

LPO Georges Braque - Argenteuil

La culture à Braque

Bilan 2019-2020 du Référent culture



Jérémy MARTIN

Référent culture

Référent pour les ressources et usages pédagogiques du numérique et professeur documentaliste

23/06/2020

Sommaire

Introduction :	4
Les préconisations du Projet d'établissement 2017-2020 :	4
Les préconisations du bilan culture 2018-2019 :	6
Les missions du référent culture :	6
Les formations du référent culture :	7
1 Les actions/projets culturels :	8
1.1 Les actions et partenariats reconduits.....	9
Atelier théâtre « Argenteuil en scène », en marche vers l'ouverture de l'option facultative.	9
Lycéens et apprentis au cinéma.	10
Concours de dessins inter-établissements	10
Le prix des Incorruptibles – Une liaison 3ème / 2ND	10
Les voyages/séjours scolaires	11
Monte ta date / Club Danses et musiques	11
Capital Fille / Fondation Deloitte	12
ESSEC.....	13
L'accueil d'expositions au CDI.....	14
Le Figuier Blanc et la Cave au lycée – Présentation du Pass'jeune.	18
CREAC.....	19
CESC	19
1.2 Les nouvelles actions.	19
Le prix des lycéens et apprentis d'Ile-de-France	19
Mouv' in the city	21
Paris Grand cluster.....	22
NEXITY – « Imagine la ville du futur »	22
Printemps 2020.....	23
Café des parents	24
Welcome to G Braque High School.....	24
1.3 Les instances.	24
Le Conseil de Vie Lycéenne (CVL)	24
La Maison des lycéens (MDL).....	25
1.4 Les clubs	25
Le club des pellicules, le club ciné du lycée.	25
Le club sciences.....	26
Les dimanches de la culture.....	27
2 La communication.....	28
2.1 Le circuit d'information.....	28

2.2 Les moyens de communication	28
L'affichage	28
La newsletter.....	28
L'ENT	28
Le site web du lycée.....	29
Les réseaux sociaux.	31
ADAGE.....	32
Conclusion.....	33
Annexes.....	34
Liste non exhaustive des actions culturelles menées au lycée cette année.	34
Calendrier des expositions/animations du CDI	37
Les bilans des responsables de projets :.....	38
Bilan – ESSEC.....	38
Bilan- Club sciences.....	44
Bilans - Projet CREAC en partenariat avec le théâtre de Sartrouville – Mme Masson.....	47
2.1.1 Bilans - Projet CREAC en partenariat avec le théâtre de Sartrouville – Mme Layati.....	48
Bilan – Atelier Théâtre du lycée Georges Braque, en partenariat avec le C.D.N. de Sartrouville	49
Bilan – Bilan du Comité d'Education à la Santé et à la Citoyenneté (CESC)	51
Bilan – PACTE « Monte ta date », club Danses et Musiques.	53

Introduction :

Les préconisations du Projet d'établissement 2017-2020 :

Les principaux éléments de l'axe III – Favoriser l'accès à la culture.

1. Actions pour renforcer la dynamique culturelle du lycée :

- maintenir les partenariats avec des théâtres, comme le Figuier Blanc d'Argenteuil et le théâtre de Sartrouville
- maintenir les voyages linguistiques et culturels (Espagne-Portugal, en Angleterre, au ski)
- reconduire les projets d'artistes en résidence, en particulier les résidences proposées par la DAC et la DRAC en lien avec la création d'un artiste, ainsi que le dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma
- poursuivre les projets menés par les professeurs sur l'année : AS danse, projet musique pour le lycée Professionnel, danse et musique en section portugaise...
- conserver les options théâtre et latin, ouvertes en 2016, ainsi que la préparation au concours de Sciences Po et une remise à niveau en culture générale et rédaction pour les élèves du lycée professionnel en vue d'intégrer un BTS
- entretenir la dynamique des différentes sorties ponctuelles (dans des musées, au théâtre dans le département ou à Paris, au cinéma, pour des spectacles de danse, au salon du Livre, sur les lieux de mémoire en Histoire, à la Maison de la Radio, à la Comédie Française...) ainsi que des différents concours (" écrire le travail ", concours Arte, Prix de lecture des Incorruptibles)
- garder et développer le lien avec l'association d'Argenteuil " Sous les Couvertures " pour organiser des événements au lycée ou bien pour participer à des événements dans Argenteuil

2. Actions pour améliorer la communication sur les projets menés pour travailler à leur visibilité

- déposer les projets de sortie au moins dix jours à l'avance au secrétariat et se présenter à l'intendance pour discuter des modalités de mise en œuvre de la sortie
- communiquer en interne avant la sortie (inscription des sorties sur l'agenda de l'ENT)
- communiquer en aval et en externe : rédiger un mot écrit par les élèves pour le publier sur le site du lycée
- élargir la communication sur nos sorties et projets culturels en sollicitant les médias (culturels ou non) : radio (comme France Culture), journaux (Journal d'Argenteuil, Le Parisien) ...
- exposer les productions des élèves sur les projets culturels menés dans les classes au CDI ou dans le hall
- créer une exposition lors des Portes Ouvertes pour présenter toutes les sorties et projets culturels effectués depuis le début de l'année

3. Actions pour mobiliser tous les différents acteurs de la vie du lycée et créer du lien entre eux

- soutenir les initiatives des élèves (se rendre au club débat et au concours d'éloquence par exemple, les aider à mettre en place des clubs s'ils en expriment le souhait...) et communiquer entre les professeurs et les élèves sur les projets menés par les élèves
- intégrer les élèves du professionnel et faire des liens entre le lycée professionnel et général en menant des projets en communs ou des sorties communes ou encore en ouvrant un club culturel qui leur serait accessible (puisque les options ne sont pas dans leur programme)
- mener des projets pour une classe pour mieux mobiliser les élèves (difficile dans le cadre de l'A.S. par exemple), comme c'est le cas avec la Résidence théâtrale
- afficher sur l'écran dans le hall les actualités sur les projets et sorties (ou rajouter un écran spécifique ?)

4. Actions pour élargir et diversifier les pratiques culturelles

- mettre en place une option cinéma grâce à certains professeurs qui comptent passer la certification
- sensibiliser au cinéma grâce à la création d'un club (sur le temps du midi ou en fin de journée, en sollicitant par exemple l'association Uniscité qui peut intervenir régulièrement au lycée en autonomie dans une salle)
- prévoir d'une année sur l'autre de mettre en place des partenariats ambitieux en montant des projets de candidature : possibilité de faire un lien avec l'opéra (comme "Dix mois d'école et d'opéra") ou avec les musées pour la Nuit des Musées, le prix Goncourt des Lycéens, prix des lecteurs de l'académie...
- saisir les différentes possibilités de subvention pour monter des dossiers et des projets : La délégation académique à l'action culturelle (DAAC), la direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France DRAC...

Les préconisations du bilan culture 2018-2019 :

« Il faut entretenir cette dynamique de sorties ponctuelles et de projets annuels qui permettent de développer curiosité, goût et esprit d'ouverture chez les élèves. Certaines de ces sorties permettent également aux élèves de rencontrer et d'échanger avec des professionnels participant ainsi au développement de leur culture professionnelle et, espérons-le, à la précision de leur choix en matière d'orientation. Les enseignements artistiques permettent à l'établissement de lier des relations avec les structures culturelles et artistiques de proximité. Ils permettent aux élèves de développer une pratique culturelle, par la fréquentation des établissements culturels, par la rencontre d'artistes, la découverte d'œuvres, de milieux professionnels [...]

- Maintenir la politique de gratuité (billets d'entrée et titres de transport) des sorties culturelles.
- Continuer de développer les actions et projets avec les élèves des classes technologiques et professionnelles.
- Améliorer la communication autour des projets menés en interne. »

Les missions du référent culture¹ :

Le référent culture est un professeur volontaire nommé dans chaque lycée. Il a pour missions principales d'assurer la cohérence, la qualité et le suivi de la mise en œuvre du volet culturel du projet d'établissement.

Animer et coordonner la vie culturelle de l'établissement

- Contribuer à l'élaboration et à l'animation du volet culturel du projet d'établissement, en lien avec les partenaires culturels de proximité et les collectivités locales ;
- Coordonner les projets d'éducation artistique et culturelle au sein de l'établissement, en lien avec le conseil pédagogique et le conseil des délégués pour la vie lycéenne (CVL), afin d'assurer la cohérence du parcours culturel de l'élève ;
- Encourager le développement des projets d'éducation artistique et culturelle dans le cadre du temps scolaire et/ou périscolaire (classes à projet artistique et culturel, ateliers artistiques, ciné-lycée, ateliers scientifiques et techniques, espace culturel, maison des lycéens (MDL) ;
- Favoriser l'enseignement de l'histoire des arts ;
- Évaluer et remédier.

Faciliter l'émergence et la mise en place des projets culturels

- Conseiller les porteurs de projets (enseignants et élèves via le CVL et la MDL) sur la pertinence des projets, leur cohérence au sein de l'établissement, les bonnes pratiques partenariales ;
- Diriger les porteurs de projets vers les ressources pertinentes, notamment de proximité (artistiques, éducatives, culturelles, territoriales, institutionnelles ...) et les bons interlocuteurs ;
- Transmettre aux porteurs de projets les outils méthodologiques qui leur permettront de réussir leurs démarches partenariales.

Valoriser les actions d'éducation artistique et culturelle

- Au sein de l'établissement (communauté éducative, élèves, parents d'élèves) par le biais de la presse locale et des médias de l'établissement (espace numérique de travail, site internet, radio, journaux lycéens, web-TV), par la mise en place d'événements ou de rendez-vous culturels, par des rendus de travaux à des moments clés de l'année scolaire ;
- Après des partenaires impliqués, en les invitant à mentionner sur leurs supports de communication (sites, newsletters ...) des réalisations ou des témoignages d'expériences ;
- Aux niveaux académique et régional, participer à l'enrichissement des ressources de proximité, en lien avec les délégués académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) et les conseillers éducation artistique et culturelle des directions régionales des affaires culturelles (DRAC).

¹ Source : <http://eduscol.education.fr/cid59216/les-referents-culture.html> (Mis à jour le 28 mai 2018)

Pour ses missions, le référent culture est rémunéré en indemnités pour mission particulière selon les termes indiqués ci-dessous et votés au conseil d'administration du lundi 04 novembre 2019.



INDEMNITES POUR MISSION PARTICULIERE

Application du décret n° 2015-475 du 27 avril 2015

5/ Référent culture : 1 IMP

Le référent culture contribue à la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves en :

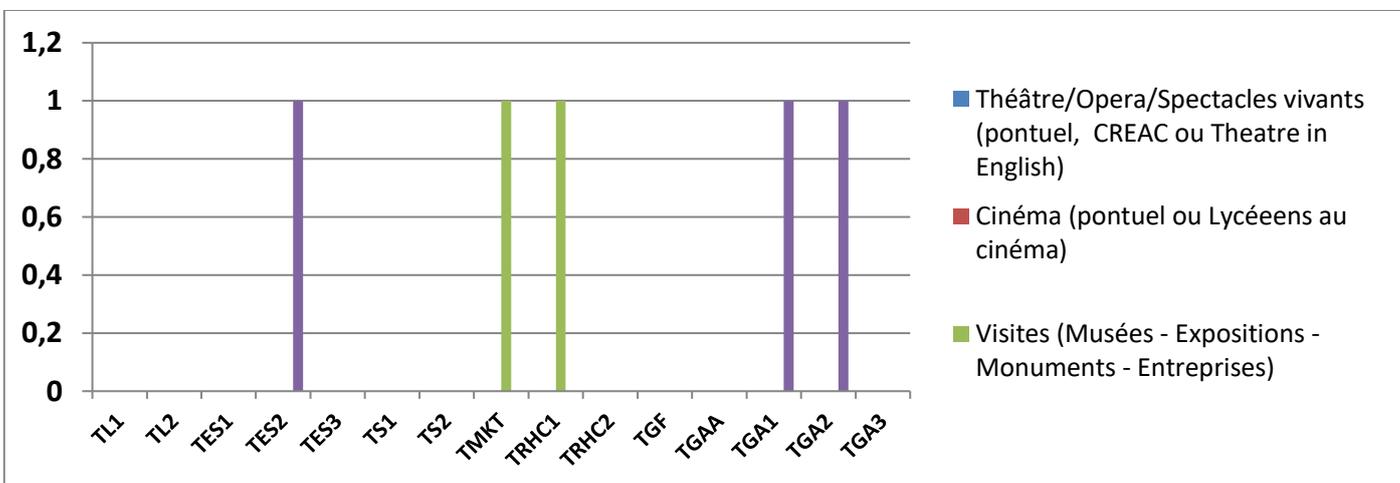
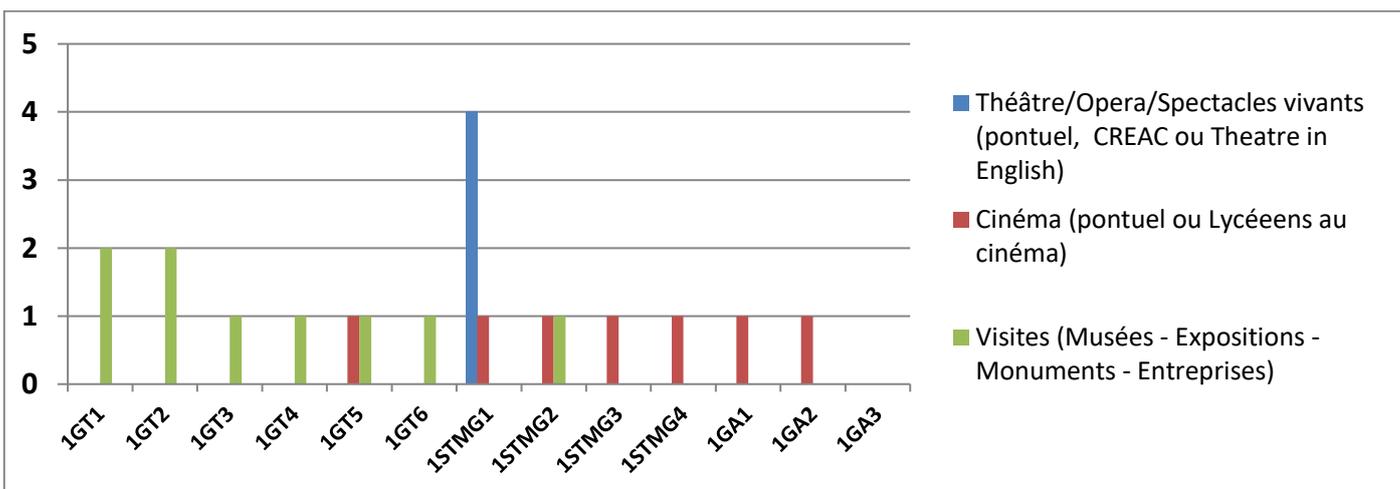
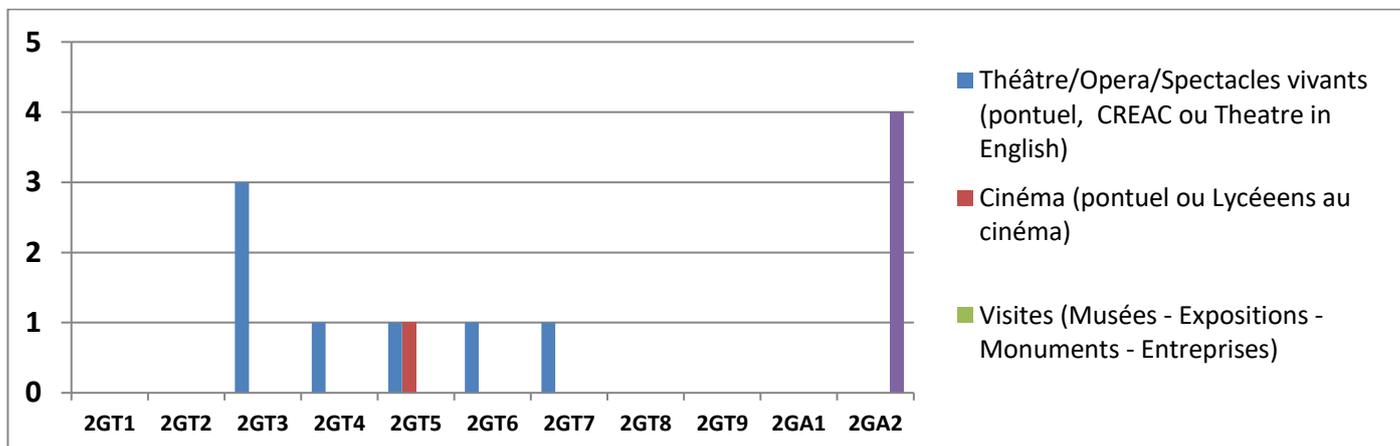
- participant à l'élaboration du volet culturel du projet d'établissement en lien avec le conseil pédagogique et le conseil des délégués pour la vie lycéenne ou collégienne ;
- informant la communauté éducative de l'offre culturelle de proximité, en lien avec la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (Daac) et les services éducatifs des institutions culturelles locales ;
- veillant au développement et à la mise en œuvre de projets culturels dans le cadre du temps scolaire et/ou périscolaire (classes à projet artistique et culturel, ateliers artistiques, ateliers scientifiques et techniques, espace culturel, etc.), et au développement des projets culturels proposés par le conseil des délégués pour la vie lycéenne ou collégienne et la maison des lycéens ;
- encourageant et facilitant les démarches partenariales mises en place entre l'établissement, les institutions culturelles et les collectivités territoriales ;
- valorisant sur le site Internet de l'établissement les actions pédagogiques particulièrement innovantes dans le champ culturel.

Les formations du référent culture :

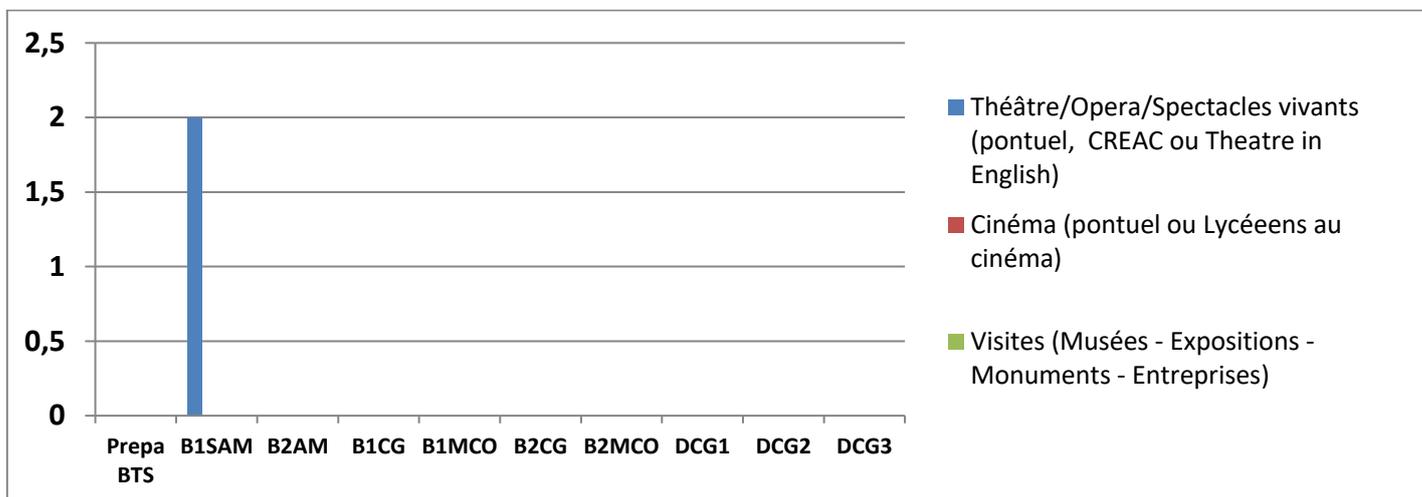
- Le jeudi 7 novembre, de 9h à 17h -PROFESSEURS REFERENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEU (réunion académique).
- Le jeudi 16 janvier, de 9h à 12h30 - PROFESSEURS REFERENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX (réunion de bassin).
- Le jeudi 13 mai, de 9h à 12h30 [ANNULEE] - PROFESSEURS REFERENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX (réunion de bassin).

