*en début février à Deuil-la-Barre*) ainsi que, haut la main, au Championnat Départemental qu'elle organisait en fin février à Argenteuil. Ce dernier a permis de se qualifier pour la troisième année consécutive au Championnat d'Académie qui a eu lieu en mars à Anthony. Si ce dernier confirme la première place Val d'Oisienne d'Argenteuil et si le classement final du Lycée Braque est meilleur que les deux années précédentes, la performance se situe dans le dernier quart du tableau Académique.

Badminton :

Cette année l'objectif était d'amener les élèves assidus à participer aux premières compétitions depuis la création de l'AS badminton. **Madame DABIN** a pu compter sur deux élèves de seconde pour participer à la compétition Duo de niveau District à Ermont. Cette participation a permis à binôme de participer d'office à la compétition Duo de niveau Départementale à Deuil-la-Barre.

Les sorties et le voyage au ski :

Le mercredi, huit sorties Escalade ont été proposées : trois sorties loisirs (*dont deux en plein air*), une demi-journée sport partagé, une formation Jeune Officiel, trois compétitions (*un challenge et deux compétitions officielles*). Lors des trois sorties loisirs (*falaises à Saint-Maximin en octobre, Clim Up Cergy en décembre et blocs à Dampierre en mai*) ainsi que lors de la sortie « sport partagé » (*à Goussainville en novembre*), de treize à vingt-deux élèves étaient présents. Le Lycée Georges Braque était presque toujours l'établissement le plus représenté !

Quarante élèves accompagnés de 5 professeurs ont pu participer au Voyage au ski qui s'est déroulé du 29 janvier au 3 février à Châtel. Tous les participants ont été ravis de l'expérience conviviale du voyage ainsi que de la météo très clémente. La moitié des élèves étaient des élèves de secondes et une bonne quinzaine d'élèves a pu apprendre à skier avec des moniteurs de l'Ecole de Ski Française. Petite innovation de l'année protégée par **Madame DABIN** : un résumé journalier et photographié des aventures de nos groupes de skieurs a pu être mis en ligne sur le site du lycée²⁶ avec l'aide de **M. MARTIN**.

Projet pour l'année 2024-2025

Ensuite concernant les objectifs propres à l'AS, nous allons continuer la formation des jeunes juges et jeunes arbitres, amener plus d'élèves dans le bureau de l'AS et proposer à nouveau le Voyage au ski aux élèves de l'AS.

En termes de compétitions et d'équipe :

- En futsal, **M. GHANEM** voudrait pouvoir former une équipe de féminine.

²⁶ Articles : <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1055>

<https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1057>

<https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1058>

<https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1059>

<https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article1060>

- En basket-ball, **Mme HABBASSE** voudrait consolider ses effectifs et pouvoir monter une équipe junior et/ou cadette
- En Escalade, **M. PANGRANI** va continuer à amener ses élèves en compétitions et leur proposer les différents styles de grimpe
- En Badminton, **Mme DABIN** va continuer de proposer les formations d'arbitre et veut emmener plus d'élèves aux différentes compétitions.

Les pratiques sportives proposées ne vont pas beaucoup changer : la musculation se fera sur 4 pauses méridiennes, les grosses AS le soir. Le créneau de Volley-ball dépendra de la demande.

5.3 Le club des dimanches de la culture²⁷

Environ un dimanche par mois, des élèves de tous niveaux, visitent un monument ou bien un parc, visitent une exposition ou un musée. **M. MARTIN**, professeur documentaliste à l'origine de ce club créé en 2018, et **Mme BOUTIN**, professeure SVT, accompagnent les élèves lors de leur découverte. L'objectif est de faciliter l'accès à la culture, d'accompagner les élèves dans cette ouverture au monde culturel qui les entoure et de développer leur sensibilité pour et par les arts et la culture. La participation à ce club se fait sur la base du volontariat.

La première sortie du club se déroula, en novembre, au musée du Louvre. Le musée étant grand, nous avons décidé de visiter l'aile Sully. Les élèves ont ainsi pu découvrir des antiquités d'Egypte, de Grèce, puis visiter les collections d'arts décoratifs d'Europe.



La seconde sortie, en décembre, se passa à l'Institut du Monde Arabe, reconnaissable à sa façade à moucharabiehs. Les élèves et les enseignants ont pu découvrir la collection permanente ainsi que les expositions temporaires « Ce que la Palestine apporte au monde » et « Les valises de Jean Genet ». Au 9^{ème} étage, nous avons pu profiter de la terrasse panoramique offrant une vue sur la Seine et Paris.

²⁷ Bilan rédigé par **Mme BOUTIN**, professeure de SVT et encadrante du club.



En janvier, se déroula la troisième sortie au Musée du Quai Branly – Jacques Chirac. Les élèves ont ainsi pu arpenter le musée, organisé en quatre espaces : les Amériques, l’Océanie, l’Asie et l’Afrique. Tous les arts sont représentés avec notamment des peintures, des tissages, des sculptures...

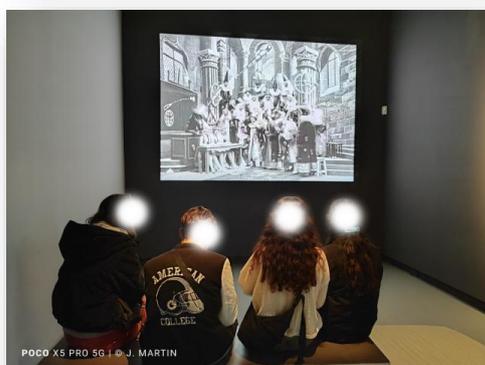


En mars se déroula la quatrième sortie au musée de la Monnaie. Nous débutâmes la visite par l’exposition temporaire « Insert coin » portant sur l’histoire des machines de jeux à pièces de monnaie. Ce fut l’occasion pour les élèves et les enseignants de tester ces jeux (flippers, bornes de jeux vidéo, baby-foot...).

Nous continuâmes la visite avec l’exposition permanente consacrée au savoir-faire de la monnaie de Paris. Nous avons pu découvrir certains ateliers, les différents métaux utilisés dans l’histoire pour fabriquer la monnaie, des exemples de médailles frappées à l’occasion de grands moments de l’histoire, ... Certains d’entre nous avons pu frapper notre propre pièce de monnaie.