1 Les actions/projets culturels :

C'est une nouvelle année culturelle au lycée qui s'achève, une année riche avec des projets nombreux et variés. Le début de l'année fut marqué par des projets d'envergure qui ont marqué les esprits. Toutefois, cette année fut grandement perturbée par le contexte social et sanitaire, en effet les grèves et la Covid-19 ont entraîné la réorganisation ou l'annulation de sorties et de projets. Ce document non exhaustif a pour vocation de présenter les sorties et activités organisées cette année. Il compile également les bilans², lorsque ces derniers ont été fournis par les enseignants encadrant, des projets culturels menés au cours de l'année.



² Bilans compilés en annexes.



1.1 Les actions et partenariats reconduits

Différentes actions ont été reconduites cette année, parmi lesquelles :

Atelier théâtre « Argenteuil en scène », en marche vers l'ouverture de l'option facultative.



Les ateliers théâtre se sont déroulés le mardi de 15h55 à 18h45 en salle 18. Les 25 élèves de l'Atelier Théâtre ont mené un travail de qualité, notamment grâce aux interventions hebdomadaires du comédien et metteur en scène professionnel Julien Feder. Dans le cadre du partenariat culturel établi avec le CDN de Sartrouville, ils ont également assisté à plusieurs représentations.

Cependant, le contexte sanitaire n'a pas épargné l'atelier théâtre entraînant l'annulation de plusieurs représentations, de la préparation de l'épreuve facultative du bac pour les élèves de terminale et la préparation du spectacle de fin d'année « Amour en sourdine, amours en éclats ». **Mme ALOS-VICENS**, enseignante de lettres en charge de l'atelier, revient en détail sur le déroulement de l'année dans son bilan³.

Toutefois, il est aussi important de mettre l'accent sur la bonne nouvelle apprise au cours du mois de décembre : le lycée ouvrira à la rentrée 2020, une option facultative.

Depuis quatre ans, les élèves du lycée Georges Braque ont la possibilité de s'inscrire en Atelier Théâtre. Les élèves de Seconde et de Première y trouvent notamment l'occasion d'enrichir leur culture littéraire avant de passer l'épreuve anticipée de Français et les élèves de Terminale y sont préparés à l'épreuve d'option facultative de Théâtre au Baccalauréat.

Le soutien de notre Proviseur, **M. DEROIN**, l'implication des élèves et des professeurs et l'enthousiasme des partenaires artistiques ont permis de mener à bien le projet consistant à l'ouverture d'une Option Théâtre Facultative officielle au lycée. La reconnaissance et le soutien de la D.A.A.C (Délégation Académique à l'Education Artistique à l'Action Culturelle) encourage la poursuite de notre engagement. En effet, l'enrichissement culturel et l'opportunité qu'offre l'enseignement du théâtre de donner corps et mots aux émotions et aux idées, contribuent assurément à instaurer un climat de sérénité indispensable à l'apprentissage et une éducation de qualité que le projet d'établissement de notre lycée érige en priorité absolue.

³ Cf. [Bilan – Atelier Théâtre du lycée Georges Braque, en partenariat avec le C.D.N. de Sartrouville](#)

Lycéens et apprentis au cinéma.



Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif scolaire qui s'inscrit dans la politique de sensibilisation et d'éducation artistique du jeune public conduite par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée). Il s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, publics et privés, des lycées agricoles et des centres de formation des apprentis (CFA).

Dans ce cadre, les lycéens et les apprentis découvrent des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, ils se constituent les bases d'une culture cinématographique. Les films choisis cette année étaient : *Laura*, *Mustang* et *Alien*. Cependant, là encore, pas d'exploitation possible en raison du confinement qui a commencé la même semaine que la projection du premier film *Mustang*.

Concours de dessins inter-établissements

Les établissements scolaires du bassin d'Argenteuil ont proposé de nouveau cette année aux élèves qui le souhaitaient de participer au concours de dessin inter-établissements. Les élèves peuvent concourir dans les catégories "dessin manuel" et / ou "dessin numérique". Le premier vote, interne au lycée Georges Braque, devait avoir lieu le vendredi 20 mars. Quelques élèves avaient déposé leur dessin au CDI avant la fermeture des établissements, le vendredi 13 mars au soir, en raison du contexte sanitaire. Cependant, le lundi 4 mai 2020, les enseignants documentalistes du bassin ont décidé d'annuler le concours.

Le prix des Incorruptibles – Une liaison 3ème / 2ND

Cette année, comme les deux années précédentes, **Mme DIGIAUD** et **M. LAVIELLE** ont travaillé autour du prix littéraire des Incorruptibles avec une classe de seconde, la 2GT6. Ce projet permet de travailler sur la promotion de la lecture mais aussi sur la liaison collège - lycée puisqu'une classe de 3ème du collège Paul Vaillant Couturier participe également à ce prix. Les collégiens sont accompagnés de leur professeure de lettres **Mme LE RIDANT** et des deux professeures documentalistes du collège, **Mmes TROUVE** et **COGNIGNI**. Tous les élèves lisent, entre novembre et mai, les cinq livres de la sélection 3ème-lycée et ont un travail à effectuer après la lecture de l'ouvrage (fiche de lecture, conception de mots-croisés, réalisation d'une couverture alternative avec justification des choix, réalisation d'un booktube, etc).



Le 10 mars, les collégiens sont venus à Georges Braque rencontrer les lycéens. Les élèves se sont retrouvés en petits groupes de travail de trois ou quatre élèves, composés de 3èmes et de 2ndes. Ils ont

rédigé ensemble une lettre "courrier des lecteurs" pour répondre à une question fictive de l'un des personnages des romans lus et ensuite les collégiens ont pu poser aux lycéens des questions sur la vie et l'organisation au lycée.

L'autrice de Sauvages, Nathalie Bernard, devait venir rencontrer les deux classes le jeudi 14 mai mais la rencontre a été annulée à cause des conditions sanitaires actuelles. Le vote des élèves pour élire le livre qu'ils ont préféré a été reporté au 16 juin.

La participation du lycée au Prix des Incorruptibles sera renouvelée l'année prochaine. L'organisation sera similaire aux années précédentes, toutefois pour cette 32^{ème} édition du prix, c'est **Mme LE MONTREER**, enseignante de lettres, et **M. MARTIN**, professeur documentaliste qui encadreront ce projet.

Les voyages/séjours scolaires

Cette année, quatre séjours étaient programmés : un voyage en Angleterre, un voyage en Espagne, un séjour en Belgique et un séjour au ski. Le voyage en Angleterre a été annulé faute d'un nombre suffisant de participants. Les trois autres projets ont été annulés par décision ministérielle en raison du contexte sanitaire.

Monte ta date / Club Danses et musiques⁴

Proposé par le lycée et la MDL, ce projet, organisé par **M. PANGRANI**, professeur d'EPS, a pour objectif l'enrichissement de connaissances dans des univers sensibles, l'acquisition de connaissances sur les esthétiques musicales et des danses, l'appropriation de deux volets de la culture française et internationale, l'apprentissage à l'écoute et au regard, l'expression de la sensibilité, le développement de l'esprit critique, la stimulation de l'enrichissement personnel et de l'appétence aux savoirs, l'acquisition d'attitudes cognitives, culturelles et subjectives, permettant la mise en œuvres d'apprentissages scolaires, la favorisation de l'investissement personnel dans le cadre scolaire, la mise en pratique et la découverte de lieux de spectacles.



Au cours de l'année scolaire, les élèves inscrits assistent à différents spectacles. Ils participent également à des ateliers d'échanges et de mise en pratique avec un danseur, un chorégraphe et/ou un musicien. Ils visitent les différents lieux de spectacles d'Argenteuil.

Dans le cadre du dispositif "Monte ta date", les lycéens du Club Danses et Musiques ont été aux commandes de l'organisation d'une soirée à la Cave. Ce projet singulier, l'organisation d'un concert et la rencontre d'un artiste, s'inscrit dans un projet plus global amenant des élèves volontaires à assister tout au long de l'année à plusieurs Concerts et spectacles de Cirque et de Danse, ainsi qu'à rencontrer différents corps de professionnels du spectacle afin de parler avec eux de leurs métiers (artiste, manager, programmateur, communicant, relations publiques, régisseur, ingénieurs lumière et son, agent de sécurité, caissier, barman). Le concert aurait dû se dérouler le samedi 25 avril à La Cave d'Argenteuil. Les artistes programmés par les élèves étaient DI#SE et MAB.

⁴ Pour un compte-rendu complet des actions menées cette année dans le cadre du dispositif, je vous renvoie au [bilan](#) réalisé par Yann Pangrani, enseignant en charge du dispositif.

Le lycée Georges Braque est partenaire de la fondation Deloitte et de l'association Capital Filles depuis 5 ans. Dans le cadre de ce dispositif, une trentaine de jeunes filles sont suivies chaque année par des « marraines » issues de 11 entreprises partenaires du dispositif (Société Générale, ENGIE, etc.) et notamment la Fondation d'entreprise Deloitte. Les objectifs recherchés sont de renforcer la confiance en soi, découvrir des filières traditionnellement masculines, accompagner à l'orientation, encourager l'apprentissage.

Les "filleules" peuvent bénéficier des conseils de leur « marraine » pour leurs études, leur orientation, voire d'un coup de pouce pour un stage en entreprise. Les marraines sensibilisent les élèves à des métiers auxquels elles ne pensent pas, par manque d'information ou par préjugés.

A l'origine, ce partenariat avait été mis en place pour les élèves des filières technologique et professionnelle. A la rentrée 2017, la fondation Deloitte a ouvert le programme Capital Filles aux élèves de la filière générale qui ont bien investi le dispositif.

Ce programme permet également à nos élèves de s'ouvrir sur le monde culturel qui les entoure, voici quelques-unes des occasions qui leur ont été offertes :

- Le **jeudi 7 novembre 2019**, les filleules ont été invitées à la soirée de lancement du programme Capital Filles pour l'année 2019-2020 au Musée d'Orsay. Elles ont visité le Musée en compagnie de leur marraine et devaient répondre à des questions sur un livret puis le remettre avec une photo d'elles deux. Salma en TL1 et sa marraine ont gagné le challenge et se sont vu offrir un bon pour partager un spectacle et un repas.
- Le **dimanche 8 décembre 2019**, les filleules étaient invitées à l'Opéra Bastille pour un brunch suivi du ballet *Raymonda* sur une musique d'Alexandre Glazounov et une chorégraphie et mise en scène par Rudolf Noureev. Mais sur place, cet événement a été annulé au dernier moment en raison de la grève des petits rats de l'Opéra contre la réforme des retraites. Les filleules ont néanmoins eu le privilège d'avoir une visite guidée de l'Opéra Garnier (salle de spectacle, coulisses, salle des machines, etc.).
- Tous les ans, les filleules sont invitées au Forum Capital Filles en Ile-de-France qui se déroule à la Maison de la Radio. Cette année, elles devaient assister aux interventions de :
 - - **Stéphane Richard**, Président-directeur général d'Orange, Président de l'association *Capital Filles*
 - - **Claudie Haigneré**, Scientifique et Spationaute, qui devait être **interviewée par 2 filleules Capital Filles**
 - - **Jean-Marie Cavada**, Journaliste et ancien Député Européen (sur le Numérique / Droits et des Libertés individuels)
 - - 5 responsables de 5 entreprises partenaires (pour une table-ronde sur le thème avec le numérique, tout bouge...des clefs pour voir clair et se préparer aux nouveaux métiers. Mais où sont les filles ?)
 - - **Valérie Pécresse**, Présidente de la Région Île-de-France, qui devait être **interviewée par 2 filleules Capital Filles**
 - - **Dominique Goutard**, Déléguée générale de *Capital Filles*
 - - **Jean-Michel Blanquer**, Ministre de l'Éducation nationale et **Sybile Veil**, Présidente de Radio France

Malheureusement, cela avait lieu le **lundi 27 janvier 2020**, date du bac blanc. Les filleules, étant toutes en terminales, n'ont pas pu y assister.

Le dernier événement auquel les filleules ont participé s'est déroulé le **vendredi 6 mars 2020**. A l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes, les filleules de Capital Filles ont été invitées



⁵ Pour un compte-rendu complet des actions menées cette année dans le cadre du dispositif Capital Filles, je vous renvoie au bilan réalisé par Isabelle Marcuzzo, CPE, en charge du dispositif.

à rencontrer les collaborateurs de l'entreprise Deloitte, Tour Majunga, à La Défense en leur soumettant un questionnaire sur l'évolution des droits des femmes en France et dans le monde puis en distribuant à tous une rose.



En raison de la pandémie de la Covid-19, d'autres événements programmés ont dû être annulés :

- Le **mardi 24 mars**, les filleules devaient assister à un Colloque au grand Rex à Paris organisé par l'association "*Ce qui compte vraiment*", partenaire de la fondation Deloitte avec 3 intervenants :
 - Charlotte de Vilmorin, jeune femme en situation de handicap qui a créé une société de covoiturage pour les personnes en fauteuil roulant,
 - Toni Nadal oncle et ex-entraîneur du champion de tennis Rafael Nadal,
 - Frederique Bedos, animatrice radio et télévision, créatrice du projet Imagine
- **Mi-mai**, les filleules sont généralement invitées à la soirée de clôture de l'année, en présence des élèves de la filière scientifique qui suivent des cours de soutien en mathématiques au siège de Deloitte tous les samedis. Ils assistent à cette occasion à la remise des Prix de la Fondation d'entreprise Deloitte.

ESSEC⁶

Depuis une quinzaine d'année, le lycée Georges Braque est en partenariat avec l'ESSEC, une grande école de commerce, dans le cadre d'un programme intitulé « Une grande école, pourquoi pas moi ? ».

Ce projet est encadré par trois enseignants : **Mme TOBIA** pour le pôle technologique, **Mme HOERTEL** pour le pôle professionnel et **Mme HIERTHES**, pour le pôle général.

Le programme d'égalités des chances « *Une grande école : pourquoi pas moi ?* » tente, depuis 2002 maintenant, de répondre aux différents besoins de nos élèves et développe plusieurs objectifs. Ainsi, le lycée Georges Braque fait partie d'un réseau d'établissements (de collèges et de lycées), avec lequel l'ESSEC œuvre.

Ce programme s'organise autour de différentes activités :

- Des séances de tutorat,
- Des ateliers,
- Des sorties culturelles (visites de musées, sorties au théâtre ou à l'opéra),
- Des voyages (à Strasbourg, par exemple),
- Des immersions en entreprise,
- Des forums étudiants,
- Des rencontres avec des professionnels.



⁶ Pour un compte-rendu complet des actions menées cette année dans le cadre du partenariat avec l'ESSEC, je vous renvoie au [bilan](#) rédigé par Karima Hierthes, l'une des enseignantes encadrant le dispositif.



Ces séances sont organisées hors temps scolaire – les mercredis après-midi – et durant les vacances et sont animées par des étudiants volontaires de l'ESSEC (en général trois étudiants pour un groupe de 8-10 élèves).

Quatre sorties leur ont été suggérées. Deux sorties étaient proposées à l'ensemble des élèves qui s'étaient inscrits au programme (21 élèves), mais en raison du contexte sanitaire, une seule a pu avoir lieu, le 1^{er} février 2020, « Les rencontres pour l'orientation ». Concernant les deux sorties destinées aux élèves sélectionnés, aucune n'a été menée à son terme, en raison du confinement.

L'accueil d'expositions au CDI

Comme indiqué dans le projet documentaire, il est essentiel de faire du CDI un lieu vivant, ainsi différentes actions ponctuelles en lien avec l'actualité culturelle ou les programmes scolaires ont été organisées tout au long de cette année scolaire⁷, en voici quelques exemples :



L'exposition *Sport & Diversités en France (1896-2016)* menée par le groupe Achac, raconte 120 ans de diversité dans le sport en 15 panneaux. Dans cette exposition, s'entremêlent l'histoire du sport en France mais aussi l'histoire des sportifs et sportives dits issus de la diversité dont la série Champions de France retrace le parcours. Elle fut accueillie au CDI du 12 septembre au 08 octobre 2019. Une action menée par **Mme MARCUZZO** et **M. MARTIN**.

⁷ Voir annexe : Calendrier des expositions et animations du CDI.



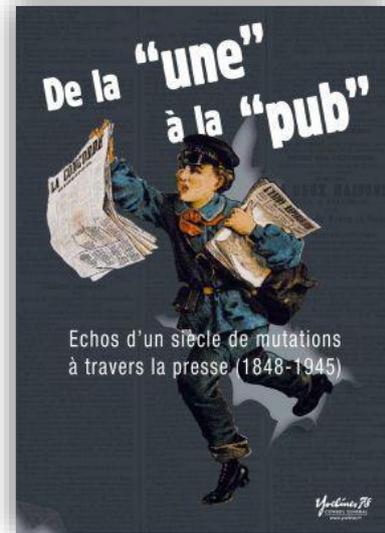
Du 08 octobre au 08 novembre, c'est l'exposition *Images et colonies en France* qui fut accueillie au CDI à l'initiative de **Mme MARCUZZO** et **M. MARTIN**. Prêtée par Solidarité Laïque et réalisée par l'Achac, cette exposition se présente comme un lieu de mémoire ; elle vise à mieux connaître les images d'hier pour décoder nos représentations d'aujourd'hui et comprendre autrement l'histoire coloniale de la France. *Images et colonies en France* présente un siècle d'iconographie et d'histoire coloniale à travers des affiches, des couvertures illustrées, des objets issus des arts décoratifs ou des arts industriels ainsi que les œuvres de grands orientalistes tels que Fromentin, Guillaumet ou Dinet. Par le biais d'images surprenantes et inédites, l'exposition sensibilise le public aux problèmes des représentations de l'Autre dans les relations intercommunautaires, dans un contexte d'interdépendance croissante entre l'Afrique et l'Europe.