La cinquième sortie se déroula au musée Méliès en avril, à la cinémathèque de Paris. Nous avons pu découvrir la collection d'objets ayant appartenu à Georges MELIES : des costumes, des affiches, des machines, des maquettes... En se déplaçant dans le musée, nous avons pu visionner des extraits de films, des courts métrages mais également des documentaires montrant l'évolution des effets spéciaux au cours du temps. Nous avons conclu cette après-midi par une balade dans le parc de Bercy.



En juin, avant les épreuves du baccalauréat, nous avons réalisé la dernière sortie du club au musée Cernuschi. Ce dernier est dédié aux arts asiatiques et plus spécifiquement aux arts de Chine, du Japon, de la Corée et du Viêt Nam. Nous avons commencé la visite par l'exposition provisoire « Reflets du Japon au tournant de la modernité » présentant une sélection d'Etampes japonaises. La visite s'est poursuivie par la découverte de l'exposition permanente et notamment de l'impressionnant Buddha Amida (Amitabha).

Pour terminer cette dernière sortie et pour profiter de cette belle journée, nous nous sommes promenés puis posés au parc Monceau.



5.4 Le club Paris 2024²⁸

Cette année 2023-2024, les élèves du Club Paris 2024 se sont inscrits au projet Intégrathlon de Génération 2024. Afin de permettre aux élèves de vivre une expérience inclusive et de travailler avec une structure du territoire Argenteuillais, nous avons décidé de nous rapprocher du Handisport Argenteuil Club.

Une demi-douzaine d'élèves s'est pleinement investie dans le projet en participant à 2 entraînements de basket fauteuil le vendredi soir de 20h à 22h en mars, et la quasi-totalité du club a pu ensuite participer à une initiation au sein du lycée le mercredi 3 avril.

A partir du milieu du 3e trimestre, les membres ont participé sur chacune des pauses méridiennes, au montage d'un documentaire retraçant leur temps d'initiation et les spécificités de la pratique du basket fauteuil.

En dehors de l'intégrathlon, une dizaine de membres a pu assister à un match du PSG Handball au stade Pierre de Coubertin dans le XVIe arrondissement de Paris le dimanche 3 Mars.

Et pour finir cette année olympique, une demi-douzaine d'élèves assistera au meeting de Paris, meeting international de la Diamond league le dimanche 7 juillet.

De plus, la participation active du Club aux différentes instances de Génération 2024 (SOP et Intégrathlon) a permis au lycée de se voir doter de 60 places pour emmener 43 élèves voir des épreuves de Para-athlétisme le jeudi 5 septembre 2024.

Le Club et l'équipe d'EPS aimerait pouvoir proposer des demi-journées sportives avec le matériel de l'UNSS afin de faire découvrir de nouvelles pratiques aux élèves, mais surtout de pouvoir aborder sereinement les épreuves de fin d'année (à mettre en place début juin).

La volonté du Club :

Le Club Paris 2024 (CP2024), ce veut fédérateur de l'esprit Olympique auprès des élèves et enseignants participants. Pour se faire, nous avons prévus des rencontres avec des professionnels du monde sportif, tant des sportifs de haut niveau, que des médecins, journalistes etc. Avec l'aide du Cluster Grand Paris Sport, notre ancien partenaire sur ce projet, nous avons déjà proposé des classes virtuelles à une petite dizaine d'élève durant le mois de juin 2020. L'enthousiasme des élèves et leur implication, nous à conforter dans le choix de pérenniser ces rencontres. Depuis la rentrée 2021, nous agissons sans le soutien

²⁸ Bilan rédigé par **Mme DABIN**, professeure d'EPS et encadrante du club.

du Cluster Grand Paris Sport et essayons de trouver des animations avec nos propres ressources, toujours selon le besoin des élèves.

L'orientation du club est maintenant de réussir à utiliser les 3 dates clés de la Génération 2024 : La journée du sport scolaire (septembre), la semaine olympique (janvier) et la journée olympique (juin).

Objectif éducatif du projet :

Le Club va permettre aux participants, dans un premier, d'enrichir leur culture sportive et de véhiculer les valeurs Olympiques. Puis, au fur et à mesure des rencontres, les élèves développeront leur sens critique, acquerrons des connaissances sur les professions dans le monde sportif et sur le milieu associatif. Ce temps sera aussi pour eux un moyen de s'engager davantage dans la vie du lycée : la création d'un moyen de communication pour les rencontres, prise de responsabilités dans le bureau de l'Association Sportive etc.

En incluant les autres enseignements, nous permettront aussi aux élèves d'avoir un lien entre la culture sportive et la culture générale, et de mettre ainsi en place une interdisciplinarité.

Destinataire du projet et but :

Le CP2024 est à destination des élèves et des enseignants. L'enjeu pour les élèves est de leur faire vivre des expériences inédites et des rencontres fortes et enrichissantes à l'intérieur et/ou à l'extérieur du lycée. Nous pensons que les élèves peuvent se voir grandir par ce que peut leur apporter ses différentes rencontres. Tant sur le plan éducatif que sur le plan personnel.

Répondre aux besoins des élèves :

Le Club va permettre une ouverture d'esprit à nos élèves grâce à la vision globale, et souvent oubliée, du monde sportif. En effet, nous avons pour objectif de leur faire rencontrer des personnes différentes, tant sous le feu des projecteurs que dans l'ombre des athlètes professionnels. Mais aussi des personnes pour lesquels le sport a été un tremplin dans leur vie professionnelle, une ressource pour avancer dans la vie.

Ils pourront aussi, s'ils le souhaitent, utiliser des moyens de communication (journal, réseaux sociaux) pour promouvoir le club et ainsi devenir de plus en plus autonome et volontaire dans les rencontres. Pour qu'au final, les enseignants n'est plus qu'un rôle de soutiens et de responsables légaux.

Animations :

Les élèves proposeront chaque début d'année leur envie de rencontre ou de sortie. Ces dernières seront mises ne place par l'enseignant référent avec l'aval du lycée. Pour l'instant, une sortie à L'INSEP courant novembre est envisagé et doit être réservée courant juillet. Une rencontre avec un patineur artistique doit être mis en place dans l'année, ainsi qu'avec la fédération de rugby.

Participants : 25 élèves maximum.

Encadrement : Les professeurs d'EPS ainsi que les collègues volontaires.

Projet citoyen :

Ce club permettra aux élèves de développer leurs connaissances acquises dans l'enseignement général. Mais aussi de s'engager dans un projet et d'aller jusqu'au bout de ce dernier. Nous aimerions responsabiliser les élèves dans le choix des invités, mais aussi dans l'organisation des rencontres et dans sa communication.