Du 12 novembre au 06 décembre, à l'initiative de **Mme DIGIAUD**, le CDI a accueilli l'exposition *Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s)* prêtée gracieusement par le Musée National de l'Histoire de l'Immigration. "Conçue par le Musée national de l'histoire de l'immigration, cette exposition itinérante présente une quarantaine d'œuvres. La bande dessinée y apparaît autant comme un objet d'art nourri de la mobilité des hommes que comme un témoignage des représentations passées et présentes sur l'immigration. Au-delà de la seule approche artistique et historique, elle appelle à changer nos regards sur les migrants et sur l'histoire de l'immigration en France." (Source : site web du musée).

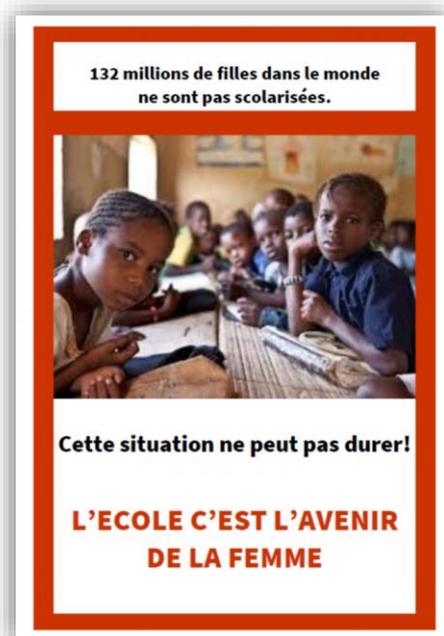


Du 06 au 24 janvier, c'est l'exposition *Histoire de Fausses Nouvelles* qui a été exposée au CDI. **Mme DIGIAUD** a imprimé et plastifié les onze panneaux de cette exposition réalisée conjointement par la Bibliothèque Nationale de France et le CLEMI (Centre pour l'Education aux Médias et à l'Information) et téléchargeable sur le site de la BnF.



Du 20 mars au 09 avril, **M. MARTIN** a fait venir au CDI l'exposition *De la Une à la Pub - Échos d'un siècle de mutations à travers la presse (1848-1945)*. Cette exposition prêtée gracieusement par les archives départementales des Yvelines offre un regard sur "l'Age d'or" du journal d'opinion, de 1848 à 1945, ainsi que les clefs de lecture de la presse, au travers d'illustrations, procédés de mise en page, d'articles de fond et de publicités.

Des actions qui ont été l'occasion d'accueillir des élèves autres que les « habitués », des classes et de mettre en place des partenariats avec les collègues de disciplines, mais aussi de mettre en valeur des travaux d'élèves.



Les élèves de 1GA2 accompagnés par leur enseignante de Lettres-histoire-EMC, **Mme PERRIER**, sont venus au CDI travailler à la réalisation d'affiches sur les droits des femmes dans le monde. Il était initialement prévu que leurs travaux soient exposés au CDI. Toutefois, en raison du contexte sanitaire et du confinement de la population, les travaux furent publiés sur le site internet du lycée⁸.

D'autres actions étaient programmées, mais elles ont dû être annulées en raison du contexte sanitaire.



⁸ Article « Les 1GA2 et le droit des femmes » : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article545>



A l'occasion de l'anniversaire de la chute du mur de Berlin, l'ensemble de la communauté éducative a eu l'opportunité de découvrir dans le Hall du lycée une quinzaine de photos réalisées par Livio Senigalliesi, photoreporter italien, à Berlin en 1989 et 1990.

Les photographies obtenues par **Mme HEULS**, enseignante d'allemand au lycée, auprès de l'Institut Goethe, étaient accompagnées de descriptions bilingues réalisées par les élèves germanistes de seconde.

Le Figuier Blanc et la Cave au lycée – Présentation du Pass'jeune.



Nous avons en début d'année renouvelé l'initiative inaugurée en 2018 et invité les équipes du Figuier Blanc et de la Cave à venir au lycée présenter la saison culturelle. L'année dernière, **Mme NAVARO**, chargée de l'action culturelle pour la ville d'Argenteuil faisait remarquer qu'il était nécessaire d'aller vers nos jeunes et que le premier stand manquait de visibilité. Pour cette rentrée, ils ont revu les choses en grand.

Coralie NAVARO et son collègue de la Cave, Dîmière sont intervenus au lycée le mercredi 13 septembre

2019 de 10h à 12h20. Accompagnée de son, elle a présenté aux élèves le pass'jeune et la saison culturelle.

De 10h à 13h, un stand d'informations fut installé à l'entrée du self, au niveau du comptoir du hall.

A 10h10 et à 12h20, l'artiste **OTM** a donné deux [mini concerts](#) dans le Hall du lycée.

La campagne d'informations lancée en amont, l'affichage le jour J, les concerts et le dynamisme des équipes culturelles de la ville d'Argenteuil ont permis de faire de cette initiative un véritable succès qui a marqué les esprits. Les statistiques de fréquentation du Figuier Blanc révèlent que 286 élèves se sont rendus au Figuier Blanc dans le cadre d'un projet culturel. A ces chiffres, s'ajoutent les élèves qui s'y sont rendus en dehors du cadre scolaire et les projets à la Cave, deux éléments pour lesquels nous n'avons pour le moment pas de chiffres. Toutefois, **Mme NAVARO** nous a informé que nous étions le lycée et l'établissement du bassin d'Argenteuil le plus mobilisé auprès de leur structure culturelle.



CREAC

Sur une proposition du Théâtre de Sartrouville et pour la troisième année consécutive un projet CREAC a été porté par deux classes du Lycée Georges Braque.

Mme MASSON et la classe de 1STMG1 ont travaillé sur la thématique « Une voix pour trouver sa voie », un projet⁹ associant écriture, théâtre et musique. A cette occasion, les élèves ont suivi un parcours théâtral avec plusieurs représentations, un atelier d'écriture et un atelier musical. Ce projet était stimulant et force de propositions riches et pertinentes.

Mme LAYATI et le 2GT3 ont eux travaillé sur le projet¹⁰ « Portraits de femmes ». Là aussi un parcours théâtral fut proposé avec plusieurs représentations.

CESC¹¹

Dans le cadre du Comité d'Education à la Santé et à la Citoyenneté (CESC) différentes actions culturelles ont été planifiées cette année.

Les élèves de 1STMG ont bénéficié de l'action¹² « Féminin/Masculin » proposé par **Mme MARCUZO** et **M. MARTIN**, un programme de courts métrages proposé dans le cadre du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma ». Ce programme est constitué de 7 films sur le thème « Féminin/Masculin » rassemblant documentaire, animation, fiction. Ils expriment la grande diversité du cinéma français et international.

Les élèves de 1^{ère} des sections GT et Pro se sont vus proposer des séances de prévention du harcèlement dispensées par les membres du pôle ressources contre le harcèlement constitués d'enseignants et de personnels formés à la lutte contre le harcèlement. Ces membres, accompagnés des professeurs principaux des classes, ont visionné la vidéo « Les injures » avant de poursuivre avec un temps d'échanges et de questions-réponses puis de conclure avec le visionnage d'une vidéo de *Rose Carpet* contre le cyber harcèlement.



1.2 Les nouvelles actions.

De nouvelles actions ont été mises en place cette année, parmi lesquelles :

Le prix des lycéens et apprentis d'Ile-de-France

Mme PERRIER et **M. MARTIN** ont soumis, avec le soutien de **M. DEROIN**, en fin d'année dernière leur candidature pour participer avec une classe du lycée à ce prix littéraire. **M. FELLAH** a rejoint l'équipe pédagogique à la rentrée.



⁹ Pour un compte-rendu complet des actions menées cette année dans le cadre du CREAC, je vous renvoie au [bilan](#) rédigé par Frédérique Masson.

¹⁰ Pour un compte-rendu complet des actions menées cette année dans le cadre du CREAC, je vous renvoie au [bilan](#) rédigé par Oihiba Layati.

¹¹ Pour un compte-rendu complet des actions menées cette année dans le cadre du CESC, je vous renvoie au [bilan](#) rédigé par Flavie Fontanier et Jérémy Martin.

¹² Article « Projection Féminin/Masculin » <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article523>

La région propose au travers de ce prix d'aller à la rencontre de la littérature contemporaine et de ses auteurs. La région a pour objectifs d'inviter les jeunes à :

- Découvrir la littérature d'aujourd'hui ;
- Développer une pratique de la lecture, dans une relation aux auteurs ;
- Se familiariser avec les bibliothèques et les librairies.

Ce prix rassemble, dans chacun des huit départements d'Île-de-France, cinq classes en lien avec autant de librairies indépendantes et bibliothèques, autour de cinq livres et leurs auteurs, soit à l'échelle régionale, quarante classes. Nous avons reçu l'intégralité de la sélection à la rentrée et la sélection du Val d'Oise en six exemplaires.

C'est la classe de 2GA2 qui a été choisie pour participer à ce prix. Dans ce cadre, différentes activités ont été organisées, afin d'ouvrir les élèves sur le monde culturel qui les entoure, mais également pour leur faire découvrir le monde professionnel du livre.



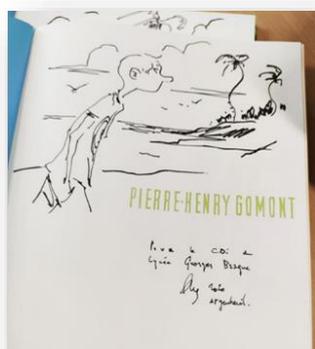
Le mercredi 06 octobre, les élèves se sont rendus à la librairie Le Presse Papier¹³, un de nos partenaires dans cette aventure, pour une visite des lieux et une présentation des métiers du livre. A l'issue de la visite, accompagnés de leurs enseignants, **Mme PERRIER**, **M. FELLAH** et **M. MARTIN**, ils ont pu s'offrir un ou plusieurs ouvrages grâce au chèque lire offert par la région Île-de-France.

Les
élèves,
toujours



accompagnés de leurs trois enseignants se sont ensuite rendus le mercredi 22 octobre 2019 à la médiathèque Elsa Triolet et Aragon d'Argenteuil. Les équipes de la médiathèque, partenaire du lycée dans cette action, ont accueilli les élèves de 2GA2 pour leur faire visiter et découvrir la médiathèque et les actions culturelles qu'elle propose. Les élèves ont aussi interviewé des membres de l'équipe, afin de découvrir les différents métiers.

Le mercredi 04 mars 2020, nous avons reçu au CDI l'auteur Pierre-Henry GOMONT¹⁴. Au cours de cette rencontre, les élèves ont eu l'occasion d'interroger l'auteur sur sa bande-dessinée *Malaterre*. A l'issue de cette entrevue, Pierre-Henry GOMONT a eu la gentillesse de se plier à un petit exercice de dédicaces. Une rencontre avec tous les auteurs de la sélection devait avoir lieu en décembre, elle fut malheureusement annulée en raison du contexte de grèves.



Enfin, une rencontre avec Sophie DIVRY, auteure de *Trois fois la fin du Monde* devait avoir lieu le 11 mars, mais elle a dû être annulée de même que la participation au salon du livre de Paris, en raison du contexte sanitaire.

Nous précisons que tous les frais ont été couverts par la région (achats des ouvrages, rencontre avec l'auteur), qui a également offert aux élèves le chèque lire utilisé chez le Presse Papier.

¹³ Visite de la librairie Le Presse papier : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article499>

¹⁴ Rencontre avec Pierre-Henry Gomont : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article529>

Mouv' in the city



L'aboutissement du projet de création d'une webradio au lycée, mené par **Mme ALVES DIAS** et **M. MARTIN** durant l'année scolaire 2017-2018 a permis à l'établissement de se doter d'un média scolaire, comme préconisé par la loi de refondation de l'Ecole. La webradio est un média dont la prise en main permet aux élèves d'exercer leur citoyenneté dans une société de l'information et de la communication, formant ainsi des « cybergénéralistes » actifs, éclairés et responsables de demain. Ce média permet également la compréhension et l'usage autonome

des médias par les élèves et les enseignants qui sont à la fois lecteurs, producteurs et diffuseurs de contenus.

L'usage de la webradio se développe, l'outil a en effet été utilisé cette année par des élèves de terminale S, accompagnés de leur professeure, **Mme FOUVILLE**, enseignante de SVT ayant été formée l'année dernière.

Enfin, un projet¹⁵ filé sur l'année a été mené par **Mme PERRIER** et **M. MARTIN** dans le cadre de l'AP avec les classes de 2GA2 et 1GA2. Les élèves de 1GA2 qui avaient d'ailleurs assisté à une émission du *Mouv'* l'année précédente au studio 104 de Radio France ont pu démarrer cette année avec un nouveau défi.

En effet, préparer des émissions pour la WebRadio du lycée, c'est une chose. Mais préparer une émission radio avec l'équipe du *Mouv'* pour passer en direct devant toute la France, c'en est une autre !

M. MARTIN a été contacté par la DANE de Versailles et les équipes de Radio France, au cours du mois de juin 2019 et a travaillé durant l'été à la préparation du projet « Mouv' in the city¹⁶ ». L'aboutissement de ce travail fut l'accueil des 03 et 04 octobre des équipes du *Mouv'* et de Radio France au sein même de notre établissement. Ainsi, les classes de 1GA2 et TRHC1 encadrées par **Mmes MORIN, PERRIER** et **TOBIA**, et les élèves volontaires, ont donc eu l'occasion de participer à l'émission « Debate » sur *Mouv'* le jeudi 04 octobre. Divisés en groupe par thème, les animateurs ont préparé les débats avec les élèves en amont, seuls les plus téméraires ont osé parler au micro. La préparation de cette émission fut importante, car si elle laissait une grande part à la spontanéité, elle n'en laissait aucune à l'improvisation. Les sujets d'actualité et de société ont été évoqués, et beaucoup d'élèves qui pensaient n'avoir rien à dire, ont pu s'exprimer auprès de l'animateur afin d'alimenter les idées pour le futur débat à l'antenne. L'émission¹⁷ fut diffusée le jour même à 19h. Le lendemain tout le monde était au rendez-vous dès 6h, pour la matinale¹⁸ en direct du lycée.



¹⁵ Descriptifs du projet et podcast accessibles à cette adresse : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique100>

¹⁶ Article *Mouv' in the city en direct du lycée*. <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article507>

¹⁷ Podcast de l'émission « Debate » du 03/10/2019 <https://www.mouv.fr/emissions/debate/la-police-protège-tous-les-citoyens-de-la-meme-maniere-354101>

¹⁸ Podcast de l'émission « Coffee Show » du 04/10/2019 <https://www.mouv.fr/emissions/coffee-show/coffee-show-en-direct-du-lycee-georges-braque-354140>



Pour faire suite à la venue des équipes du Mouv', les TRHC1 et les TMKT se sont rendus le 12 novembre à la Maison de la radio, afin d'assister au "Hip-Hop Symphonique". Cet évènement présenté par Mouv', l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Adami, reprend les grands titres du rap français, arrangés et joués en direct en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Les élèves et leurs enseignants ont réalisé une vidéo¹⁹ pour rendre compte en images de cette belle expérience.

Paris Grand cluster



Durant la période de confinement liée au COVID-19, le Cluster Grand Paris Sport a participé à l'élan de solidarité collectif en mobilisant de grand.e.s Champion.ne.s ainsi que des femmes et hommes du monde sportif (journalistes, artistes, écrivain.e.s, scientifiques et entrepreneur.se.s...) qui se sont transformés en animateur.ice de classes virtuelles avec des écoliers et collégiens. **M. LECROQ**, DDF, est entré en contact avec eux afin de travailler au déploiement de cette formidable initiative au sein du lycée. Cluster Grand Paris Sport s'est montré

très intéressé. Ce projet s'est ainsi progressivement développé avec la participation de l'équipe d'enseignants d'EPS.

Plusieurs classes virtuelles ont ainsi été proposées aux élèves :

- Un échange avec Patrick Montel, journaliste sportif.
- Un entretien avec Denis Masegla, président du Comité national olympique et sportif français.
- Un échange avec Camille Ayglon, handballeuse professionnelle.

Ce projet se poursuivra jusqu'à la fin de l'année ainsi que l'année prochaine et évoluera puisque les enseignants ont décidé de proposer aux élèves et aux enseignants la création d'un club Paris 2024.

NEXITY - « Imagine la ville du futur »²⁰

Toutes personnes ayant la connaissance du baccalauréat professionnel Gestion Administration a déjà entendu les termes de « fiches cerise pro ». Ce sont des documents permettant la validation du diplôme.

Cette année, le lycée a conclu un partenariat permettant aux deux classes de 2nde professionnelles GATL « Gestion Administration Transport Logistique » avec la Fondation NEXITY. Le projet a permis de valider différentes compétences : savoirs – savoir être – savoir-faire.



¹⁹ Vidéo visionnable à cette adresse : <http://www.lyc-brague-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article508>

²⁰ Bilan réalisé par C. ABANCOURT et B. FELLAH

L'association ENACTUS a encadré l'organisation opérationnelle du projet. Ce projet « Imagine la ville du futur » s'est déroulé sur 5 jours durant lesquels les élèves ont mis en pratique une posture professionnelle, exploré des thématiques en rapport avec le parcours Avenir et ont découvert d'autres horizons ayant pour objectifs :

- De travailler en équipe ;
- De développer la connaissance et l'estime de soi ;
- De les conseiller sur la communication orale et écrite
- De mettre en œuvre et de suivre un projet ;
- De les sensibiliser à l'écologie et à leur environnement



En effet, le programme a alterné :

- Visite du siège social NEXITY à PARIS ST LAZARE durant une matinée (parcours découverte des lieux emblématiques de PARIS) ;
- Divers ateliers de travail au lycée (choix des thématiques – préparation des maquettes, des pitches et simulation des présentations à l'oral) ;
- Jeu de piste dans le nouvel écoquartier des docks de ST OUEN
- Présentation des projets devant le jury au siège social de NEXITY.

Parole de professeurs

« Ce projet leur a permis de comprendre le lien qui existe avec les savoirs académiques. Ils se les réapproprient et les réinvestissent dans d'autres situations. Ce qui fait la réussite du projet, c'est la confiance et l'empathie qu'on leur porte. »

Parole d'élèves

« C'est passé très vite ! Cela a créé des liens forts entre nous et cela nous a beaucoup apporté à l'oral. Et puis cela nous a renforcées dans notre choix de filière. Les intervenants nous ont beaucoup aidés, on s'est senties en confiance. Les jurés nous ont souri, ils ont posé les bonnes questions. »

Une autre conclut : « je suis contente que les lycées se mettent à nous proposer ce genre de choses. »



L'équipe pédagogique ambitionne de s'appuyer sur ce projet pour préparer ces élèves au chef d'œuvre : projet qu'ils devront préparer en classe de première et terminale puis présenter lors « d'un grand oral ».

Printemps 2020

Durant la période particulière que nous avons traversé, l'éducation artistique et culturelle a offert aux élèves un moyen de s'exprimer. C'est pourquoi, l'académie de Versailles a organisé l'opération #MonPrintemps2020, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et de nombreuses structures culturelles. Dans le cadre de ce dispositif, les élèves sont invités à prolonger autrement les projets menés avec leurs enseignants.

Mme PEYRAMAURE, enseignante d'Arts appliqués, a proposé aux élèves de Gestion-Administration de participer à cet événement et



de créer un "blaze" #Monprintemps2020. Leurs travaux ont été publiés sur le site internet du lycée²¹ et sur les réseaux sociaux²² de l'Académie de Versailles.

Café des parents

Au cours de l'année 2018-2019, les CPE, **Mmes CHARNET, MARCUZZO et REDON, et M. MARTIN** ont discuté de l'organisation de réunions d'informations à l'attention des parents d'élèves. Avec l'aval de la direction, ils ont donc organisé un premier café des parents, celui-ci s'est tenu au CDI, le jeudi 26 septembre de 18h à 19h. Lors de ce premier rendez-vous, les parents ont bénéficié d'une présentation et d'un accompagnement dans la prise en main de l'ENT et de Pronote, en plus d'une présentation du règlement intérieur et du service de restauration.

Un deuxième rendez-vous s'est tenu le mardi 10 décembre de 18h à 19h, il portait sur l'engagement lycéen et le service national universel.

Mme FONTANIER, infirmière de l'Education Nationale et **Mme CROGUENNEC**, enseignante d'histoire-géographie, se sont jointes à l'équipe initiale pour la préparation du troisième rendez-vous portant sur « la sensibilisation aux écrans ». Toutefois celui-ci, qui devait se tenir en mars, n'a pu avoir lieu en raison du contexte sanitaire.

Welcome to G Braque High School

L'année dernière, les élèves de 1 GA2 avaient pu correspondre par courrier avec une classe d'un lycée de l'Idaho aux Etats-Unis. Ces échanges avaient été très riches et ouvraient la porte vers un autre projet, celui d'une visite en vidéo de nos lycées respectifs.

La 1GA2 a honoré ce projet en faisant une visite du lycée Georges Braque filmée, in english please ! En effet, dans le cadre de ce projet mené par **Mmes ONNO et PERRIER**, un court métrage présentant le lycée aux correspondants américains a été réalisé. Ce court métrage comprenait notamment la visite du CDI, **M. MARTIN** a été invité à participer au projet. Le tournage eut lieu le vendredi 13 décembre, le projet fut notamment présenté à l'occasion de la journée portes ouvertes du samedi 29 février.



1.3 Les instances.

Le Conseil de Vie Lycéenne (CVL)²³

Au total, pendant l'année scolaire 2019-2020, le CVL s'est réuni six fois pour discuter d'éventuels projets et/ou de possibles démarches permettant d'améliorer la vie de chacun au lycée.

Les deux sujets principaux abordés par le groupe cette année consistaient à faire du lycée un lieu accueillant et convivial ainsi que d'y améliorer la communication. Plusieurs idées furent proposées et certaines ont abouti à des projets concrets qui malheureusement dans la plupart des cas n'ont pas pu être réalisés suite à la fermeture du lycée.

Il était prévu que le CDI soit équipé d'une boîte à retours de livres se trouvant à droite de l'entrée, ce projet ne fut pas arrivé à son terme mais il sera poursuivi l'année prochaine.

²¹ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article547>

²² <https://www.instagram.com/p/CAFWnXOo8TC/?igshid=1w42zljdzk693>

²³ Bilan rédigé par Maxime Camacho, vice-président du CVL

En collaboration avec certains membres du club théâtre, il était prévu que de petites scénettes soient jouées dans le hall en ayant pour but de sensibiliser les élèves sur l'égalité homme/femme, un projet avorté mais qui peut rester un concept intéressant pour le futur.

Pour conclure, très peu de ce qui avaient été prévu a pu être finalisé cette année, mais de nombreuses idées imaginées par le CVL ont été avortées par manque de moyens ou de temps mais elles pourraient être envisageables pour l'année à venir.

La Maison des lycéens (MDL)²⁴

Un nouveau bureau de la MDL a été élu en début d'année. Les élèves fraîchement élus ont dû réfléchir aux actions et projets qu'ils souhaitaient mener cette année. Le projet majeur mené en collaboration avec **Mme TIAZAOU**, enseignante de PSE, et **Mme CHARNET**, CPE, devait aboutir à la réalisation d'une fresque sur le grand mur principal du foyer. Plusieurs réunions ont eu lieu pour affiner le projet et déterminer le contenu de cette fresque. Cette dernière devait représenter la diversité des élèves du lycée à travers des expressions de "bien-être", "bonheur", "plaisir"... en plusieurs langues inscrites sur le mur. Ces inscriptions formant la base de la fresque devaient être complétées par des « tagues », « dessins » et "expressions".

Le projet en était à la phase de croquis, la réalisation devait débiter lors de "la semaine du bonheur à l'école", du 16 au 23 Mars. Malheureusement, la suite nous la connaissons, la fermeture provisoire des EPLE et le confinement sont venus stopper le projet. Espérons que cela ne soit que partie remise et que le projet reprendra lorsque la situation sera plus favorable.

1.4 Les clubs

Le club des pellicules, le club ciné du lycée.



Dans une volonté de développer une vraie culture cinématographique auprès de nos jeunes, de les ouvrir à des films faisant partie de la culture populaire, de leur donner les moyens et l'espace pour interpréter et échanger autour de ces œuvres, **Mmes HIERTHES et Mme PERRIER** et **M. MARTIN** coaniment le Club des pellicules, le club ciné du lycée. Chaque mois une projection était organisée un mercredi après-midi de 17h à 19h. Chaque projection était agrémentée d'un peu de pop-corn offert par les enseignants et suivie d'un temps d'échanges pour revenir sur le film, le jeu des acteurs, l'histoire, etc.

Les objectifs pédagogiques :

- Faire découvrir la magie du 7ème art.
- Former de jeunes cinéphiles, capables de reconnaître un auteur ou une écriture cinématographique.

²⁴ Bilan rédigé par Maxime Camacho, vice-président du CVL.

- Permettre aux élèves d'approfondir leur connaissance du patrimoine cinématographique et d'acquérir une culture inscrite dans la complémentarité des dispositifs nationaux déjà opérationnels pour l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel : « Lycéens et apprentis au cinéma »
- Faciliter l'immersion dans les langues vivantes et les cultures étrangères par l'utilisation, pour les films étrangers, de la version originale sous-titrée.



Cette année seulement trois projections ont pu avoir lieu :

- *Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête,*
- *Krampus,*
- *Entretien avec un vampire.*

Pour clôturer l'année, les enseignants avaient prévu d'emmenner les membres du club à la Cité du cinéma. Cependant à l'image de nombreuses sorties, celle-ci n'a pu se faire en raison du contexte sanitaire. Le Club des pellicules sera reconduit l'année prochaine.

Le club sciences²⁵

Pour la seconde année consécutive, le club sciences a permis la mise en place d'un nouveau projet au sein du lycée Georges Braque : la création d'un potager. Cette démarche s'inscrit dans le cadre de l'Éducation au Développement Durable où les élèves ont eu à cœur d'en apprendre davantage sur ces enjeux. L'Éducation au Développement Durable est un aspect important de l'Éducation des élèves, du fait qu'il s'inscrit également dans les nouveaux programmes en SVT et en Physique-Chimie.

Dans l'initiative d'élargir les enjeux du club, cette année le club sciences est encadré par des professeurs de deux disciplines : **Mme**

BOUTIN (SVT), **Mme CHAAHOUB** (Physique-Chimie), **M FERRY** (SVT) et **Mme FOUVILLE** (SVT). Encore une fois, des élèves de tous niveaux ont participé à l'élaboration de ce projet, avec détermination et enthousiasme.



Le club sciences s'est réuni tous les mardis sur une durée de deux heures, entre 15h55 et 17h50. Les membres se réunissaient en premier lieu en salle 317 afin d'explicitier le déroulement de la séance. Puis, ils se rendaient au potager ou en salle 301 selon leurs besoins informatiques.

Après avoir visité le potager de l'association argenteuillaise « Les jardiniers partageurs²⁶ », les membres du club ont allié théorie et pratique en mettant à profit leurs connaissances scientifiques²⁷ dans l'entretien du potager pédagogique²⁸. Le club sciences a également proposé une animation en salle 317 à l'occasion de la semaine du goût²⁹.

²⁵ Pour un compte-rendu complet des actions menées cette année dans le cadre du club sciences, je vous renvoie au [bilan](#) réalisé par Margaux BOUTIN, l'une des enseignantes encadrant le club.

²⁶ Article « Rencontre avec l'association « Les Jardiniers partageurs » : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article503>

²⁷ Article « Les experts en action » : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article534>

²⁸ Article « Des nouvelles du potager » : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article533>

²⁹ Article « Semaine du goût » : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article494>

Les dimanches de la culture.

En réponse à une demande formulée par des élèves, **M. MARTIN** a proposé régulièrement l'année dernière des sorties culturelles hors temps scolaire dans le cadre d'un club, « Les dimanches de la culture ». L'objectif était de faciliter l'accès à la culture, de les accompagner dans cette ouverture au monde culturel qui les entoure et de développer leur sensibilité pour et par les arts et la culture. Le club a été reconduit cette année, la participation s'est faite sur la base du volontariat, c'est ainsi une quinzaine d'élèves qui ont participé à la première et unique sortie à la Galerie de l'Évolution du Musée National d'Histoire Naturelle qui a été choisie. Une sortie qui fut l'occasion de réunir nouveaux participants et anciens élèves.



Malheureusement, le contexte social et sanitaire de l'année a grandement perturbé le bon déroulement de ce club. L'expérience sera renouvelée l'année prochain, dans un contexte, espérons-le, plus propice à l'ouverture culturelle de nos élèves.

2 La communication

2.1 Le circuit d'information

Le circuit d'information est resté le même. **Mme GHANIA**, secrétaire de direction, me transmettait les différents mails concernant la culture et l'orientation. Je me suis chargé, par la suite, de les transférer aux collègues concernés.

Dans le cadre de ma mission de Référent Culture du Lycée Georges Braque, j'ai informé régulièrement les équipes pédagogiques et éducatives de l'offre culturelle de proximité dont j'étais informé soit par une veille personnelle, soit par les informations transmises par le secrétariat de direction.

Concernant les projets pédagogiques, le circuit d'information était le suivant : les enseignants déposaient au secrétariat leur projet de sortie, que **Mme GHANIA**, me transmettait après validation par **M. DEROIN**. Par la suite je me chargeais de communiquer par les différents moyens que j'évoque ci-dessous.

Ce fonctionnement, quoique très efficace, présente toutefois une lacune : les projets pédagogiques se déroulant au sein de l'établissement ne nécessitant pas la même procédure de validation, je n'en ai pas toujours été informé et n'est donc pas eu la possibilité de communiquer sur certains d'entre eux. De plus, certains projets de sorties continus d'être déposés tardivement, il est important de rappeler **qu'un projet de sortie doit être déposé au secrétariat de direction au minimum 15 jours avant** pour que toutes démarches soient faites dans les temps.

2.2 Les moyens de communication

L'affichage

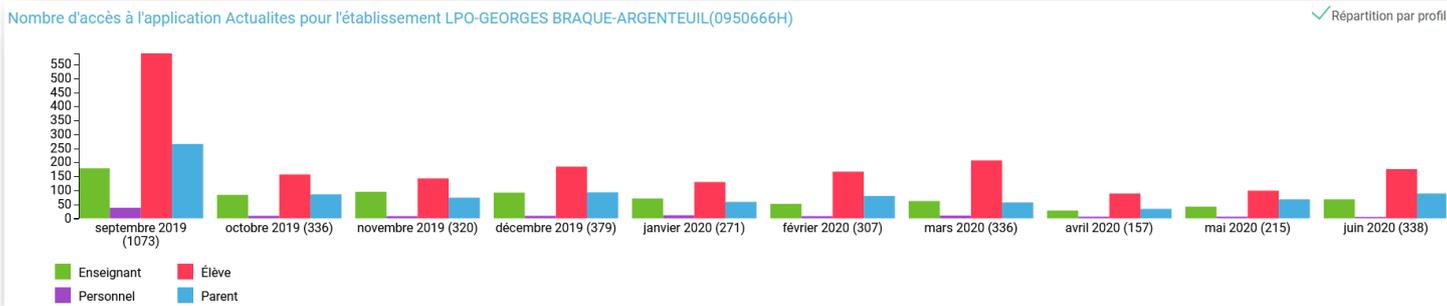
Utilisation des différents panneaux d'affichages du lycée (hall, cour, salle des professeurs) et plus particulièrement des panneaux dans le couloir menant au CDI, dont l'organisation a été revue l'an dernier pour plus de lisibilité : le mur de gauche où l'on y trouve « L'actu du CDI », « La culture à Braque », « Actualité culturelle de la région » et le mur de droite comprenant « Orientation – Salons et forums », « Portes ouvertes », « Formations ».

La newsletter.

Depuis septembre 2017, j'envoie mensuellement une newsletter aux élèves, parents, enseignants et personnels du lycée. Cette newsletter est également lue par des collègues des établissements alentour et certains de nos partenaires culturels. Elle revient sur l'actualité culturelle du lycée et du CDI et présente une actualité condensée des publications du site du lycée. Elle présente également l'actualité culturelle d'Argenteuil et de la région Ile de France participant ainsi à l'ouverture culturelle des lecteurs. Cette année, la newsletter a été publiée bimestriellement.

L'ENT

Communication via l'Espace Numérique Travail par le biais de mails, ou bien grâce à la rubrique « Actualité ». Cette année, j'ai décliné la rubrique actualité en cinq parties distinctes : « Cultur&Vous - L'actualité culturelle », « Informations administratives », « CDI », « Vie scolaire » et « Orientation-CIO ».



Le site web du lycée.

Il a bénéficié d'une profonde mise à jour effectuée au cours de l'année 2017-2018 par **Mme ALVES-DIAS**, la référente numérique de l'établissement et moi-même. Le site web du lycée est un moyen important de communication avec l'extérieur, une véritable vitrine des actions menées au sein du lycée. Il est régulièrement mis à jour.

C'est un bilan très positif, puisqu'il apparaît très clairement que notre site continu de gagner en attractivité. Ainsi, comme le montre le graphique ci-dessous, depuis la mise à jour du site, la courbe correspondant à la moyenne des visites n'a cessé d'augmenter. Cela est d'autant plus vrai pour cette année, puisque nous avons franchi la barre des 6 000 visites mensuelles. Depuis sa mise en ligne, le site a enregistré plus de 211 000 visites.



En considérant les articles les plus publiés, il est significatif de voir que les articles qui ont été placés dans le carrousel éditorial ont été particulièrement visités ainsi que les articles concernant les voyages.

En 2017-2018, **Mme ALVES DIAS** faisait la remarque suivante « Cependant, depuis la création du site, ce sont surtout les articles concernant les BTS qui sont consultés. Il est maintenant nécessaire de diversifier les informations sur l'ensemble des actions menées dans les différentes matières. »

Dans le cadre de ma mission de référent culture, je m'efforce de communiquer au mieux et le plus largement possible sur l'ensemble des projets menés dans notre établissement. En atteste le classement ci-dessous, les articles valorisant les projets menés par les enseignants occupent aujourd'hui une bonne place dans le classement.

Afficher les visites pour **les articles les plus populaires** et pour **les derniers articles publiés** :

1. 17-03-20 / ENT Monlycée.net, point sur la situation
2. Le petit déj' à Braque, initiative reconduite !
3. Journée d'intégration des 2nd, 1ères PRO et des 1ères technologiques
4. La réforme du baccalauréat 2021
5. Une exposition pour l'anniversaire de la chute du mur de Berlin
6. NOUVEAUTE RENTREE 2020/2021
7. Critique de "Psycho" d'Alfred Hitchcock - 1L1
8. Journée Portes Ouvertes - Samedi 29 Février 2020 - de 9h à 12h00
9. Retour en images sur les JPO
10. Les TRHC1 et les TMKT en sortie à Radio France
11. Le CDI vient à vous - Padlet continuité pédagogique
12. Lycéens et apprentis au cinéma 2017-2018 - Présentation
13. Examens session 2020
14. La culture à Braque 2018-2019
15. Lancement du prix des lycéens et apprentis d'Île de France
16. Sélection Val d'Oise 2019-2020
17. Le Diplôme de Comptabilité et Gestion
18. Arrêt des notes du second semestre en BTS
19. Utiliser Pronote pour la continuité pédagogique
20. Portes ouvertes 2020
21. Les 1GA2 et le droit des femmes
22. La culture à Braque- Bilan 2018-2019
23. Crée ton blaze de #Tonprintemps2020
24. Trip to England - March 2019
25. Nation apprenante et Culturecheznous
26. Reports des E3C, CCF et examens blancs
27. Service National Universel
28. Procédure "Parents" de connexion à Pronote
29. Dossier d'inscription DCG
30. Les résultats 2019 du lycée Georges Braque aux examens de fin d'année

[...]