Nous souhaitons que les élèves se sentent accueillis et accepter dans le club. C'est pourquoi nous leur demandons de remplir une autorisation de droit à l'image ainsi qu'une autorisation de déplacement.

Connaissant le public que nous avons au lycée, nous souhaitons que l'adhésion au CP2024 soit gratuite pour tous. Et souhaiterions un éventuel financement de la part du lycée selon les besoins (sorties, évènements), pour les transports par exemple.

5.5 L'experimentalium club

Bilan Club Experimentalium



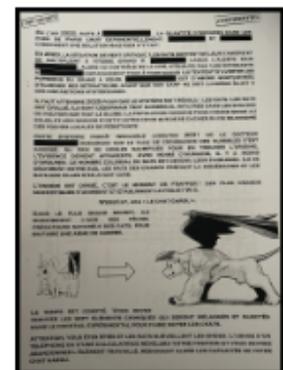
Après avoir œuvré 5 belles années en faveur du développement durable, le club sciences a dû prendre une nouvelle direction cette année: il est devenu l'Experimentalium club.

Son but est resté de promouvoir les sciences au sein de l'établissement grâce à 2 professeurs de Physique-Chimie: Mme Chaahoub et Mr Doucet ainsi qu'un professeur de Svt: Mme Fouville

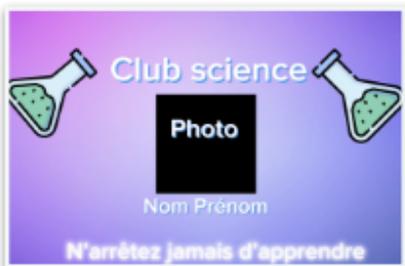
Il a démarré le mercredi 27/09 avec une 30aine d'élèves de 1ere et de Tle motivés à venir sur leur pause déjeuner de 12h45 à 13h45 pour découvrir ou enrichir leurs connaissances scientifiques à travers l'expérimentation.

1) Escape game

Pour commencer l'année, les élèves se sont confrontés, à travers plusieurs énigmes, à la résolution de l'escape game conçu par Mr Doucet: encre invisible, codages linguistiques, numériques et logique visuelle n'ont plus eu de secret pour eux. Cela leur a également permis de faire connaissance et d'amener à une certaine cohésion de groupe.



Afin d'identifier leur appartenance au club, les élèves ont réfléchi sur un nouveau logo pour le club ainsi qu'une carte facilitant leur identification.



II) Semaine de la science



D'octobre à décembre, les élèves se sont ensuite concentrés sur l'organisation de la semaine de la science dont le thème était Sport et Sciences.

Une partie d'entre eux a souhaité, à travers l'étude du cœur, répondre à cette thématique. Ainsi, après avoir rappelé quel était le rôle du cœur au sein de l'organisme, ils ont pu, à l'aide de la mesure du pouls et d'un stéthoscope, mesurer la fréquence cardiaque et entendre les battements de cet organe vital. Ils ont ensuite étudié la circulation sanguine en réalisant différentes petites expériences pour en comprendre le sens. Puis ils ont pu mesurer leur pression artérielle grâce à un sphygmomanomètre et un tensiomètre.

Il était ensuite temps de découvrir en détail son anatomie. Ils ont alors procédé à la dissection de l'organe pour en découvrir ses différentes parties oreillettes, ventricules, artère, veines caves, valvules...

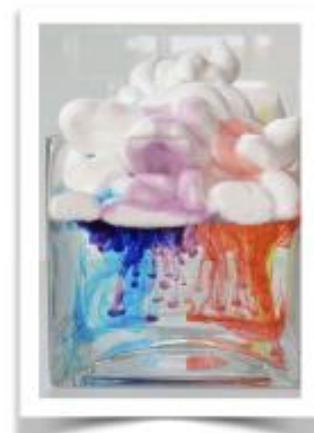
Grâce à plusieurs expériences d'injection d'eau, ils ont précisé le sens de circulation du sang au sein des différentes cavités.

Ils ont pu enfin expliquer leurs découvertes aux élèves les plus courageux lors de la journée de la science qui s'est déroulée le 13/12.

La seconde partie des élèves du club s'est plutôt consacrée à tester, réaliser et comprendre des expériences amusantes en chimie qu'ils avaient pu voir sur les réseaux sociaux: le nuage pluvieux, le dentifrice éléphant, le caméléon et la lampe à lave.

Ces expériences ont impressionnés et ont éveillés la curiosité des élèves venus participer.

On peut dire que la semaine de la science à rencontrer un certain succès au 3e étage!



III) Concours de fusée

De janvier à février, les élèves ont attaqué un 2^e projet: concevoir des fusées à eau pour les présenter lors d'un concours devant se tenir lors des portes ouvertes afin de déterminer laquelle irait le plus haut.

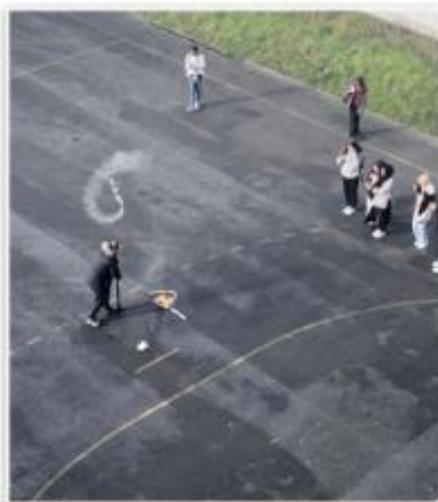
Ils ont du faire preuve d'imagination et d'ingéniosité. Après quelques explications données par Mr Doucet, Ils se sont lancés:

1^{ère} étape: la recherche de matériaux nécessaires à la construction de la fusée: bouteille d'eau, bouteille d'huile, carton, plastique...

2^e étape: l'assemblage des matériaux pour fabriquer une fusée la plus légère et la plus aérodynamique possible. Attention, à ne pas oublier la solidité!

3^e étape: le test! Dans la cours du lycée, en délimitant une zone bien sécurisée, les élèves ont pu tester de la fiabilité de leurs fusées. Attachées sur leur socle et grâce à une pression en eau: certaines se sont envolées et ont pu dépasser le toit des plus petits bâtiments du lycée tandis que d'autre...n'ont jamais trouvé le chemin du ciel!

Malheureusement, en raison notamment du temps pluvieux lors de la journée porte ouverte, le concours n'a pas pu avoir lieu en public.