Afficher les visites pour **les articles les plus visités depuis le début** :

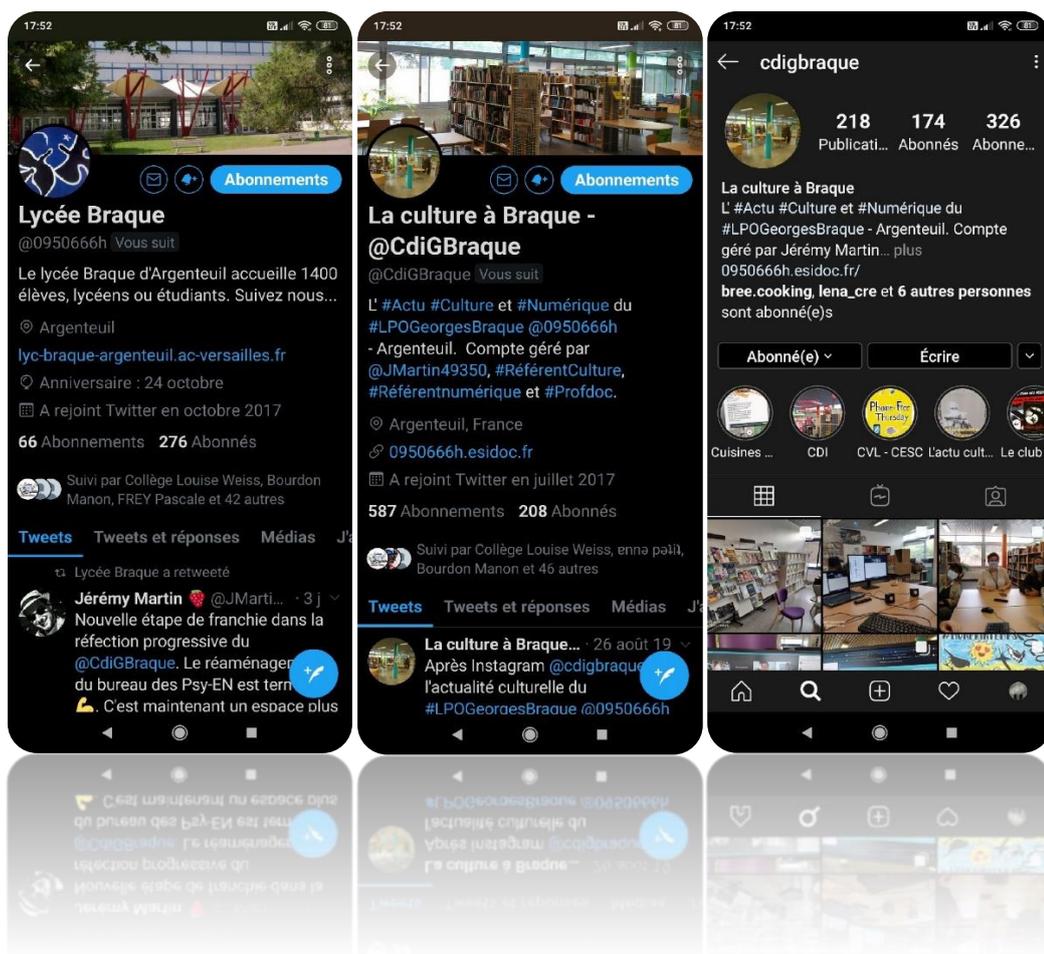
2. Le petit déj' à Braque, initiative reconduite !
30. Les résultats 2019 du lycée Georges Braque aux examens de fin d'année
4. La réforme du baccalauréat 2021
3. Journée d'intégration des 2nd, 1ères PRO et des 1ères technologiques
157. L'Art de perdre, une rencontre avec la romancière Alice Zeniter et l'historienne Sylvie Thénault
17. Le Diplôme de Comptabilité et Gestion
 1. 17-03-20 / ENT Monlycée.net, point sur la situation
 7. Critique de "Psycho" d'Alfred Hitchcock - 1L1
58. Pour nous contacter
85. Le BTS Management Commercial Opérationnel
54. Le BTS Comptabilité et Gestion
350. Rentrée 2019
24. Trip to England - March 2019
60. Organigramme 2019-2020
12. Lycéens et apprentis au cinéma 2017-2018 - Présentation
66. Le BTS Support à l'Action Managériale
 6. NOUVEAUTE RENTREE 2020/2021
75. Dans les cuisines du lycée Georges Braque
 5. Une exposition pour l'anniversaire de la chute du mur de Berlin
80. Avril - Mai 2019 - Culture Braque, la newsletter mensuelle
43. Le Bac Professionnel Gestion Administration
 8. Journée Portes Ouvertes - Samedi 29 Février 2020 - de 9h à 12h00
81. Présentation de la section européenne anglais
190. Découverte d'une émission radio, en live !
14. La culture à Braque 2018-2019
39. Résultats concours de dessin - Des gagnants à Braque
169. La Prépa BTS au Lycée Georges Braque
37. GB Ciné - "A voix haute", le 29 mai à 17h au CDI
260. Nouveaux horaires
56. "Raconte-moi ta ville de 1914 à 1918" - 2GA1

L'année prochaine, je souhaiterai travailler au développement et à la mise en valeur de l'onglet « enseignement pro » avec le DDF, **M. LECROQ**, la CPE, **Mme CHARNET** ainsi que les enseignants de la section professionnelle. Il faudra bien sûr maintenir cette dynamique de communication autour des projets pédagogiques et culturels. Il sera aussi important de continuer et d'intensifier la valorisation des actions menées dans le cadre des clubs et des options.

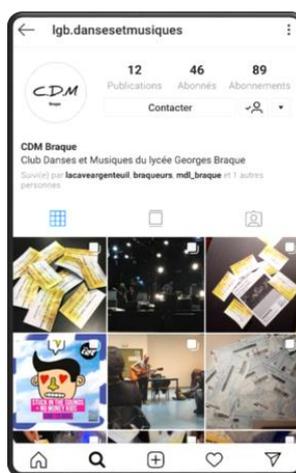
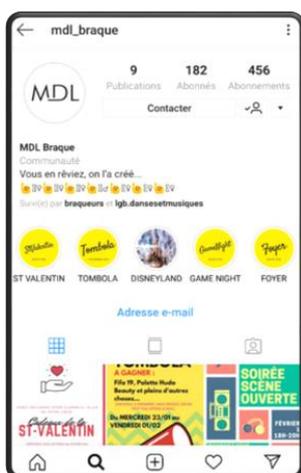
Les réseaux sociaux.

Les réseaux sociaux prennent une place toujours plus importante dans nos vies personnelle et professionnelle. Aujourd'hui, il me semble risqué de se tenir à l'écart de cette évolution des modes de communication. Il faut savoir les utiliser et exploiter tout le potentiel de ces nouveaux outils. Ce sont des plateformes idéales pour toucher à moindre frais un nombre très important d'internautes. Ainsi s'ajoute au compte Facebook déjà existant, les comptes Twitter et Instagram « La culture à Braque » **@CdiGBraque** (depuis Juin 2017) et le compte Twitter **@0950666h**. Ces moyens de communication nous permettent de mettre en avant les actions culturelles du lycée, mais aussi les articles publiés sur le site web, de nouer ou entretenir des relations avec les partenaires culturels.

Pour être toujours plus proche des pratiques de nos élèves, j'ai lancé cette année le compte Snapchat **culturebraque**.



S'ajoute à ces comptes, ceux gérés par les élèves dans le cadre des clubs ou de la MDL.



ADAGE

En septembre, j'ai réalisé la demande de PACTE pour le projet de **M. PANGRANI**, « Monte ta date », via l'application ADAGE (Application Dédiée à la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle). Une demande a également été réalisé pour l'atelier théâtre, mais cette dernière n'a pas été retenue par la DAAC. Tout au long de l'année, sous la supervision de **M. DEROIN**, j'ai recensé les actions et projets culturels menés par l'équipe enseignante.

Cette étape permet la formalisation du volet culturel du projet d'établissement en lien avec les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle : les connaissances, la pratique artistique et/ou scientifique, la rencontre avec les œuvres et les professionnels. Il s'agit également de communiquer sur les projets culturels menés au lycée. ADAGE est aussi doté d'un moteur de recherche accessible à toute la communauté éducative. Il permet de prendre connaissance des projets mis en œuvre dans l'académie en partenariat avec des structures culturelles et des collectivités à chaque échelle territoriale. Il favorise la mise en place d'une culture professionnelle partagée et la valorisation des savoirs faire en EAC.

L'application ADAGE testée depuis 3 ans au sein de l'académie de Versailles a été nationalisée au cours du mois de mai à l'ensemble des académies. L'année prochaine tous les établissements de France devront répertorier leurs actions culturelles dans cette application, comme nous le faisons maintenant depuis 3 ans.

Conclusion

C'est une nouvelle année culturelle au lycée qui s'achève, une année riche avec des projets nombreux et variés qui touchent tous les élèves au cours de leur scolarité au sein de l'établissement. Le début de l'année fut marqué par des projets d'envergure qui ont marqué les esprits. Toutefois, cette année fut également grandement perturbée par le contexte social et sanitaire, en effet les grèves et la Covid-19 ont entraîné, et cela est regrettable, la réorganisation ou l'annulation de sorties et de projets.

Les secrets de la richesse et de la dynamique culturelle du lycée restent inchangés :

- La mobilisation des professeurs sur des actions culturelles ponctuelles (sorties théâtre, musée, cinéma, à Argenteuil, Paris ou en Ile-de-France) et l'enthousiasme des élèves à y participer ;
- Le développement de projets filés sur l'année en partenariat avec des structures culturelles locales ;
- La mise en place d'options culturelles pérennes ;
- Les partenariats avec des théâtres et des artistes en résidence ou des dispositifs culturels ;
- Le soutien de l'intendance et de la direction. En effet, la politique au lycée est de financer les sorties culturelles dans leur intégralité (transport et billets d'entrées). Gageons que cette politique est une chance pour nos élèves et contribue grandement à la dynamique culturelle de notre établissement.

Il faut entretenir cette dynamique de sorties ponctuelles et de projets annuels qui permettent de développer curiosité, goût et esprit d'ouverture chez les élèves. Certaines d'entre elles permettent également aux élèves de rencontrer et d'échanger avec des professionnels participant ainsi au développement de leur culture professionnelle et, espérons-le, à la précision de leur choix en matière d'orientation. Les enseignements artistiques permettent à l'établissement de lier des relations avec les structures culturelles et artistiques de proximité. Ils permettent aux élèves de développer une pratique culturelle, par la fréquentation des établissements culturels, par la rencontre d'artistes, la découverte d'œuvres et de milieux professionnels.

La tenue d'un conseil pédagogique « élargi » et dédié à la planification des projets culturels permet de prendre connaissance, de budgétiser et d'établir un calendrier des actions envisagées pour l'année suivante. Ce calendrier est transmis à la rentrée à l'ensemble de l'équipe enseignante, permettant notamment aux nouveaux arrivants d'en prendre connaissance.

De même, les élèves des séries STMG et Professionnelles ont pu bénéficier de plus d'actions. Il est important de continuer ainsi.

De manière générale, en ce qui concerne le dynamisme et la richesse des projets et sorties culturelles menées au sein du lycée cette année, je crois que nous pouvons continuer de tous être fiers et cela malgré les annulations causées par la situation sanitaire.

Amélioration –préconisation :

- Maintenir la politique de gratuité (billets d'entrée et titres de transport) des sorties culturelles.
- Continuer de développer les actions et projets avec les élèves des classes technologiques et professionnelles.
- Continuer et améliorer la communication autour des projets menés en interne.
- Impliquer un nombre plus important d'enseignants dans cette dynamique culturelle.

Enfin, notre projet d'établissement 2017-2020 touche bientôt à sa fin. Il sera prochainement nécessaire de travailler à la réalisation du prochain projet d'établissement, il est indispensable que l'accès, la promotion et le développement de la culture demeure un des axes principaux. Il pourrait également judicieux d'y développer des thématiques du numérique et du développement durable.

Annexes

Liste non exhaustive des actions culturelles menées au lycée cette année.

(En rouge les actions annulées en raison de la CoVid-19)

Septembre :

Sortie scolaire – TGA1 et TGA2 – Salon Jeunes d’Avenirs – le 17/09/2019 (Mme Hoerthel)

Octobre :

Sortie scolaire – TES2 – Sortie au Havre (Visite de la ville et de Port 2000) – le 01/10/2019 (Mme Morin)

Atelier théâtre – « L’animal imaginaire » au Théâtre Nationale de la Colline – le 02/10/2019 (Mme Alos-Vicens)

Sortie scolaire – CPES – Ecole de la chimie – le 04/10/2019 (M. Goureau)

Sortie scolaire – 1STMG1 – **Projet CREAC**, « Portait de Ludmilla en Nina Simone – le 08/10/2019 (Mme Masson)

Sortie scolaire – 2ND3 – **Projet CREAC**, « Portrait de Ludmilla en Nina Simone » – le 10/10/2019 (Mme Layati)

Sortie scolaire – option HLP – Visite du tribunal de Paris – le 11/10/2019 (Mme Layati)

Sortie scolaire – 1GA, 1G2, 1G3, 1G4, 1G5, 1G6 – Savante Banlieue 2019 : fête de la science en Ile-de-France – le 11/10/2019 au Campus de Villetaneuse : Université Paris 13 (Mme Boutin et Mme Chaahoub).

Sortie Danse TGT – Spectacle de danse contemporaine « Pour sortir au jour » - le 04/10/2019 au TPE de Bezons.

Club Danses et Musiques – Concert de Loïc Antoine – le 11/10/2019 à la Cave.

Sortie scolaire – 2GA2 – **Prix IDF** - Visite de la médiathèque Elsa Triolet et Aragon - le 16/10/2019 (Mme Perrier et M. Martin).

Sortie scolaire – 2ND3 et 1STMG3 – **Projet CREAC**, « Qui a tué mon père » - le 17/10/2019 au CDN de Sartrouville (Mme Layati).

Club Danses et Musiques – Concert « Peace and Love » – le 18/10/2019 à la Cave.

Novembre :

Sortie scolaire – 2GA2 - **Prix IDF** – Visite de la librairie « Le Presse papier » - le 06/11/2019 (Mme Perrier et M. Martin).

Club sciences – Visite d’un jardin potager – le 07/11/2019 (Mme Fouville, Mme Chaahoub, Mme Louir).

Sortie scolaire – TRHC1 et TMKT - Hip-Hop Symphonique (suite du projet Mouv’) – le 12/11/2019 à la Maison de la radio. (Mme Morin et Mme Tobia)

Atelier Théâtre – Représentation de « La nuit des rois » - le 21/11/2019 au CDN de Sartrouville (Mme Alos-Vicens).

Sortie scolaire – 1STMG2 – Visite et présentation de l’entreprise IBM – le 26/11/2019 à Bois Colombe (Mme Marde).

Sortie scolaire – Latinistes – Représentation du spectacle « Galilée » - le 29/11/2019 au Figuier Blanc (M. Lavielle).

Décembre :

Sortie scolaire – 1GA1 et 1GA2 – Projection du film « J’accuse » - le 02/12/2019 au Figuier Blanc (Mme Perrier).

Sortie scolaire – 2ND7 - Représentation de la pièce « La Machine de Turing » - le 06/12/2019 au Figuier Blanc (Mme Charles-Nicolas).

Sortie scolaire – 2ND6 - Représentation de la pièce « La Machine de Turing » - le 06/12/2019 au Figuier Blanc (M. Lavielle).

Sortie scolaire – 2GA2 – Salon du livre Prix IDF – le 10/12/2019 à Saint Ouen l’Aumône (Mme Perrier, M. Martin)

Club Danses et Musiques – Concerts de D.Ace et A2H – le 12/12/2019 à la Cave. (erreur ?????)

Sortie scolaire – B1SAM – Représentation « Fractales » - le 12/12/2019 au Figuier Blanc (Mme Masson)

Sortie scolaire – 2ND5 – Représentation « Fractales » - le 12/12/2019 au Figuier Blanc (Mme Charles-Nicolas)

Sortie Danse TGT – Spectacle de danse et crique « Fractales - le 14/12/2019 au Figuier Blanc.

Sortie scolaire – 1G1 – Visite du musée d’histoire de France au château de Versailles – le 17/12/2019 au Château de Versailles (M. Dubos).

Sortie scolaire – 1G2 – Visite du musée d’histoire de France au château de Versailles – le 18/12/2019 au Château de Versailles (M. Dubos).

Janvier :

Sortie scolaire – Projet CESC – 1STMG2 et 4 – Lycéens au cinéma « Féminin –Masculin » - Au figuier Blanc le 13/01/2020 (Mme Marcuzzo et M. Martin)

Sortie Danse TGT – Spectacle de danse « Tutu » - le 17/01/2020 au Figuier Blanc.

Sortie scolaire – CPES – Musée Fragonard – le 17/01/2020 (M. Goureau).

Atelier théâtre – Représentation de « Bérénice », le 21/01/2020 au CDN de Sartrouville. (Mme Alos-Vicens)

Sortie Danse TGT – Spectacle de danse hip-hop « Danser Casa » - le 23/01/2020 au TPE de Bezons.

Sortie scolaire – 1STMG1 – Projet CREAC – Atelier de mise en musique, le 23/01/2020 au CDN de Sartrouville. (Mme Masson).

Club Danses et Musiques – Concerts de Sly Johnson et Tamabos – le 25/01/2020 à la Cave.

Sortie scolaire – Projet CESC – 1STMG2 et 4 – Lycéens au cinéma « Féminin –Masculin » - Au figuier Blanc le 31/01/2020 (Mme Marcuzzo et M. Martin)

Février :

Club Danses et Musiques – Masterclass dans le cadre du projet « Monte ta date », le 04/02/2020 à la Cave. (M. Pangranni)

Sortie scolaire – 1èreHLP – Représentation de « Plaidoiries », le 04/02/2020 au Figuier Blanc (Mme Layati)

Sortie scolaire – 2GT4 – Représentation de « l’Incivile », le 25/02/20 au Figuier Blanc. (Mme Layati)

Sortie scolaire – B1SAM – Représentation de « L’Invincible », le 25/02/2020 au Figuier Blanc (Mme Masson).

Mars :

Sortie scolaire – 1STMG1 et 2GT3- Représentation de « Penthésilée », le 05/03/2020 au CDN de Sartrouville (Mme Masson et Mme Layati).

Rencontre – 2GA2- Prix IDF - Prix des lycéens et apprentis d’Ile de France, rencontre avec Pierre Henry-Gomont, auteur de la BD « Malaterre », le 04/03/2020 au CDI. (Mme Perrier, M. Martin, M. Fellah).

Club Danses et Musiques – Spectacle de danse, théâtre et musique « Le corps des songes » – le 06/03/2020 au TPE de Bezons.

Sortie scolaire -2GT5 et 1G5) – Lycéens au cinéma, projection du film « Mustang », le 11/03/2020 au cinéma Jean Gabin. (Mme Charles-Nicolas et M. Merckel)

Rencontre – 2GA2- Prix IDF - Prix des lycéens et apprentis d’Ile de France, rencontre avec Sophie Divry, auteure du roman « Trois fois la fin du monde », le 11/03/2020 au CDI. (Mme Perrier, M. Martin, M. Fellah).

Sortie scolaire – 1HLPHG3 et B1SAM – Représentation de « White Dog », le 12/03/2020 au Figuier Blanc. (M. Lavielle et Mme Masson)

Sortie scolaire – 2GT4 – **Lycéens au cinéma** – Projection du film « Mustang », le 16/03/2020 au cinéma Jean Gabin. (Mme Layati)

Sortie scolaire – 1STMG1 – **Lycéens au cinéma** – Projection du film « Mustang », le 18/03/2020 au cinéma Jean Gabin.

Sortie scolaire – 2GT3 – **Projet CREAC** – Ateliers de mise en musique, le 20/03/2020 au CDN de Sartrouville. (Mme Layati)

Sortie scolaire – sortie scolaire

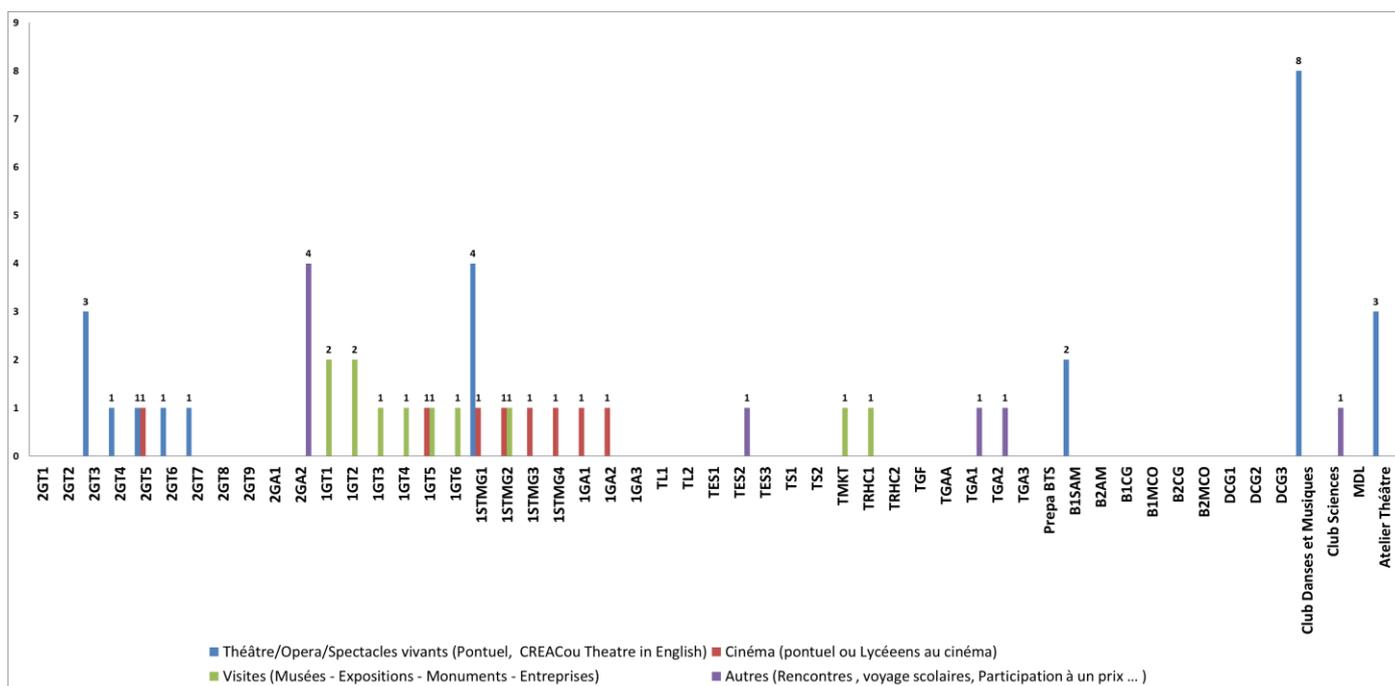
Club Danses et Musiques – Spectacle de danse et théâtre « L’histoire du soldat » - le 27/03/2020 au Figuier Blanc.