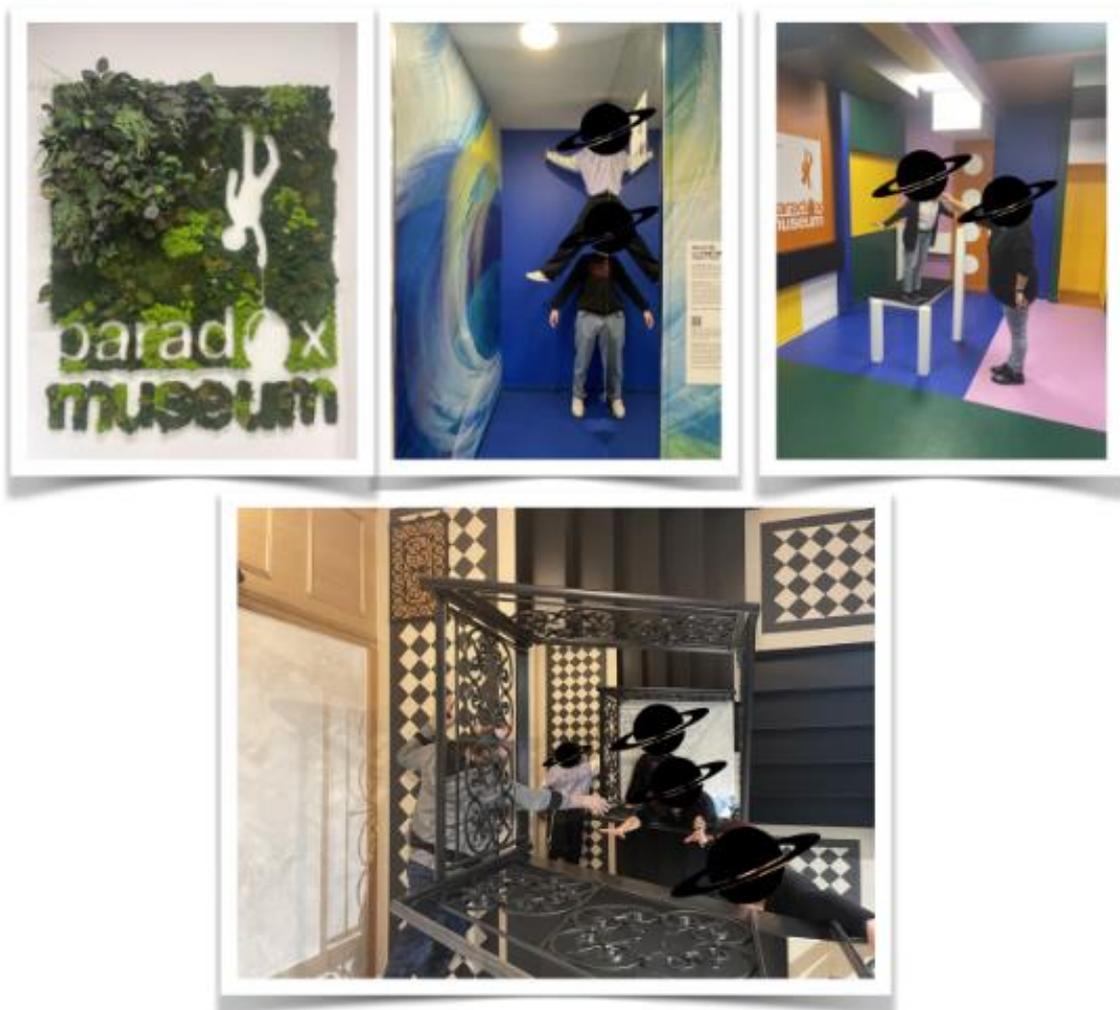
IV) Exposition autour des illusions d'optique

Enfin de mars à avril, les élèves se sont lancés dans la réalisation d'une exposition autour des illusions d'optique.

Pour cela, ils ont d'abord testé plusieurs illusions d'optique plus ou moins connues: la fameuse robe qui change de couleur qui a fait débattre de nombreuses personnes sur sa réelle couleur, l'apparition du fantôme pour les plus téméraires, la danseuse en rotation qui fait tourner la tête....

Ensuite ils ont tenté d'en comprendre les origines impliquant l'œil et le cerveau. Pour donner des idées sur l'organisation de cette exposition, les élèves ont réalisé une sortie le 3/04 au Paradox Museum, celui-ci étant reconnu comme l'un des plus innovants dans le domaine du divertissement expérimental. Leur objectif est de créer des expériences engageantes, amusantes et éducatives qui touchent le cœur et l'esprit des visiteurs. Cela a été un moment de découverte passionnant. Les expériences et les trompe-l'oeil ont fait tourner la tête de nos élèves.

A la rentrée, les élèves s'attèleront à la mise en place de cette exposition qui sera présentée avant les vacances de Toussaint.



Les élections ont eu lieu le 10 octobre via Pronote comme c'est le cas depuis trois ans. Cette année **48 % des élèves ont voté** contre 33 l'année dernière. Ce chiffre est donc en forte hausse. L'objectif est largement dépassé puisque nous souhaitions atteindre les 40 % de votant. Les passages dans les classes ainsi que la campagne d'affiches par les élus a grandement contribué à cette réussite.

Projets et actions menés en 2023-2024

Le CVL s'est réuni pour la première fois à la rentrée des vacances de la Toussaint. Il a été l'occasion d'évoquer avec les élèves le nouveau règlement intérieur, la charte de vidéoprotection, le plan Vigipirate, l'auto évaluation de l'établissement. De plus, à cette occasion, les élèves ont pu proposer leurs idées et envies en terme projets de pour l'année scolaire à venir.

Journée - Semaine de la laïcité

La semaine du 11 décembre à l'occasion de la journée de laïcité, les élèves du CVL avaient préparé de nombreuses affiches en lien avec le vivre ensemble et les valeurs de la République. Ainsi dans le hall du lycée pendant une semaine, des mots comme "liberté" "égalité" "sororité" ont été affichés un peu partout. Des extraits de la charte de la laïcité ont aussi été mis en avant. L'idée était d'interpeler les élèves et les adultes afin qu'ils échangent ensuite sur ces thèmes. Des QR code avaient été disposés un peu partout renvoyant les élèves vers des vidéos (par exemple « c'est quoi la laïcité ?") ou encore des rebus et mots croisés autour de ce thème. Enfin les élèves avaient travaillé à l'élaboration d'un petit enregistrement avec la web radio sur le thème de la laïcité, malheureusement par manque de temps il n'a pas pu être diffusé.

Journée internationale des droits des femmes

A l'occasion de la journée internationale des droits des femmes du 8 mars, les élèves du CVL ont souhaité mettre en avant des femmes célèbres. Ainsi durant toute la semaine les salles de classes ont changé de noms pour devenir des noms de femmes célèbres ayant marqué l'Histoire. De plus les élèves avaient créés des mini autobiographies à côté des panneaux de rue afin d'en savoir davantage sur ces femmes.

Concours éloquence

A l'initiative du CAVL, les élèves du CVL ont organisé au sein de l'établissement un concours d'éloquence qui a eu lieu le vendredi 15 mars 2024. Les élus ont lancé un appel à candidature pour constituer un jury parmi les personnels. Cinq adultes du lycée professeurs, personnel d'intendance et responsable du bureau des entreprises ont été retenus pour faire parti du jury. Ensuite les élus ont créé une grille d'évaluation, le fond et la forme de la prestation devait être évalué. Collégialement, un thème a été choisi : les inventions loufoques qui pourraient changer notre vie quotidienne. Les élèves volontaires avaient cinq minutes pour convaincre le jury. Neuf élèves ont participé au concours, de la seconde professionnelle à la terminale générale en passant par la 1ere STMG toutes les filières du lycée étaient représentées lors de ce concours. Le jour du concours des élèves et des enseignants sont venus assister à l'évènement. C'est un élève de seconde professionnelle qui a gagné le concours. Il s'est ensuite illustré à la finale départementale où il a terminé 1^{er} puis à la finale académique, qui a eu lieu au siège de la région Ile de France, où il est arrivé troisième.

Perspectives et projets 2024/2025

La sensibilisation des élèves sur l'instance CVL doit être plus importante encore en poursuivant la campagne d'affichage et en passant dans toutes les classes à la rentrée. De plus, cette année, parmi les dix membres du CVL, neuf étaient issus de l'enseignement général et une de terminale STMG. Pas ou peu d'élèves des filières technologiques et professionnelles participent au CVL. Afin de représenter au mieux la

polyvalence de notre établissement, un accent sera mis auprès des élèves de STMG et AGORA l'année prochaine.

Les projets autour de la journée de la laïcité et de la journée des droits des femmes ont bien fonctionné. Ils seront donc reconduits l'année prochaine.

Le concours d'éloquence a vraiment bien fonctionné et beaucoup plu aux élèves. Les membres du CVL sont en contact avec une personnes de l'association graine d'orateur ainsi qu'un enseignant du lycée (**M. AW**) pour éventuellement mettre en place un club d'éloquence l'année prochaine au sein du lycée.

Enfin, l'année prochaine nous essayerons de reprendre le travail de la liaison entre CVC et CVL comme cela avait pu être fait par le passé, peut être en lien avec les ambassadeurs harcèlement et la thématique de la lutte contre le harcèlement scolaire.

6.2 Le CESCE

Cf. Bilan du CESCE 2023-2024

7 La communication

7.1 Le circuit d'information

Le flux d'information reste inchangé. **Mme Marilou LEFEBVRE**, secrétaire de direction, transférait les e-mails liés à l'EAC à **M. Jérémie MARTIN**, qui se chargeait ensuite de les transmettre aux collègues concernés.

Dans le cadre de sa mission en tant que Référent Culture au Lycée Georges Braque, **M. MARTIN** tenait régulièrement informées les équipes pédagogiques et éducatives sur l'offre culturelle locale, dont il était informé soit par une veille personnelle, soit par les informations transmises par le secrétariat.

En ce qui concerne les projets pédagogiques, voici le processus d'information : les enseignants soumettaient leur projet de sortie au secrétariat, que **Mme LEFEBVRE** transmettait à **M. MARTIN** après validation par **M. HOSNI**. Ensuite, **M. MARTIN** se chargeait de la communication par divers moyens évoqués ci-dessous.

Cependant, comme cela a été observé les années précédentes, bien que ce mode de fonctionnement soit très efficace, il présente une lacune : les projets pédagogiques internes à l'établissement ne nécessitant pas la même procédure de validation, le référent culture n'est pas toujours informé et n'a pas la possibilité de communiquer à leur sujet. Certains enseignants porteurs de projets ne partagent pas leurs actions, ce qui est regrettable car cela ne met pas en valeur leur travail ni celui des élèves. Cette situation est dommageable car elle empêche une communication adéquate sur leur existence, les laissant ainsi méconnus. Or, la richesse culturelle et la vitalité des équipes pédagogiques sont des atouts majeurs de notre établissement, il est donc primordial de les mettre en avant. Il est essentiel que le référent culture soit informé de toutes les actions d'éducation artistique, culturelle et scientifique, quelles qu'elles soient.

De plus, certains projets de sorties continuent d'être soumis tardivement. Il est crucial de rappeler qu'un projet de sortie doit être déposé au secrétariat de direction au moins 15 jours à l'avance pour permettre toutes les démarches dans les délais.

7.2 Les moyens de communication

7.2.1 L'affichage

Utilisation des différents panneaux d'affichages du lycée (hall, cour, salle des professeurs) et plus particulièrement des panneaux dans le couloir menant au CDI, ainsi que des affichages dynamiques (écrans du hall et du CDI).