Avril :

Sortie scolaire – 1ères générales – Projection de « J’accuse » - le 02/04/2020 au Figuier Blanc (M. Dubos).

Mai :

Club Danses et Musiques – Spectacle de danse « Gravité » - le 06/05/2020 au CDN de Sartrouville.



Calendrier des expositions/animations du CDI

CALENDRIER 2019-2020 DES EXPOSITIONS et ANIMATION DU CDI

SEPTEMBRE

- Exposition *Sports et diversités*, prêtée par Solidarité Laïque, du 11 septembre au 2 octobre.

OCTOBRE

- Exposition *Images et colonies*, prêtée par Solidarité Laïque, du 9 octobre au 12 novembre.
- Exposition « **Halloween & Dia de los Muertos** » + Escape Game « **Sauver l'âme de Frida Kahlo** » réalisé par les élèves.

NOVEMBRE

- Exposition *Bande-dessinée et immigrations, un siècle d'histoire(s)*, prêtée par le Palais de la porte Dorée - Musée nationale de l'histoire de l'immigration, du 11 novembre au 6 décembre.

DECEMBRE

- **Exposition spéciale Noël** et mise à disposition de paquets « **Lectures surprises** » pour les vacances de Noël (les élèves empruntent sans savoir ce que contiennent les paquets). A partir du 9 décembre.

JANVIER

- Exposition *Histoire de fausses nouvelles* - BNF et CLEMI du 6 au 24 janvier 2020

FEVRIER

- Exposition *Immigration, du XIXe siècle à nos jours, en France*, prêtée par Solidarité Laïque, du 26 février au 12 mars.

MARS

- **Semaine de la presse et des médias dans l'école.**
- Exposition « **De la Une à la Pub** » du 11 au 1^{er} Avril. Exposition prêtée gracieusement par les archives départementales des Yvelines.

AVRIL

- Exposition *Frontières*, prêtée par Solidarité Laïque et le Palais de la porte Dorée - Musée nationale de l'histoire de l'immigration, du 22 avril au 7 mai.

MAI

- A l'occasion du **Festival de Cannes**, exposition sur le 7^{ème} Art et son histoire + revue de presse sur le festival.
- Exposition **Cinéma et littérature**, par l'Atelier Canopé 95 – Saint Ouen l'Aumône, du

Les bilans des responsables de projets :

Bilan – ESSEC

« Une grande école : pourquoi pas moi ? ». Programme d'égalités des chances.

Bilan dressé par Mesdames Hoertel, Tobia et Hierthes.

1. Objectifs du programme.

Le programme d'égalités des chances « Une grande école : pourquoi pas moi ? » tente, depuis 2002 maintenant, de répondre aux différents besoins de nos élèves et développe plusieurs objectifs. Ainsi, le lycée Georges Braque fait partie d'un réseau d'établissements (de collèges et de lycées), avec lequel l'ESSEC œuvre.

Nous bénéficions donc, depuis la création de ce partenariat avec cette grande école de commerce, d'un tutorat qui vise à :

- Favoriser l'accès aux études supérieures pour les jeunes issus de milieu modeste, afin qu'ils aspirent à un diplôme à la hauteur de leurs ambitions.
- Permettre à nos élèves de construire leur projet personnel et professionnel en valorisant leurs atouts, en les amenant à mieux se connaître, à mieux cibler leurs aptitudes et leurs projets.
- Faire découvrir la richesse de l'enseignement supérieur, et en particulier les voies les plus prestigieuses.
- Transmettre des compétences (à la fois personnelles, humaines, professionnelles, scolaires) et des savoir-faire, par le biais d'une expérience humaine forte.
- Prendre conscience de son potentiel et ainsi gagner en assurance.
- Aspirer à une poursuite d'études sélective.
- Développer sa culture générale, sa curiosité, ses connaissances.
- Aider nos jeunes à trouver leur place dans la société et à se projeter dans l'avenir.
- Encourager nos jeunes à aller au plus loin de leurs envies et de leurs capacités.

Ce programme permet d'encadrer les élèves durant leur année de Première et de Terminale. Nous recrutons habituellement deux groupes de 8 à 10 élèves de Première, qui participent ensuite au projet en Terminale.

Pour plusieurs raisons – et en particulier parce que le réseau d'écoles participant au projet s'étend et parce que le nombre de tuteurs disponibles est par conséquent moins important – nous ne recrutons plus qu'un seul groupe d'élèves.

2. Le recrutement : quelles modalités ?

Comme nous venons de le dire, le nombre d'élèves recrutés chaque année pour participer au programme est assez faible (et tend à baisser davantage chaque année).

Nous devons, par conséquent, opérer une sélection assez stricte, qui prend en compte la motivation de l'élève, son potentiel scolaire et ses besoins. Nous nous servons donc des trois bulletins de Seconde et du bulletin du premier trimestre (ou bulletin de mi-semestre pour la voie professionnelle) de l'année de Première



pour sélectionner les élèves parmi ceux qui souhaitent intégrer le programme. Il s'agit de confirmer un potentiel scolaire ou de constater une progression, une évolution ou un besoin particulier. Nous nous servons également du dossier de candidature rempli par l'élève (et qui comporte une lettre de motivation) pour opérer une première sélection parmi nos jeunes.



Dans un second temps, les élèves doivent se soumettre à des entretiens, organisés et présidés par Monsieur DEROIN. Durant ces entretiens, les élèves rappellent aux membres du jury leurs motivations, exposent leurs besoins sur un champ périscolaire et posent d'éventuelles questions.

Ces entretiens sont une étape essentielle car ils permettent à nos jeunes de découvrir les personnes qui encadrent le programme (les trois enseignantes référentes de l'établissement – Mesdames HOERTEL, TOBIA et HIERTHES -, des étudiants-tuteurs de l'ESSEC et la cheffe de projet du programme, Madame DEPOMMIER).

Ces entretiens débutent habituellement à la fin du premier trimestre de l'année de Première (fin novembre – début décembre).

Ces entretiens nous permettent de mieux cerner les attentes et ambitions de chacun de nos élèves. Une fois les entretiens terminés, nous procédons aux délibérations et sélectionnons un groupe d'élèves de 8-10 élèves. Cette étape est très difficile car nous avons des profils toujours très variés et des personnalités très fortes, que nous voudrions retenir. L'ESSEC décide finalement des candidatures qu'elle souhaite retenir et nous communiquons par la suite aux élèves et à leurs familles les résultats de ces entretiens.



3. Modalités du partenariat.

Depuis l'année dernière, nous avons eu le plaisir d'ouvrir le partenariat à des élèves des filières technologiques et professionnelles. En effet, depuis la création du programme, nous sélectionnons uniquement des élèves de filières générales. Or, nous avons constaté, au fil des années, l'énorme potentiel de l'ensemble de nos élèves, toutes filières confondues (potentiel visible dans les notes des élèves, dans les appréciations présentes dans les bulletins, dans l'assiduité des candidats, dans la marge de progression du jeune...).

Cette envie d'apprendre, de comprendre et d'aspirer à une poursuite d'études valorisante nous a conduits à intégrer à ce programme tous les élèves des classes de Première.

Ce programme s'organise autour de différentes activités :

- Des séances de tutorat,
- Des ateliers,
- Des sorties culturelles (visites de musées, sorties au théâtre ou à l'opéra),
- Des voyages (à Strasbourg, par exemple),
- Des immersions en entreprise,
- Des forums étudiants,
- Des rencontres avec des professionnels.



Ces séances sont organisées hors temps scolaire – les mercredis après-midi – et durant les vacances et sont animées par des étudiants volontaires de l'ESSEC (en général trois étudiants pour un groupe de 8-10 élèves). Chaque semaine, les lycéens retrouvent leurs tuteurs pour une séance de trois heures, sur le site de l'ESSEC, à Cergy – un car les y amène et les ramène par la suite à Argenteuil.

Les élèves de Première débutent habituellement le programme en janvier.

Quant aux élèves de Terminale, ils reprennent le partenariat en novembre et reçoivent leur attestation de fin d'année au mois de mai.



Cette année, le calendrier a été quelque peu bousculé et les activités limitées, en particulier pour le niveau Première. En effet, de nombreux élèves ont été repérés très tôt dans l'année et ont verbalisé très rapidement leur envie de participer au projet. Toutefois, nos interlocuteurs à l'ESSEC ont souhaité organiser le recrutement de nos élèves plus tardivement. Les entretiens se sont déroulés le 21 janvier 2020, de 13h00 à 17h30). En outre, le format proposé par l'ESSEC a été quelque peu modifié du fait d'un cruel manque de tuteurs pour assurer une continuité sur toute l'année scolaire.

Quatre sorties leur ont été proposées.

Deux sorties étaient proposées à l'ensemble des élèves qui s'étaient inscrits au programme (21 élèves) et qui disposaient, selon les enseignants, les référents ESSEC et les tuteurs, du potentiel requis pour y participer. Les deux dernières sorties étaient, quant à elles, réservées aux élèves sélectionnés par la suite par les jurys. Ces jurys n'ont malheureusement pas pu se réunir, du fait de l'actualité sanitaire.

Ce nouveau cadre proposé par l'ESSEC n'a pu se tenir comme nous l'aurions souhaité et les élèves n'ont pu assister qu'à une seule sortie, le 1^{er} février 2020 : « *Les rencontres pour l'Orientation* » (de 9h30 à 12h30), qui se sont organisées autour d'ateliers proposés à chacun de nos élèves, durant lesquels ils avaient la possibilité de poser des questions, d'écouter des témoignages, de regarder des vidéos...

Merci à nos élèves de première présents ce jour !



Le samedi 14 mars, de 13h30 à 18h, devaient se tenir « *Les Entretiens de l'Excellence* », à l'Université Paris-Dauphine, lors desquels les élèves auraient eu la possibilité d'écouter des professionnels aux parcours divers, de se rendre compte de la diversité des parcours et trajectoires de chacun, de s'informer sur les filières d'excellence.

Nous espérons que cette sortie pourra être repositionnée l'année prochaine. Elle fera sens, en effet, dans l'esprit de nos élèves, qui seront alors en classe de Terminale et qui travailleront très intensément leur projet d'orientation post-bac (et leur choix d'études sur la plateforme Parcoursup).

Les deux dernières activités – une visite de l'ESSEC accompagnée d'un échange avec les étudiants de l'ESSEC le mercredi 22 avril, de 16h15 à 19h15, et un atelier orientation/méthodologie animé par des étudiants de l'ESSEC le mercredi 13 mai, de 16h15 à 19h15 – n'ont pu avoir lieu et n'ont pas été repositionnées du fait de l'incertitude de nos contacts à l'ESSEC face à la poursuite du projet. De nouveau, nous espérons que nos élèves pourront bénéficier de ces visites, qui nous semblent très importantes dans leur suivi.



Les élèves de Terminale ont bénéficié d'un nombre plus élevé de sorties, d'ateliers, lors des séances de tutorat et pendant les vacances scolaires.

Différentes activités ont été proposées à nos jeunes :

→ **Des ateliers d'expression** : travail à partir de techniques théâtrales permettant aux élèves de gagner en confiance, d'apprendre à convaincre, à argumenter.

Ces ateliers d'expressions donnent souvent l'occasion d'une représentation par les élèves, à laquelle les parents sont conviés.

→ **Des exercices de mise en situation** : pour mieux comprendre le comportement de chacun, ses motivations, se mettre en action et se trouver.

→ **Des projections de films** : à titre d'exemple, les élèves ont pu assister à une projection du film « *A voix haute* », le 26 janvier 2019.

Les élèves étaient encadrés par des tuteurs de l'ESSEC.



Cette année malheureusement, la cérémonie de clôture du programme et la sortie de fin d'année pour les élèves de Première et de Terminale n'ont pu avoir lieu.

Nous ne savons pas encore si les élèves de Terminale pourront bénéficier de cette remise des attestations des programmes d'égalité des chances (« *Une grande école : pourquoi pas moi ?* », « *Phares* », « *CAPESEEC* » et « *CAPBBA* ») mais nous souhaiterions, dans la mesure du possible, que les élèves puissent se retrouver et célébrer ensemble la fin du programme, échanger sur leur parcours et se voir remettre cette attestation comme leurs camarades, les années précédentes.

4. Le suivi de nos élèves.

Le suivi de nos élèves est constant. C'est un point essentiel pour garantir la réussite et l'épanouissement de nos élèves dans le champ scolaire et périscolaire.

Nous réunissons, une à deux fois par an, les élèves de Première et de Terminale (et plus, si besoin) pour faire un point sur leur parcours au sein du programme, quantifier la plus-value qu'ils en tirent, faire le point sur leur année scolaire et leurs ambitions futures.

En juin 2019, Monsieur DEROIN a réuni tous nos élèves de Première, les enseignantes responsables du projet dans l'établissement et nos interlocuteurs à l'ESSEC. Le but de cette rencontre était de permettre aux élèves d'échanger librement sur le programme, de soumettre leurs interrogations pour la poursuite du programme et de faire un point sur l'assiduité des élèves dans le programme.

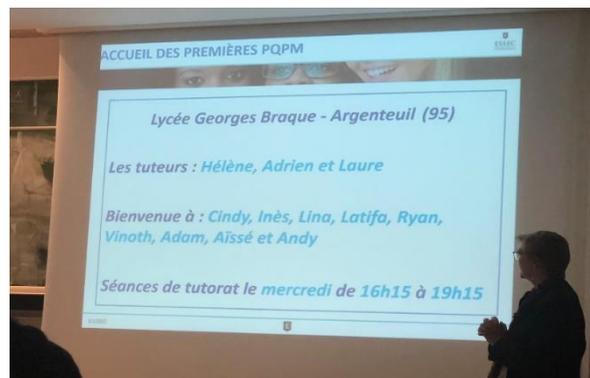
Tous ces échanges sont riches et nous permettent de faire un bilan sur ce que les élèves sont capables de réinvestir dans leur scolarité mais aussi sur leurs doutes à court et moyen termes. Ainsi, de nombreux élèves affirment que leur implication dans les ateliers proposés par les tuteurs à l'ESSEC leur permet de dépasser, de vaincre leur timidité et de prendre plus facilement la parole (notamment en cours de langue), de mieux s'organiser dans leur travail et d'anticiper sur les travaux à réaliser.

5. Un bilan final mitigé.

Nous dressons un bilan final mitigé de cette expérience aux côtés de l'ESSEC.

Les aspects positifs sont nombreux et indéniables :

- a) Cette expérience est accueillie de façon très positive par la plupart de nos élèves, qui y voit une possibilité de se construire et de se dépasser.
- b) Ce programme garantit la gratuité de toutes les activités proposées (le transport, les entrées sur les sites de visites, l'encadrement par les tuteurs...).
- c) L'expérience a pu se poursuivre avec tous nos élèves de Terminale y compris lors de la période de confinement.



De nouvelles modalités d'accompagnement ont été instaurées et le travail entre les tuteurs et les élèves s'est très bien passé. Le bilan dressé par nos interlocuteurs est très positif (Mégane RECEGANT, qui remplace Madame DEPOMMIER).

Les tuteurs ont pu partager avec les élèves des contenus pédagogiques (vidéos, articles, films...) sur des sujets d'actualité, de culture générale, en français ou en anglais. Les tuteurs ont partagé avec nos jeunes des exercices à faire ou à préparer, ont organisé des séances hebdomadaires en visioconférences, durant lesquelles nos élèves ont eu la possibilité de revenir sur des contenus, des exercices. Ils ont pu débattre, faire des exposés, aborder leur organisation face au travail scolaire à la maison, évoquer leur orientation (Parcoursup).

Les élèves ont également pu être accompagnés individuellement dans la finalisation de leur dossier Parcoursup (rédaction du CV et des projets motivés) et se sont vus proposer des simulations d'entretien à distance pour se préparer aux attendus du supérieur et de l'entreprise.

L'investissement et l'engagement de nos élèves ont été salués par nos interlocuteurs de l'ESSEC. Tous se sont organisés malgré les difficultés (techniques, notamment) et ont participé activement aux activités. Cet accompagnement est un véritable succès.

d) Nous avons tenté, autant que possible, de maintenir une communication étroite avec nos partenaires de l'ESSEC, de façon à pérenniser le programme dans notre établissement.

Nous essayons également de donner une véritable visibilité à ce programme :

- Sur les réseaux sociaux,
- Lors des journées portes ouvertes organisées dans l'établissement,
- Sur le site du lycée,
- En début d'année, lorsque les trois enseignantes référentes passent dans les classes,
- Par un travail avec les professeurs principaux (des classes de Seconde, qui nous font remonter les élèves pour qui le programme pourrait apporter quelque chose / répondre à un besoin et des classes de Première, pour cibler plus particulièrement les élèves qui pourront candidater au programme).



Partenariat ESSEC

PQPM - EGALITE DES CHANCES

Référentes PQPM : Madame HIERTHES, Madame HOERTEL, Madame TOBIA

Référentes TROUVE TA VOIE : Madame HIERTHES, Madame TOBIA

PQPM (Pourquoi Pas Moi) : Ressources (vidéos, QCM) concernant l'orientation et la méthodologie mises à disposition pour les professeurs accompagnées de fiches de travail.

Liens : <https://v3.didask.com/essec/courses/trouvetavoie-J0aE>

TROUVE TA VOIE : Tutorat de deux ans (séance de 3h le mercredi après midi), activités culturelles (théâtre, opéra...), Ateliers coaching, orientation (parcoursup).

En outre, Monsieur DEROIN a organisé, en fin d'année dernière, une réunion avec les professeurs principaux des classes de Seconde et a exposé, aux quelques collègues présents, la finalité des programmes proposés dans l'établissement.