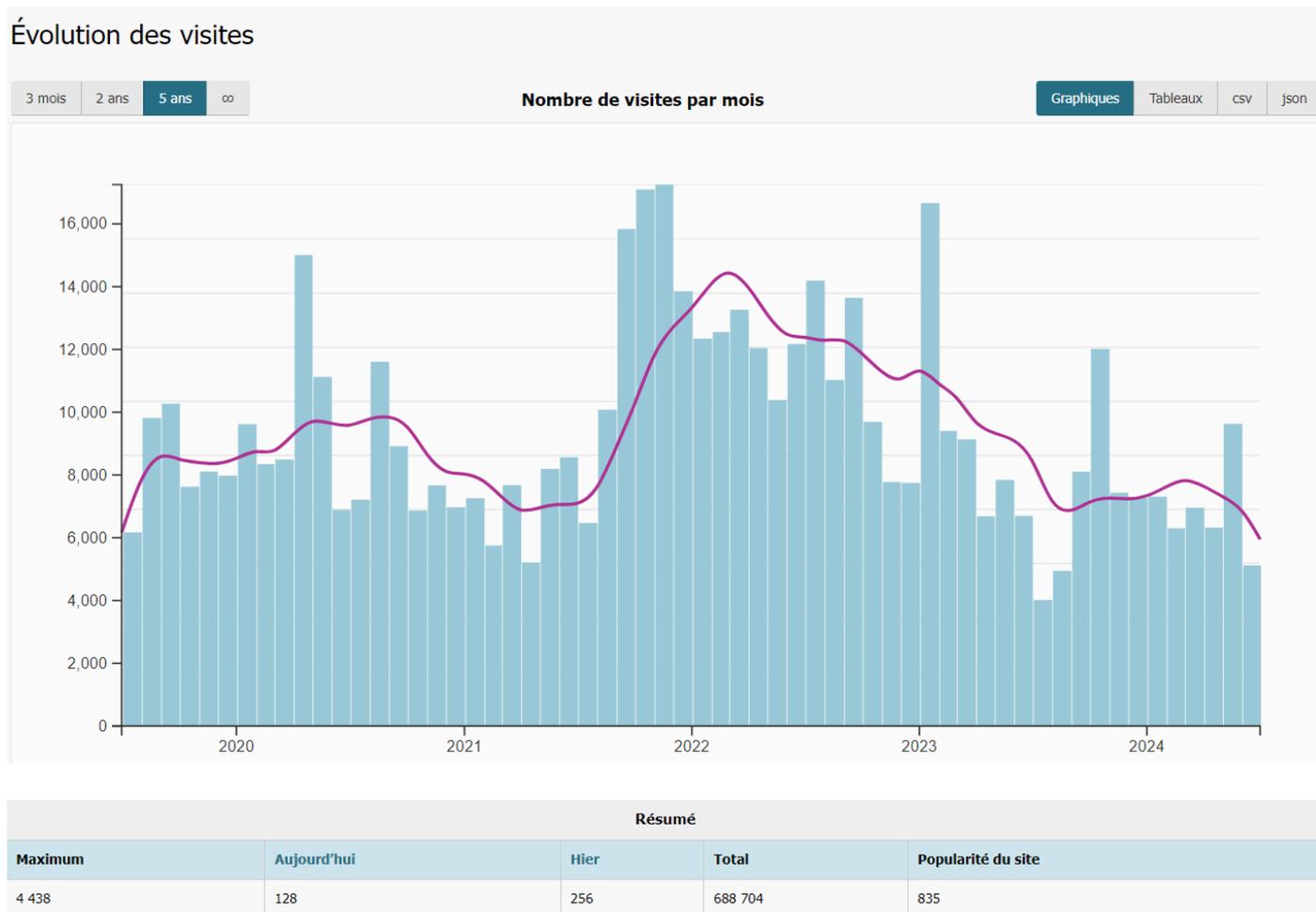
7.2.2 L'ENT

Communication via l'Espace Numérique Travail par le biais de mails, ou bien grâce à la rubrique « Actualité ». La rubrique actualité en cinq parties distinctes : « Cultur&Vous -L'actualité culturelle », « Informations administratives », « CDI », « Vie scolaire » et « Orientation-CIO ».

7.2.3 Le site web du lycée.

Le site web du lycée est un moyen important de communication avec l'extérieur, une véritable vitrine des actions menées au sein du lycée. Il est régulièrement mis à jour.

C'est un bilan très positif, puisqu'il apparaît que notre site continue d'être attractif. Ainsi, comme le montre le graphique ci-dessous, depuis la mise à jour du site, la courbe correspondant à la moyenne des visites n'a cessé d'augmenter. Depuis sa mise en ligne, le site a enregistré de 688 704 visites (soit environ 87 000 visites de plus en 1 an).



Dans le cadre de ses missions **M. MARTIN**, s'efforce depuis 7 ans de communiquer au mieux et le plus largement possible sur l'ensemble des projets menés dans notre établissement. Il faut bien sûr maintenir cette dynamique de communication autour des projets pédagogiques et culturels. Il sera aussi important de continuer et d'intensifier la valorisation des actions menées dans le cadre des clubs et des options.

L'année prochaine, Il serait intéressant de travailler à actualiser et développer les onglets « neseignement pro » et « enseignement technologique ».

7.2.4 Les réseaux sociaux.

Les médias sociaux occupent une place de plus en plus importante dans nos vies personnelles et professionnelles. Actuellement, il semble risqué de ne pas suivre cette évolution des modes de communication. Il est essentiel de savoir les utiliser pleinement et d'exploiter toutes les possibilités offertes par ces nouveaux outils. Ce sont des plateformes idéales pour toucher un grand nombre d'internautes. **M. MARTIN** gère les comptes X (anciennement Twitter) "La culture à Braque" @CdiGBraque et @0950666h, ainsi que le compte Instagram @lycée.georgesbraque.official. Ces canaux de communication nous permettent de promouvoir les activités culturelles du lycée, de partager les articles du site web, et de tisser des liens avec nos partenaires.

En plus de ces comptes, les élèves gèrent des comptes dans le cadre des clubs ou de la MDL. Il est cependant crucial de surveiller le nombre de comptes pour éviter toute confusion. De plus, la création d'un compte lié au lycée doit être préalablement approuvée par le chef d'établissement.

7.2.5 ADAGE

En septembre, **M. MARTIN** a réalisé la demande de Projet ACTE pour le projet de **M. PANGRANI**, « Monte ta date », via l'application ADAGE (Application Dédiée à la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle), il en a fait de même pour l'option théâtre. Tout au long de l'année, sous la supervision de **M. HOSNI**, il a recensé les actions et projets culturels menés par l'équipe enseignante, il s'est également chargé de pré-réserver et réserver définitivement les différentes offres Pass culture en lien avec les projets pédagogiques menés par les enseignants.

Cette étape permet la formalisation du volet culturel du projet d'établissement en lien avec les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle : les connaissances, la pratique artistique et/ou scientifique, la rencontre avec les œuvres et les professionnels. Il s'agit également de communiquer sur les projets culturels menés au lycée. ADAGE est aussi doté d'un moteur de recherche accessible à toute la communauté éducative. Il permet de prendre connaissance des projets mis en œuvre dans l'académie en partenariat avec des structures culturelles et des collectivités à chaque échelle territoriale. Il favorise la mise en place d'une culture professionnelle partagée et la valorisation des savoirs faire en EAC.

Cette action s'est révélée plus chronophage depuis deux puisqu'un lien a été créé entre ADAGE et la base élèves de l'établissement. Ce lien permet de dessiner le parcours en EAC de chaque élève. A cet effet, une nouvelle application de l'ADAGE permet désormais, d'éditer une attestation en EAC pour chaque élève de l'établissement. Pour chaque recensement d'actions, projets culturels ou clubs, l'application demande d'indiquer les élèves participants. Pour cette étape, **M. MARTIN** est dépendant des retours de ses collègues, toutefois force est de constater que pour plusieurs projets, tout particulièrement ceux menés à l'interne, il n'a pas été tenu informé en dépit des relances. C'est regrettable, car cela nuit à la valorisation des actions mais également ne rend pas compte du parcours EAC réellement suivis par les élèves.

L'application ADAGE est également depuis janvier 2022 la plateforme d'accès aux réservations « Pass culture ». Rappelons par ailleurs, rappelons que la saisie des projets et la pré-réservation des offres partenaires relèvent normalement des enseignants porteurs des actions. Toutefois, malgré les formations dispensées par **M. MARTIN** et l'envoi d'un tutoriel détaillant la procédure, très peu d'enseignants réalisent ce travail. Il incombe alors à au référent culture de s'en charger pour permettre le bon déroulement des actions.

8 Le Pass Culture

L'application Pass Culture a ouvert le 10 janvier 2022 pour les élèves âgés de 17 ans. Elle s'est depuis étendue aux élèves de 4^{ème} et de 3^{ème} et depuis la rentrée 2023-2024 aux élèves de 6^{ème} et de 5^{ème}.

C'est un dispositif favorisant l'accès à la culture afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires.

Par le biais de l'application vous avez accès à un crédit à dépenser.

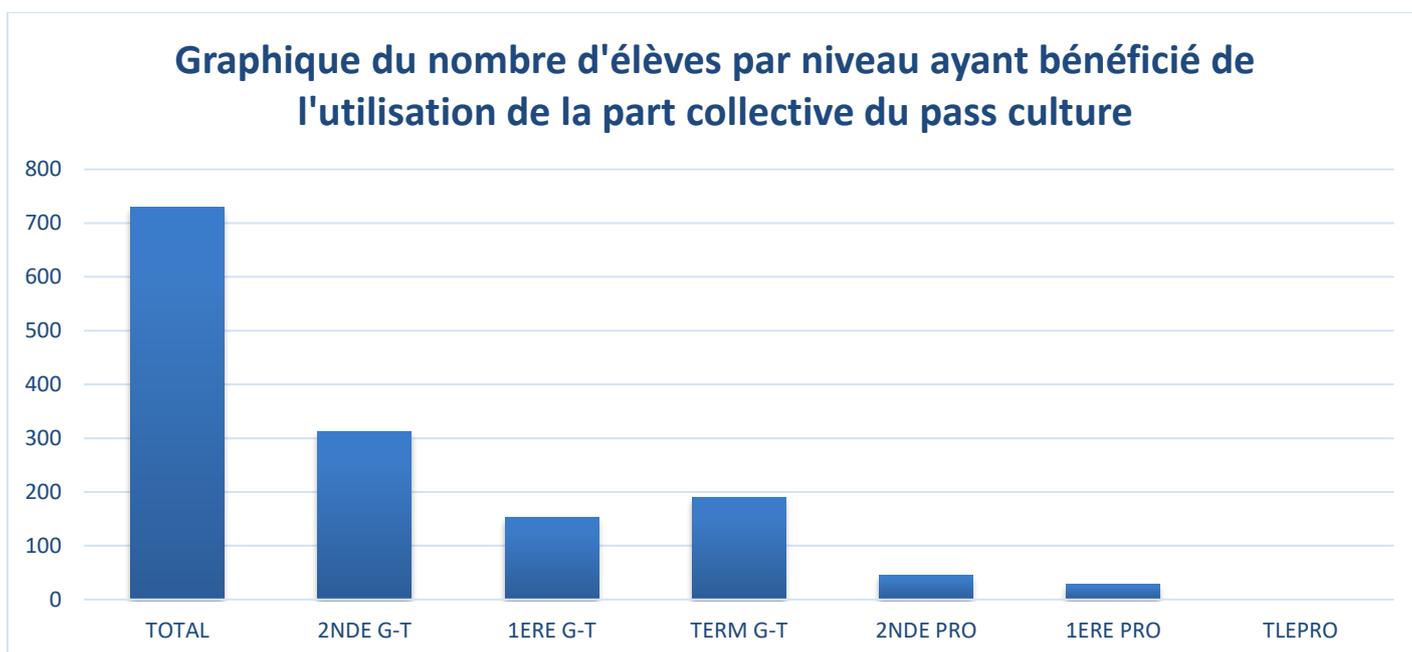
Les élèves âgés de 18 ans ont eu accès à un crédit de 300€. Pour les élèves mineurs les crédits attribués étaient les suivant :

- 15 ans : 20€
- 16 ans : 30 €
- 17 ans : 30 €

Pour accéder à l'application, les élèves scolarisés ont tout d'abord dû activer leur compte "EduConnect élève", les identifiants sont distribués par le secrétariat des élèves et le professeur principal.

Dans le cadre de ce Pass culture, une part collective a également été attribuée à l'établissement afin de financer des activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs. Ces crédits sont attribués à l'établissement sur la base des effectifs (30€/élève de 2^{nde} et 20€/élève de 1^{ère} et de Tle). La somme allouée cette année était de **28 480€**. En 2021-2022, la part collective n'avait pas du tout été utilisée. En 2022-2023, un peu plus de la moitié a été utilisée (il restait 12 599.28€).

Cette année, nous avons utilisé une grande partie de la part collective du Pass culture³⁰, il reste **2 822.90€**, rappelons que cette somme sera perdue au 31 août 2024.



L'utilisation en priorité de la part collective du Pass culture est un des points essentiels mis en place cette année conformément aux recommandations faites l'an passé. Le Pass culture a été et doit être tout particulièrement privilégié pour financer des actions de sensibilisation (théâtre forum) ou des projets d'EAC d'envergure bien souvent coûteux.

³⁰ Cf. Tableau détaillant l'utilisation de la part collective du Pass culture en annexe

9 Conclusion

Une année culturelle riche se termine au lycée, marquée par une variété de projets qui ont impliqué de nombreux élèves. Les équipes pédagogiques ont joué un rôle essentiel dans la réalisation de nombreuses actions et projets culturels. Les piliers de la richesse et de la vitalité culturelle du lycée demeurent constants :

- L'engagement des enseignants dans des initiatives culturelles ponctuelles ;
- Le développement de projets à long terme en collaboration avec des structures culturelles locales ;
- L'instauration d'options culturelles durables ;
- Les partenariats avec des théâtres, artistes en résidence et dispositifs culturels ;
- Le soutien de l'administration et de la direction, qui financent intégralement les projets et sorties culturelles (frais de transport et tickets d'entrée inclus).