Mesdames HOERTEL, TOBIA et HIERTHES, présentes lors de cette réunion, en ont profité pour exposer les tenants et les aboutissants de ce projet et répondre aux questions des collègues. Ces éléments ont été réitérés en début d'année scolaire, lors des réunions de pré-rentree, organisées par Monsieur DEROIN.

Cette communication entre les référentes ESSEC et les professeurs principaux doit être maintenue pour deux raisons principales :

→ Cibler, le plus précisément possible, les élèves qui disposent d'un potentiel scolaire et des besoins (culturels, plus

particulièrement) nécessaires.

→ Informer les élèves et leurs parents, le plus tôt possible, de la possibilité d'intégrer le programme. Cette année, nous avons appelé certains parents à la fin de l'année de Seconde de leur enfant (en juin 2019), pour leur parler du programme et leur permettre ainsi de réfléchir, en famille, durant l'été, à la possibilité d'en faire partie.

e) Nous nous réjouissons que le programme soit maintenant ouvert à tous les élèves de Première de notre établissement et donne à tous la possibilité d'y avoir accès, quel que soit son orientation scolaire.

C'est un point très positif, que nous souhaitons relever et sur lequel nous voulons insister. Nombre de candidats des filières technologiques et professionnelles se sont largement épanouis aux côtés de leurs camarades de la filière générale.

f) Les référentes qui se sont impliquées dans le programme sont ravies de travailler ensemble et ont établi un véritable lien de confiance avec les élèves. Nous disposons chacune de connaissances spécifiques, qui nous permettent de travailler en harmonie et d'allier nos forces pour permettre aux élèves d'appréhender au mieux le programme.

Nous sommes ravies de relever tous ces aspects positifs mais regrettons toutefois un certain nombre de points, que nous voudrions améliorer :

a) Ainsi, nous regrettons que le nombre d'élèves recrutés par l'ESSEC se réduise depuis quelques années, passant de deux groupes de 8-10 élèves il y a quelques années à un seul groupe uniquement, maintenant. Cette réduction nous conduit à un écrémage plus intense, à une sélection plus ardue et nous avons la sensation de ne pas donner sa chance à certains profils qui mériteraient d'être retenus. Nous souhaiterions que l'ESSEC puisse permettre l'accès au programme à davantage de candidats. Cette année, nous n'avons pas moins de vingt candidatures motivées pour les élèves de Première. Nous avons vu des élèves motivés, dynamiques, volontaires et réellement soucieux d'intégrer le programme. Il nous est apparu très difficile de sélectionner un petit groupe d'élèves parmi les volontaires.

b) Nous regrettons également que nos élèves de Première n'aient pu intégrer plus tôt le programme, bénéficier d'un réel accompagnement cette année et des sorties qui avaient été proposées.

c) Durant la période de confinement, nous avons eu la surprise de constater qu'une plateforme avait été proposée aux élèves souhaitant bénéficier d'un suivi mais nous regrettons que le tutorat ait été arrêté pour nos jeunes de Première. Le tutorat ayant débuté tardivement, nos interlocuteurs considèrent qu'il ne fonctionne pas comme il le devrait. Nous souhaiterions que ces élèves puissent tous bénéficier des activités proposées par l'ESSEC l'année prochaine, dans la mesure du possible et si les emplois du temps des élèves le permettent.

Et pour finir, quelques mots précieux d'une élève de Première, Léna Diop (1GA1) :

« Cela a été une très belle expérience, pouvoir accéder à une grande école grâce au partenariat avec notre lycée. J'ai posé des questions sur les études supérieures après le lycée, (...) j'ai visité cette magnifique école. Malgré les conditions dans lesquelles nous sommes, j'espère y retourner ».

Bilan 2019-2020 du Club Sciences

Pour la seconde année consécutive, le club sciences a permis la mise en place d'un nouveau projet au sein du lycée Georges Braque : la création d'un potager. Cette démarche s'inscrit dans le cadre de l'Education au Développement Durable où les élèves ont eu à cœur d'en apprendre davantage sur ces enjeux. L'Education au Développement Durable est un aspect important de l'Education des élèves, du fait qu'il s'inscrive également dans les nouveaux programmes en SVT et en Physique-Chimie.

Dans l'initiative d'élargir les enjeux du club, cette année le club sciences est encadré par des professeurs de deux disciplines : Mme BOUTIN (SVT), Mme CHAAHOUB (Physique-Chimie), M FERRY (SVT) et Mme FOUVILLE (SVT). Encore une fois, des élèves de tous niveaux ont participé à l'élaboration de ce projet, avec détermination et enthousiasme.

Le club sciences s'est réuni tous les mardis sur une durée de deux heures, entre 15h55 et 17h50. Nous nous réunissions en premier lieu en salle 317 afin d'explicitier le déroulement de la séance. Puis, nous allions au potager ou en salle 301 selon nos besoins informatiques.

I. La mise en route du potager du club sciences

En juin 2019, un achat de matériel avait déjà été établi : composteur, récupérateur d'eau, outils de jardinage... Ces derniers sont stockés dans la cabane à outils. Le composteur a été installé à côté du potager, afin de faciliter son utilisation. Tandis que le récupérateur d'eau est resté à côté des salles de mathématiques.

En septembre, le club sciences a été présenté et promu par les professeurs encadrants à leurs classes respectives afin de réaliser un recrutement sur tous les niveaux de classe. Lors de nos premières séances, nous avons choisi le terrain où le potager est actuellement, derrière le gymnase. Les élèves ont réfléchi et réalisé des recherches sur les actions pouvant être réalisées durant l'automne. A la suite du retournement du terrain, une élève du club a eu la chance d'apporter des plants de framboisiers que nous avons pu planter. Notre potager a ainsi pu démarrer.

II. Le travail réalisé avec les élèves du club sciences autour du projet du potager

Pour chaque plantation, les élèves réalisent des recherches sur les besoins spécifiques en ensoleillement, en arrosage, en engrais ainsi que les périodes de plantation et de récolte en ce qui concerne les végétaux donnant des fruits ou des légumes. A la suite de ces recherches, ils élaborent une fiche d'identité du végétal où ils ont la possibilité d'ajouter des notes, notamment sur les recettes associées au consommable.

Le 7 novembre, des élèves ainsi que certains des enseignants encadrants le club sont allés visiter le potager de l'association « Les Jardiniers Partageurs » à Argenteuil. Lors de cette sortie, les membres de l'association nous ont fourni de nombreux conseils sur la gestion et la préservation du sol comme par exemple déposer des feuilles mortes autour des végétaux durant l'hiver afin de les protéger du gel et du froid. De même, afin d'enrichir le sol et d'éviter l'utilisation d'engrais chimiques, il est conseillé de planter des trèfles autour des plantations, ce qui favorise l'apport d'azote. Dans la continuation et l'amélioration de notre potager, nous souhaitons semer des rangées de trèfles entre les rangées de plantations. Nous sommes revenus de cette visite avec des dons de plants comme des fraisiers, des choux, de la sauge, du romarin, des groseilliers...

Au retour de la visite de ce potager, les élèves ont aménagé le potager en choisissant les lieux de plantations des végétaux donnés, puis en les plantant. De même, en suivant les conseils des membres de l'association, nous avons couvert les plants avec des feuilles mortes récupérées au lycée. Pendant que les élèves se chargeaient de la protection des végétaux en les couvrant de feuilles mortes, les professeurs encadrant la séance se sont chargés de mettre en place le composteur.

Courant automne, les élèves ont recherché et élaboré une affiche concernant les fruits et les légumes d'automne. Plus précisément, ce que nous pouvons consommer durant cette saison de part la maturité et ainsi la récolte des légumes.

De plus, des achats de plantes florales ont été effectués. Les primevères utilisées par des travaux pratiques en classe de terminale ont pu être plantées dans un parterre, ainsi que des cyclamens. Un pied de lavande a également été planté. Cette biodiversité botanique permettra d'augmenter la biodiversité des insectes et notamment des insectes pollinisateurs. La lavande est une plante mellifère, c'est-à-dire qui produit du pollen et du nectar en grande quantité et donc elle va attirer les abeilles. Ces dernières vont assurer la pollinisation entre les différents végétaux lorsqu'ils seront en fleurs et ainsi obtenir des fruits et des légumes.

Lors de la dernière séance de décembre, chaque élève du club a planté un bulbe de son choix, jacinthe ou narcisse, qu'il a ensuite pu rapporter chez lui. Régulièrement, les élèves nous montre l'évolution de leur bulbe ainsi que sa floraison.

Dans la continuité de l'aménagement du potager, nous avons installé des rangées de dalles afin de créer des passages propres pour l'entretien du potager et nos futures plantations. Nous souhaitons créer en parallèle, des rangées de trèfles favorisant la nutrition azotée des végétaux aux alentours.

Les élèves et les professeurs encadrants ont réalisé des tests sur la qualité du sol du potager. Plusieurs tests ont été effectués. Dans un premier temps, les élèves ont réalisé la mesure du pH à l'aide d'un pH-mètre afin de déterminer si le sol est acide ou basique. Dans un second temps, les élèves ont déterminé la nature des ions minéraux que nous pouvions trouver. La quantité est faible, il nous faudra enrichir la terre afin de favoriser la croissance des plantes.

Enfin, ponctuellement, des articles sont venus enrichir le site du lycée sur les actions menées par les élèves du club : la semaine du goût, la sortie à l'association des « Jardiniers partageurs », l'entretien du potager et les tests sur la qualité du sol.

III. La semaine du goût, un sous-projet du club sciences

La semaine du goût s'est déroulée le 15 octobre dernier. Durant cette journée, la salle 317, où le club sciences se réunit, était ouverte lors des récréations et durant la pause déjeuner. Les objectifs lors de cette journée ont été de faire découvrir les enjeux de notre consommation actuelle sur les émissions de gaz à effet de serre et les différences de goût pour un même aliment lorsqu'il est conservé de plusieurs manières.

En amont, nous avons travaillé sur l'importance des émissions de gaz à effet de serre et plus précisément du dioxyde de carbone lorsque les produits alimentaires sont issus de continents différents de notre. Ainsi, nous découvrons que pour limiter la production de dioxyde de carbone, il est préférable de consommer local. Les impacts écologiques de notre système de consommation ont également été exposés.

D'autre part, l'importance de la conservation des aliments a été présentée aux élèves et enseignants venant visiter le club. Ainsi, les différences organoleptiques et nutritionnelles ont pu être abordées avec l'exemple de la figue selon deux méthodes : les figues fraîches et les figues congelées. Les élèves ont donc pu goûter des figues fraîches et des figues congelées.

Au préalable, les élèves ont travaillé sur l'élaboration de recettes à base de figues, le symbole de la ville d'Argenteuil. Nos élèves du club ont ainsi pu réaliser et faire goûter un pain aux figues, de la confiture de figues et une tarte aux figues.

IV. Les portes ouvertes, une présentation du club sciences

Le samedi 29 février a eu lieu les portes ouvertes au lycée, c'était l'occasion de présenter notre club et nos projets aux futurs élèves ainsi qu'à leurs parents. Pour cela, des élèves du club volontaires sont venus afin de le présenter ainsi que notre potager, encadré par Mme FOUVILLE.

En amont des portes ouvertes, nous avons préparé l’affichage des fiches d’identité des plantes que nous avons dans le potager, ainsi qu’un plan détaillé du potager. Les élèves ont pu présenter le composteur, son fonctionnement et le rôle des vers de terre dans le recyclage de la matière organique. D’autre part, toutes les productions issues du travail des élèves depuis le début de la mise en route du potager étaient affichées dans la salle du club, avec notamment des photographies du travail des élèves dans la mise en œuvre du potager.

Un atelier sur les micro-organismes du sol a pu être mis en place. Les élèves ont installé une manipulation à l’intention des visiteurs afin qu’ils puissent identifier des micro-organismes pouvant être trouvés dans le sol.

V. Les projets en cours sur le potager

En mars, nous devons commencer à planter les légumes et fruits de printemps. Pour choisir les légumes à planter, les élèves ont réalisé des recherches dans les livres sur le thème du potager empruntés au CDI. Ainsi, nous souhaitons planter des plantes aromatiques, des carottes, des courgettes, des aubergines, des poivrons, des radis...

Les élèves ont également commencé la réflexion sur la disposition des plants de légumes, les uns par rapport aux autres. C’est pourquoi, nous projetons l’achat de carrés potager : un carré pour les plantes aromatiques, un carré pour certains légumes tels que les carottes et les radis. Les autres plantations auraient été plantées à même le sol.

Par ailleurs, nous souhaiterions proposer une collaboration avec Mme FREY, afin que nous puissions récupérer certains déchets de la cantine scolaire pour enrichir notre composteur. Ce qui permettra d’obtenir un compost plus riche et meilleur pour nos plantations.

Certains élèves du club se sont penchés sur la création d’un hôtel à insectes. Ils ont émis leurs idées sur les plans de construction, le matériel à utiliser... Ensuite, nous aurions continué sur sa construction et notamment son intérêt écologique pour la biodiversité dans notre potager.

Nous aimerions demander une collaboration avec un collègue d’arts appliqués afin de décorer le muret situé sur le potager, en utilisant du matériel n’ayant aucun impact environnemental négatif sur la biodiversité.

Enfin, nous nous intéresserons à une nouvelle mise en place du récupérateur d’eau afin qu’il soit plus proche du potager.

VI. Les améliorations et les difficultés du club sciences

Durant cette période où le club sciences s’est développé avec la mise en place d’un potager, nous avons répondu à plusieurs difficultés. Premièrement, un potager commence pendant la saison du printemps afin de développer les futures plantes. Ici, nous l’avons débuté en automne où peu de plantations peuvent s’effectuer. L’hiver reste une saison pour l’entretien du potager où les végétaux sont en dormance. Ainsi, peu de tâches quant au commencement du potager pouvaient être amorcées par les élèves en automne.

Ensuite, l’emplacement du récupérateur d’eau et la mise en place du composteur nous ont été problématiques. Le récupérateur d’eau est bien trop loin du potager et sans solution pour le rattacher à des gouttières, puisque nous n’en avons pas au lycée. D’autre part, la mise en place du composteur fut longue et difficile, à cause notamment des intempéries. Nous projetons donc de réfléchir à la mise en place du récupérateur d’eau afin qu’il soit proche du potager, lorsque nous en aurons besoin.

De plus, nous souhaitons améliorer la communication autour des actions entrepris par les élèves du club, via le site du lycée.

Bilan du projet CREAC (Année II^o) : Portraits de femmes. (STMG1. F. Masson)

Objectifs :

En STMG on a renommé le projet : **UNE VOIX POUR TROUVER SA VOIE (Portraits de femmes)**. Le projet artistique et culturel associant écriture, théâtre et musique a guidé la séquence annuelle du cours de Français en vue de consolider et valider des compétences essentielles pour leur première année de baccalauréat.

- **Parcours théâtral de 4 spectacles : Développer l'esprit critique et consolider l'analyse et l'argumentation.**

- | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none">1- Portrait de Ludmilla en Nina Simone, le mardi 8 octobre à 20H302- Qui a tué mon père, Edouard Louis/mise en scène de S. Nordey, mardi 5 novembre à 20h3- Penthésilée, Kleist/ mise en scène de S. Maurice, jeudi 5 mars à 19h304- Gravité, Angelin Preljocaj, mercredi 6 mai à 20h30 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- **Ateliers d'écriture encadrés par les autrices Karima El Kharraze et Penda Diouf (décembre- janvier): écrire des portraits de personnages féminins : Développer l'expression personnelle, l'imagination et la réflexion.**
- **Ateliers musicaux avec Julieta Leca, championne de France de beat box (février): mettre en musique et en rythme les textes écrits : Encourager l'expression personnelle et l'affirmation de soi.**
- **Thèmes et œuvres en écho : enrichir la culture personnelle et nourrir les objets d'étude au programme de Première : Construire une culture générale.**

- | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none">1. Suzanne (double de Figaro) et l'émancipation : Affirmation d'une voix féminine (Séquence I/ Théâtre. Oeuvre : <i>Le Mariage de Figaro</i> & Parcours)2. Récit et connaissance de soi (Séquence II/ Roman. Oeuvre : <i>Enfance</i>, Nathalie Sarraute & Parcours. Lecture cursive : <i>Qui a tué mon père</i>, Edouard Louis)3. Figures de femmes dans le recueil <i>Les Fleurs du Mal</i> (Séquence IV/ Poésie. Oeuvre & Parcours) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Résultats :

Un projet très stimulant et force de propositions riches et pertinentes en classe de Première. En classe de STMG cependant, le projet a souvent été difficile à conduire faute de l'engagement entier de la classe. Si certains élèves ont pu pleinement mettre en œuvre les propositions, d'autres s'y sont soustraits, jusqu'à remettre en cause le bon déroulement des ateliers, voire des spectacles, par une attitude très négative ; on le déplore : la question de travailler avec les seuls élèves volontaires a été posée.

Hormis la dernière étape qui prévoyait la restitution scénique des travaux, le projet a pu être mené à son terme. La reconduction du projet pour une 3^{ème} année, sous une nouvelle forme, est confirmée.

2.1.1 Bilans - Projet CREAC en partenariat avec le théâtre de Sartrouville – Mme Layati.

Bilan du projet CREAC en 2^{nde} 3 (Mme Layati)

Objectifs :

Le projet « Portraits de Femmes » était une occasion formidable pour des élèves de 2^{nde} peu familiers à l'expérience théâtrale de s'ouvrir à un nouveau monde. De plus, cela permettait d'encourager des pratiques d'écriture nouvelles, d'aborder des questions sociétales cruciales à leur âge (féminisme, relations femme-homme, homosexualité, inégalités économiques, racisme...). De nombreux aspects du programme de seconde coïncidaient avec des thèmes et des objectifs du projet, et de ce fait, la programmation annuelle a aussi mis à l'honneur les femmes en littérature.

Pièces vues :

- *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, de Ludmilla Dabo et David Lescot le jeudi 10 octobre
- *Qui a tué mon père ?* mise en scène de Stanislas Nordey, d'après Edouard Louis le 5 novembre
- *Penthésilée* mise en scène de Sylvain Maurice, d'après Heinrich Von Kleist le jeudi 5 mars

Seul le spectacle *Gravité* (prévu initialement le 6 mai) a été annulé.

Organisation :

La classe scindée en deux a suivi l'atelier d'écriture durant les mois de décembre et janvier avec deux autrices.

Groupe 1 : Karima El Kharraze

Groupe 2 : Penda Diouf

Les groupes n'ont toutefois pas eu l'occasion de mettre en musique leurs textes avec Emmanuelle Destremau (l'atelier était prévu le vendredi 20 mars...)

Bilan :

Le projet a été pour moi comme pour les élèves une expérience concluante. Les élèves ont pour la plupart vraiment découvert le spectacle vivant, et ont très bien répondu aux activités, ont développé leur goût, et gagné en aisance à l'écrit comme à l'oral. Les ateliers d'écriture ont été des moments d'émulation et de questionnement, et les spectacles ont permis aux élèves d'acquérir une posture différente, de se conformer à d'autres codes. Ça n'a pas été sans heurts, certains spectacles se sont mieux déroulés que d'autres (il n'est pas toujours facile de mobiliser des accompagnants qui connaissent les élèves le soir en semaine), mais je pense que les élèves en ont tiré profit.

Pour ma part, j'ai vraiment apprécié la qualité de la programmation, la gestion des ateliers d'écriture, même si cela demande tout de même des aménagements importants d'emplois du temps, et la communication avec Morgane Robbes, coordinatrice du projet pour le théâtre de Sartrouville.

Je reconduirai probablement pour la dernière année le projet avec un groupe de spécialité en première.

Bilan de l'année 2019-2020

Vous avez dit bilan ?

Cette année, le terme de *bilan*, considéré dans son acception courante, s'accorde mal à la situation réelle. En effet, la « crise sanitaire » a interrompu le processus de création du spectacle de fin d'année, qui avait déjà été de surcroît perturbé par les mouvements sociaux des premiers mois de l'année. Il est important toutefois de rappeler quels ont été les jalons disposés en vue d'un aboutissement longtemps espéré. Malgré tout, nous osons croire que le travail accompli jusqu'en mars aura semé chez nos élèves quelques graines dont les jeunes pousses verront le jour très prochainement.

Entrée en scène

Le début d'année a été consacré au travail de l'investissement de l'espace, de la voix et de la respiration, de la prise de confiance et de conscience du corps. Comme les trois années précédentes, le comédien et metteur en scène Julien Feder a accompagné les élèves, prodigué des conseils toujours éclairés, permettant des progrès constants sous un regard bienveillant. La méthode suivie a pris essentiellement appui sur les ressources de l'improvisation (guidée par des consignes et des inductions de jeu précises). En effet, celles-ci se révèlent particulièrement efficaces pour *décrisper* le comédien novice, laisser libre cours à son énergie tout en lui permettant de s'approprier les textes et spectacles abordés en cours.

Entrée en salles

Nous aurons assisté à trois spectacles sur les six initialement prévus : *L'animal imaginaire* (Valère Novarina) au Théâtre de la Colline à Paris, *La nuit des rois* (Shakespeare/Clément Poirée) et *Bérénice* (Racine/Célie Pauthe, accompagné de *Césarée*, court-métrage de Marguerite Duras) au Centre Dramatique National de Sartrouville, avec lequel notre partenariat est reconduit pour la quatrième année consécutive. Chaque découverte de spectacle a donné lieu à des recherches théoriques (sur le théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud, auquel s'est intéressé Valère Novarina, sur le théâtre élisabéthain, sur le théâtre classique français et sur les liens que pouvaient tisser la scène théâtrale avec le langage cinématographique).

Un projet de spectacle : « Amour en sourdine, amours en éclats »

C'est dans le cadre évoqué ci-dessus qu'est né le projet de créer un spectacle dont le thème fédérateur aurait été les obstacles de l'amour. L'un des enjeux principaux résidait dans le conflit qui oppose souvent raison et passion, sentiment individuel et loi de la communauté, désir et contrainte des conventions.

Nous avons envisagé le titre suivant : « Amour en sourdine, amours en éclats » et préparé un certain nombre de saynètes adaptées de sources diverses : extraits de *La nuit des rois* de Shakespeare, des *Caprices de Marianne* de Musset, de *Woyzeck* de Büchner, de *Cyrano de Bergerac* de Rostand, du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais, l'adaptation d'une scène d'« aveu muet » de *la Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette (ces deux oeuvres étant par ailleurs inscrites au programme de français des classes de 1ère), un poème d'Apollinaire, un sketch écrit par un élève, une adaptation en rap du texte *Césarée* de Duras, une scène intitulée « Rayon hypocrisie » (s'inspirant d'un travail sur la conscience coupée en deux effectué en lien avec le premier spectacle vu, puis réadapté au thème retenu).

La question de la tension entre la passion individuelle et la loi commune aurait naturellement trouvé un prolongement dans la découverte du spectacle que nous devons voir fin mars : *Penthésilée* (Von Kleist/Sylvain Maurice). Enfin, certains élèves ont fait des recherches en termes d'accompagnement musical et d'expression chorégraphique ; cette dernière recherche devait alors être enrichie par ce qu'allaient leur inspirer les deux derniers spectacles de danse prévus : *Monstres/on ne danse pas pour rien* (chorégraphie de Delavallet Bidiefono et texte de Rébecca Chaillon et Armel Malonga) ainsi que la tant attendue *Gravité* (chorégraphie d'Angelin Preljokaj).

La (demi-) école du spectateur, de l'apprenti comédien et du metteur en scène en herbe

Les élèves de Terminale devaient aussi avoir établi les ébauches du dossier à rendre en avril et l'épreuve qu'ils étaient censés passer en fin d'année, en prenant appui sur leur journal de bord et une analyse personnelle de leur évolution, de leurs acquis et des aspects du monde du théâtre qui les intéressaient le plus. Il importait aussi de rendre compte d'une expérience de spectateur sensible et réfléchi (les élèves ont dû régulièrement rendre des articles critiques et proposer aussi d'autres formes de restitution, aussi bien analytiques que dramaturgiques).

Rencontres au bord des planches

En outre, les jeunes gens de la troupe de l'Atelier Théâtre ont eu l'opportunité de rencontrer l'équipe artistique d'un spectacle au C.D.N. de Sartrouville, d'accueillir une comédienne spécialiste du chant de gorge Inuit, Marie-Pascale Dubé (qui a proposé d'abord une conférence, puis une performance dans les murs du lycée), de participer enfin à un stage animé par Eve Doe-Bruce, comédienne du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine (dans les locaux du Musée Sauvage d'Argenteuil).

A l'horizon...

Parallèlement, une demande d'ouverture d'option officielle a été effectuée. Pour notre plus grand plaisir, cette requête connaît aujourd'hui une suite favorable : l'Atelier Théâtre du lycée Georges Braque de transmuera donc en Option Théâtre (Facultative) en septembre 2020 !

Myriam Alos-Vicens

Bilan du Comité d'Education à la Santé et à la Citoyenneté (CESC) Année scolaire 2019-2020

Actions proposées :

- Projet n°1 : Féminin/Masculin. Visionnage de courts métrages sur le thème féminin/masculin suivi d'un temps d'échanges.
- Projet n°2 : Effet théâtre. Saynète sur le thème égalité filles/garçons, suivi d'un débat et d'une reprise en improvisation de la première saynète en fonction de l'intervention des élèves.
- Projet n°3 : Stand sur la prévention des infections sexuellement transmissibles en lien avec le *CRIPS*.
- Projet n°4 : Exposition *Sport & Diversités en France (1896-2016)*.
L'exposition *Sport & Diversités en France (1896-2016)* menée par le groupe Achac, raconte 120 ans de diversité dans le sport en 15 panneaux. Dans cette exposition, s'entremêlent l'histoire du sport en France mais aussi l'histoire des sportifs et sportives dits issus de la diversité dont la série Champions de France retrace le parcours. Elle fut accueillie au CDI du 12 septembre au 08 octobre 2019. Une action menée par Mme MARCUZZO et M. MARTIN.
- Projet n°5 : Exposition *Images et colonies en France*.
Du 08 octobre au 08 novembre, c'est l'exposition *Images et colonies en France* qui fut accueillie au CDI à l'initiative de Mme MARCUZZO et M. MARTIN. Prêtée par Solidarité Laïque et réalisée par l'Achac, cette exposition se présente comme un lieu de mémoire ; elle vise à mieux connaître les images d'hier pour décoder nos représentations d'aujourd'hui et comprendre autrement l'histoire coloniale de la France. *Images et Colonies en France* présente un siècle d'iconographies et d'histoire coloniale à travers des affiches, des couvertures illustrées, des objets issus des arts décoratifs ou des arts industriels ainsi que les œuvres de grands orientalistes tels que Fromentin, Guillaumet ou Dinet. Par le biais d'images surprenantes et inédites, l'exposition sensibilise le public aux problèmes des représentations de l'Autre dans les relations intercommunautaires, dans un contexte d'interdépendance croissante entre l'Afrique et l'Europe.
- Projet n°6 : Exposition *Immigration, du XIXe siècle à nos jours, en France*
Du 12 novembre au 06 décembre, à l'initiative de Mme DIGIAUD, le CDI a accueilli l'exposition *Bande-dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s)* prêtée gracieusement par le Musée National de l'Histoire de l'Immigration. "Conçue par le Musée national de l'histoire de l'immigration, cette exposition itinérante présente une quarantaine d'œuvres. La bande dessinée y apparaît autant comme un objet d'art nourri de la mobilité des hommes que comme un témoignage des représentations passées et présentes sur l'immigration. Au-delà de la seule approche artistique et historique, elle appelle à changer nos regards sur les migrants et sur l'histoire de l'immigration en France." (Source : site web du musée).
- Projet n°7 : Interventions en demi-groupe classe sur la lutte contre le harcèlement scolaire. Visionnage d'une vidéo « Les injures », suivi d'un temps d'échanges et de questions-réponses. Visionnage d'une vidéo de *Rose Carpet* contre le cyber harcèlement.
- Projet n°8 : Stand sur la lutte contre le tabac en lien avec la *Ligue contre le cancer*.

- Projet n° 9 : Café des parents : 3 Cafés des parents étaient prévus cette année. Les thèmes abordés étaient les suivants :
 - Pronote, ENT, le règlement intérieur et la restauration.
 - Le service civique.
 - L'addiction aux écrans.

Le café des parents sur le thème des écrans n'a pu avoir lieu, compte tenu du confinement.

Création d'un pôle ressources constitués d'enseignants et de personnels formés à la lutte contre le harcèlement.

La participation à ce pôle repose sur la base du volontariat. Il est constitué de CPE, de professeurs et de l'infirmière scolaire. Ces derniers ont été inscrits à leur demande à des formations sur la prévention du harcèlement scolaire et la création d'un pôle harcèlement.

À la suite de divers événements sociaux et sanitaires, ils n'ont reçu cette année qu'une seule journée de formation, mais ont déjà mis en place des actions de prévention.

Réunions du CESC :

Le CESC s'est réuni le 22 novembre 2019, le 07 janvier 2020 et le 17 juin 2020.

Le 04 février, une réunion de préparation aux actions contre le harcèlement scolaire a été mise en place.

Bilan de l'année :

- Le projet n°1 a eu lieu le 13 et 31 janvier 2020. Les élèves ont apprécié les courts métrages et ont participé activement au débat.
- Les projets n°2, 3 et 8 n'ont pu aboutir suite à la situation sanitaire dans laquelle nous évoluons depuis mars 2020.
- Les projets n°4 ,5 et 6 : cf. bilan d'activité du CDI.
- Le projet n°7 : Les retours ont été positifs. Les élèves ont été attentifs et curieux, leur participation fut active et beaucoup de questions. De façon unanime, les intervenants ont souligné le manque de temps et auraient souhaité pouvoir prolonger l'intervention, les élèves étant particulièrement en demande.
- Le projet n°9 a eu lieu le 26 septembre et 10 décembre. Les parents d'élèves ont fait un retour très positif de cette initiative.

Axes pour l'année 2020/2021 :

- Mise en place des projets n'ayant pu aboutir.
- Amélioration des activités proposées sur la prévention contre le harcèlement et mise en place de l'organisation du pôle harcèlement.
- Une implication plus vive du corps enseignant au CESC.

Mme Fontanier, infirmière de l'Education Nationale et M. Martin, professeur documentaliste.

Bilan “Monte ta date” 2019-2020

Préambule

Ce projet singulier, l’organisation d’un concert et la rencontre d’un artiste, s’inscrit dans un projet plus global amenant des élèves volontaires à assister tout au long de l’année à plusieurs Concerts et spectacles de Cirque et de Danse, ainsi qu’à rencontrer différents corps de professionnels du spectacle afin de parler avec eux de leurs métiers (*artiste, manager, programmateur, communicant, relations publiques, régisseur, ingénieurs lumière et son, agent de sécurité, caissier, barman*).

Dans le cadre de “Monte ta date”, le concert aurait dû se dérouler le samedi 25 avril à La Cave d’Argenteuil. Les artistes programmés par les élèves étaient DI#SE et MAB. Les artistes qui sont intervenus au lycée dans le cadre du PACTE sont Gabriel et Hadrien MABILAT, du groupe MAB.

Néanmoins, les circonstances ont ébranlé de façon conséquente le cours du projet. Toutefois, en partenariat avec nos interlocutrices de la DAAC, nous avons réajusté celui-ci et, à l’heure de la rédaction de ce bilan, celui-ci est toujours en cours.

Ce qui avait été commencé

Les élèves de l’atelier Danses et Musiques ont choisi les artistes et contacté leurs tourneurs. Ils ont participé à l’élaboration des contrats. Ils ont participé à l’élaboration des documents de communication. Ils ont participé également à la coordination et à l’organisation des venues des artistes dans l’établissement. Ils avaient également participé activement à l’élaboration de l’ensemble des actions qui devaient se dérouler autour du PACTE.

Une classe de seconde générale avait commencé à écrire le texte d’une chanson avec Gabriel et Hadrien MABILAT qui s’étaient déjà rendus par deux fois au Lycée. Mme LE MONTREER, professeur de français était impliquée dans ce processus.

Il est à noter aussi que deux élèves du secteur professionnel sont inscrits à l’atelier. Or ces deux élèves ont demandé et obtenu un stage cette année à La Cave. Celui-ci s’est très bien passé pour la première élève. La seconde élève devait faire son stage au mois de juin mais celui-ci n’a malheureusement pas eu lieu, à cause des circonstances.

Ce qui a été annulé à cause du confinement

Le tableau ci-après avait été élaboré et discuté avec les élèves de l’atelier qui s’en étaient réparti les tâches (prévenir l’Administration, les professeurs, les classes, faire des reportages, etc.). Il restait des détails à finaliser telles les dates exactes.

Les cases violettes concernent les actions qui avaient débuté avant le confinement.

Les cases rouges concernent les actions qui ont été annulées du fait du confinement.

	quoi	classe(s) et/ou groupe(s)	intervenant(s)	professeur(s)	lieu	durée	quand
chanson	écriture texte	2GT2	MAB	Le Montreer ou Pangrani (selon moment)	salle de cours français (quand Mme Le Montyeer) ou salle 316 (quand M Pangrani)	3x2h	cours de français ou cours d'EPS
	musique et arrangements	\		\	\	5h	en même temps qu'écriture texte
	répétition vocale qu'est-ce que l'enregistrement	6 à 8 élèves 2GT2 + CD&M	Clément Delwaille	Pangrani	La Cave (studio)	1h	1 samedi, avant clip
	enregistrement		Clément Delwaille + MAB			4h	
	mixage	\	Clément Delwaille	\	\	\	avant clip
	formation écriture clip	CD&M	Maxime Rimmele	Pangrani	La Cave (hall ou cave voûtée)	2h	mardi 04 février 19h-21h
	écriture clip				\	\	avant clip
	clip	6 à 8 élèves 2GT2 (?) + CD&M			La Cave et Lycée		si possible avant concert Monte ta date (25 avril)
	sur scène	CD&M	MAB		La Cave (salle concert)	5' (pendant concert MAB)	samedi 25 avril à 20h30
showcase + entretien à propos du métier de musicien		2GT2 + 2GT5 + 1STMG4 + CD&M	MAB	Pangrani + Le Gars + professeurs ayant cours avec les élèves concernés à ce moment	La Cave (salle concert)	2h	avant concert Monte ta date (25 avril) ; si possible pendant cours éco Le Gars (?)
conférence sur l'histoire du rap		2GT2 + élèves éco 1G1/1G3/1G5 + 1STMG4 + CD&M	Gauthier Benoît	Pangrani + professeurs ayant cours avec les élèves concernés à ce moment	salle 18	2h	avant concert Monte ta date (25 avril)
entretien à propos de l'économie du spectacle + visite La Cave		élèves 2GT Le Gars	Nicolas Taupin	Le Gars	La Cave	2h	avant concert Monte ta date (25 avril)
entretien à propos du métier de manager d'artiste		1 STMG4	Maxime Rimmele	Alger ?	salle de cours management	2h	avant concert Monte ta date (25 avril)

Ce qui a été ajusté après le confinement

En accord avec nos interlocutrices de la DAAC, nous avons décidé de réajuster le projet en sollicitant MAB et des élèves volontaires pour l'écriture d'une chanson et la fabrication d'un clip à distance.

Les élèves de l'atelier, les élèves de 2GT2 (classe qui avait déjà rencontré MAB) ainsi qu'un élève de TS2 (que M. Pangrani a sollicité le sachant non inscrit à l'atelier par contraintes personnelles mais fortement intéressé) ont été sollicités. Six élèves se sont portés volontaires : quatre élèves de l'atelier Danses et Musiques, une élève de 2GT2 et l'élève de TS2.

L'écriture s'est faite en repartant de zéro (il n'a pas été tenu compte de ce qui avait déjà été écrit). Le thème, suggéré par la DAAC et accepté par MAB et les élèves est lié à la façon d'avoir vécu le confinement.

A l'heure actuelle, le projet est en cours. Une trace est progressivement laissée sur ce mur : https://padlet.com/michel_clouin/montetadate_lyceeGBraque

La dernière échéance, élaborée en commun avec MAB et les élèves, situe l'aboutissement du projet au vendredi 26 juin.

Spectacles vus et sorties effectuées

Les élèves de l'atelier Danses et Musiques devaient assister à huit spectacles dans quatre lieux différents.

Les lieux sont La Cave et Le Figuier Blanc à Argenteuil ainsi que le Théâtre Paul Eluard à Bezons et le Centre Dramatique National à Sartrouville.

Parmi les spectacles, trois ont été annulés à cause du confinement (deux spectacles de Danse, Lionel Hoche et Angelin Prejlocaj, ainsi que le concert "Monte ta date").

Parmi les spectacles vus, un était un mélange de danse et chanson : "Le corps des songes", par Nosfell. Ils ont également assisté à trois concerts de chanson (Loïc Lantoine), hip-hop (D. Ace et A2H) et soul (Sly Johnson) ainsi qu'à un concert pédagogique sur les risques auditifs ("Peace and love").

De plus, les élèves de l'atelier ont pu s'entretenir singulièrement avec des artistes (Loïc Lantoine et François Pierron), un directeur et programmateur de salle (Nicolas Taupin) et un manager d'artiste et responsable de la communication d'une salle (Maxime Rimmel). Ils ont eu le droit à une visite commentée et détaillée d'un lieu de répétition, formation et diffusion (La Cave).

Forme de restitution

L'ajustement du projet devra donner naissance à un clip qui sera visible à l'adresse :

https://padlet.com/michel_clouin/montetadate_lyceeGBraque

Bilan financier

Vu les circonstances, nous ne sommes évidemment pas en mesure de produire, comme d'habitude, un bilan "Monte ta date" réalisé en partenariat avec La Cave d'Argenteuil.

Toutefois, toujours en accord avec nos partenaires de la DAAC, la réactualisation du projet permet d'utiliser l'ensemble des 1 500 € attribués au PACTE pour rémunérer les artistes.

Formations DAAC

Yann Pangrani a participé à deux formations de la DAAC : "un langage, des écritures", en Danse ainsi qu'au stage sur les musiques actuelles.

Valorisation

https://padlet.com/michel_clouin/montetadate_lyceeGBraque