Ce soutien financier est une opportunité pour les élèves, renforçant la vitalité culturelle de l'établissement.

Il est primordial de maintenir cette dynamique en proposant des activités ponctuelles et des projets annuels qui favorisent la curiosité, le goût et l'ouverture d'esprit chez les élèves. Certaines de ces initiatives permettent également aux élèves de rencontrer des professionnels, contribuant ainsi à leur développement professionnel et à l'affinement de leurs choix d'orientation.

Les enseignements artistiques favorisent les liens avec les structures culturelles et artistiques locales, offrant aux élèves une pratique culturelle enrichissante à travers la fréquentation des établissements culturels, les rencontres avec des artistes, la découverte d'œuvres et de milieux professionnels.

La réunion d'un conseil pédagogique "élargi" en fin d'année, consacré à la planification des projets culturels, permet d'établir un calendrier des actions prévues pour l'année suivante, budgétisées et partagées avec l'équipe enseignante à la rentrée pour une meilleure coordination.

Amélioration –préconisation :

- Maintenir la politique de gratuité (billets d'entrée et titres de transport) des sorties culturelles.
- Intensifier le développement des actions et projets avec les élèves des classes technologiques et professionnelles.
- Continuer, **systematiser** et améliorer la communication autour des projets.
- Impliquer un nombre plus important d'enseignants dans cette dynamique culturelle.
- Privilégier l'utilisation de la part collective du Pass Culture pour financer toutes les actions et tout particulièrement les projets coûteux de sensibilisation (théâtre forum) et d'EAC.

10 Annexes

Tableau détaillant l'utilisation de la part collective du pass culture.

Part collective Pass culture 2023-2024	28 480,00 €	Total / Projet
Théâtre forum 2GT et Pro septembre		
1190 € x 4	4 760,00 €	4 760,00 €
Erasmus + (Huelva)		
Panthéon	60,00 €	915,00 €
Cité des sciences	137,50 €	
Fontainebleau	90,00 €	
Erasmus + (Hambourg)		
Cité des sciences	137,50 €	1 616,00 €
Panthéon	40,00 €	
Château Auvers - visite guidée "Van Gogh"	450,00 €	
Option théâtre (Mme Alos-Vicens)		
<i>L'Avare</i>	208,00 €	1 616,00 €
<i>Cyrano de Bergerac</i>	420,00 €	
<i>Kaldun</i>	224,00 €	
<i>La douleur</i>	224,00 €	
<i>Zoo ou l'assassin</i>	260,00 €	
<i>Cendrillon</i>	30,00 €	
<i>Cendrillon</i>	250,00 €	
Projet ACTE " Monte ta date" - M. Pangranni		
<i>The brooks</i>	42,00 €	2 094,00 €
<i>Rave Lucid</i>	42,00 €	
<i>The brooks</i>	42,00 €	
<i>Rob Taylor The Positive Roots Band + Bijo + les élèves du CRD</i>	42,00 €	
<i>Tracy de Sa + Skia</i>	42,00 €	
<i>Rhizomes "Quartier général"</i>	42,00 €	
Action éducative entretien artiste	200,00 €	
Action éducative répétition vocale	200,00 €	
Action éducative répétition vocale	200,00 €	
Action éducative écriture du clip	365,00 €	
Action éducative vidéo du clip	400,00 €	
Action éducative enregistrement	225,00 €	
<i>Nayra + Sheng & LC CDG (1ère partie)</i>	210,00 €	
<i>None Sounds + Seb El Zin</i>	42,00 €	
Théâtre forum 2GT décembre		
1190 € x 4	4 760,00 €	4 760,00 €

Projet Fresque participative EDD		
Séance 1 - Rencontre - 07/02/2024	4 530,00 €	4 530,00 €
Séance 2 - Maquette - 01/03/2024		
Séance 3 - Maquette - 15/03/2024		
Intiation fresque - 05/04/2024		
Réalisation fresque - Ecole ouverte - 08/04/2024		
Réalisation fresque - Ecole ouverte - 09/04/2024		
Réalisation fresque - Ecole ouverte - 10/04/2024		
Projet Escale Danse "Faire groupe" - M. Pangranni et Mme Habasse		
Atelier 2 "Mazelfreten" (50€) x 2 classes	100,00 €	2 266,00 €
Atelier 1 "Mazelfreten"(50€) x 2 classes	100,00 €	
Atelier 3 "Mazelfreten" (50€) x 2 classes	100,00 €	
Atelier 1 "Fairegroupe CCN" (50€) x 2 classes	100,00 €	
Atelier 2 "Faire groupe CCN" (50€) x 2 classes	100,00 €	
Atelier 3 "Faire groupe CCN" (50€) x 2 classes	100,00 €	
Atelier 4 "Faire groupe CCN" (50€) x 2classes	100,00 €	
Atelier 5 "Faire groupe CCN" (50€) x 2classes	100,00 €	
Rave Lucid	378,00 €	
Rapides	378,00 €	
Oüm (255€) x 2classes	510,00 €	
Journée de clôture "Faire groupe" 100€ x 2 classes	200,00 €	
Lycéeens au cinéma (4 classes)		
Film 1 - "Coupez !"	393,00 €	1 374,00 €
Film 2 - "A vos marques !" (198+195)	393,00 €	
Film 3 - Les dents de la mer	393,00 €	
Film 4 - "Clé de 5 à 7"	195,00 €	
Projet "franchir les limites, du mythe au meurtrier"- Mme Masson		
Richard III	150,00 €	696,00 €
La faille	198,00 €	
Andy's gone	198,00 €	
Rave Lucid	150,00 €	
Autres projets		
Que sur toi se lamente le tigre - Mme Masson	162,00 €	2 633,10 €
Projection VOSTFR " La couleur pourpre" (Mmes LEFEBVRE et SURGET) TG4 et 6	633,60 €	
Projection VOSTFR " La couleur pourpre" (Mmes LEFEBVRE et SURGET) TG1 et 7	653,40 €	
La Vie fixée des plantes - Mme Fouville	52,50 €	
CITECO (Mme Gautier)	66 €	
Declics - Mme Chaahoub	250,00 €	
L'Avare - M. Lavielle	200,00 €	
Visite exposition Bijoy Jain (Mme Masson)	100,00 €	
Projection du film "La planète des singes" (M. FILALI, Mme BELLARD, Mme BENMAGHNIA)	185,60 €	
Découverte travail d'un auteur - salon du livre (Mme Le Montreer)	330,00 €	
Solde restant		