PROJET ART DANSE LA DANSE :ART D'ECHANGES ET DE METISSAGE

Lycée Georges Braque Année 2022-2023



Siguifin, Cie Amala Dianor (Mali, Burkina Faso, Sénégal) © Dan Aucante

La classe de 1G3 réalise un Projet - Danse avec le chorégraphe Hervé Sika, danseur de hip-hop. Hervé Sika nous a permis de créer une chorégraphie à l'aide de nos propres mots et mouvements que nous avons assemblés afin de créer une chorégraphie. Avec Edgar Seklola, nous écrirons une chanson et enregistrerons notre composition. Nous avons choisi le thème de l'abandon, au sens se s'abandonner à soi-même pour être libre.

Nous présenterons notre chorégraphie finale devant une autre classe à l'Abbaye de Royaumont. © Salimata

Le projet *Art-Danse (La Danse, un art d'échanges et de métissage)* est mené en partenariat avec Escales Danses et le théâtre Le Figuier Blanc à Argenteuil. Il conjugue des ateliers de pratique chorégraphique, d'écriture et un parcours du spectateur.

Il est encadré par Yann PANGRANI, professeur d'EPS et Frédérique MASSON, professeur de Lettres.

Spectacle-Vie © Meryam

La vie est rythmée de va-et-vient D'aller-retour qui ne riment à rien. Tout n'est qu'une question d'apparence Tout le monde se synchronise pour mener la danse.

Un mouvement groupé, tous tentent d'arriver au sommet. Mais qu'il est compliqué le chemin qui mène au succès, Malgré les obstacles tout le monde veut y arriver.

Alors qui va attirer la lumière?
Chacun sa manière :
Certains préfèrent être en groupe, d'autres seuls
Ainsi viennent les *battles*

Tous en cercle, ça commence! Pas une once de bienv<u>eillance</u>

Après toute cette agitation,
Toutes ces différentes formations,
Il est temps de dire non.
Arrêtons de tourner en rond!

Accordons-nous le temps de respirer:

L'entracte peut débuter.

Ne sommes-nous pas déboussolés,

Par cette vitesse déchaînée?

Une pause est la bienvenue,

Dans ce rythme soutenu.

Les cœurs battent la chamade,

Jusqu'à s'en rendre malade

Il est déjà temps de reprendre.
Le souffle court, il va nous falloir prétendre.
On se maquille d'un sourire sous le nez,
Afin de combattre ce rythme effréné;
Des vêtements les plus « tape à l'œil »
Afin de nourrir notre orgueil.

Un mouvement sans fin
Semble être notre destin.
Autour de nous une multitude de sifflements,
Renchéris par des grognements.
Comme si les doux chants de la politesse étaient interdits,
Et que la communication se faisait par cris.

Le spectacle de la vie est sans fin, L'humain ne cessera d'avoir faim. Faim de lumière et d'attention, Quitte à en négliger ses relations. Nous regardons et copions, Même les faux pas de nos compagnons

Malgré ses travers, le spectacle continue, Inspirons-nous de nos vécus.

Une Création © Awena

Dans le projet de danse auquel ma classe a pris part, l'aspect que j'ai préféré a été la création. En effet, Hervé Sika nous a fait partir d'un sentiment né d'une question, ce que l'année 2022 avait été pour nous, pour arriver à une vraie chorégraphie. Sur ce sentiment, nous avons posé un mot, puis nous avons conçu notre propre mouvement. Hervé a ensuite formé des groupes et chacun, avec le mot retenu, a élaboré une phrase lexicale et dansante. Chaque groupe a travaillé en équipe afin d'inventer une chorégraphie harmonieuse et ordonnée. Nous avons ensuite pu choisir notre musique qui suscitait chez nous une sorte de cohérence musicale et dansante.

Lors de ce projet, nous sommes allés plus loin qu'une vision « scolaire » de la danse ; nous avons avancé aux côtés d'artistes qui nous ont fait découvrir la signification de la danse au sens d'art : partir de sentiments, d'émotions pour créer quelque chose d'unique, libre d'interprétation par les autres. C'est ce processus autonome qui nous a permis une totale liberté dans l'expression de notre création.

La chorégraphie de la classe est donc née de nous et nous avons tous pu accomplir un geste qui nous représentait, une phrase que l'on a pris plaisir à danser.

Créativité et Partage (de moi à l'autre) © Sarah

J'aimerais évoquer le fait que la créativité est un acte qui me parle et me plaît. La danse me permet de voyager dans tous les membres et organes qui composent mon corps ainsi que d'être traversée par tout type de sentiments et émotions.

Je synchronise mes mouvements à ceux des autres comme j'aime synchroniser la créativité à mes habitudes quotidiennes. Quand je danse, tout s'arrête autour de moi je suis comme dans ma bulle, celle qui me plaît et me caractérise, une bulle qui me convient et qui me permet de souffler. La danse est un loisir singulier, c'est ma bulle favorite, celle dans laquelle je suis seule avec mes camarades : rien ni personne d'autre. Cette cohésion de groupe, cette synchronisation, cette solidarité qui nous unit chaque jour dans cette bulle, vient tout simplement de ce projet.

Les spectacles

Siguifin: https://amaladianor.com/creation/siguifin/

Via Injabulo: https://maisondeladanse.com/programmation/saison2022-2023/injabulo

Entropie: https://theatre-chaillot.fr/fr/saison-2020-2021/entropie

Wax Mood: https://www.youtube.com/watch?v=T8g2vuiVtpY

Les intervenants

Hervé SIKA: https://compagniemood.com/a-la-rencontre-de-herve-sika/

Edgar SEKLOKA: https://edgarsekloka.com/

Croiser des vues © Vaishnevee

Au cours, de ce projet nous avons également eu l'opportunité de rencontrer des danseurs et chorégraphes étrangers, qui nous on appris une chorégraphie issue d'une danse Sud Africaine, le pantsula, qui provient des temps de l'apartheid en Afrique du Sud. Cet échange culturel était très enrichissant du fait de la découverte d'une nouvelle forme de danse qu'aucun de nous ne connaissait auparavant, qui est venu compléter notre apprentissage de hip- hop avec Hervé Sika. D'autant plus qu'en cours d'anglais nous avons étudié précisément l'apartheid, ce qui nous a permis d'entre-croiser deux matières et de mieux comprendre l'héritage culturel du pantsula. Enfin, notre chorégraphie finale, nous a permis de transmettre un message à notre public, non pas à travers la parole mais à travers le corps et la manière dont on a choisie de le manier.



Via Injabulo, Cie Via Katlehong © Thomas Han

S'ouvrir et Echanger © Maroua

J'ai particulièrement aimé ce projet car je trouve qu'il a soudé la classe. D'une certaine manière, le fait de se retrouver ensemble afin de discuter et d'organiser une chorégraphie nous a rapprochés.

En partageant des expériences et des sorties tous ensemble, on agrandit notre culture générale en apprenant à apprécier une nouvelle forme d'art et on se découvre d'avantage.

Hervé Sika a également joué un rôle primordial dans le bon déroulement de ce projet. Il a réussi à nous transmettre sa jovialité et son énergie sans fin, nous poussant à nous dépasser et faire de notre mieux. Il est aussi très à l'écoute ce qui nous encourage à partager nos idées afin d'améliorer la chorégraphie.

Une classe à l'honneur!



Un pas de côté

Grâce à notre projet Danse : art d'échanges et de métissages, notre classe a eu la grande opportunité d'assister à un concert inédit lors du 15ème Mardi de l'Elysée du célèbre interprète d'électronique Jean Michel Jarre.

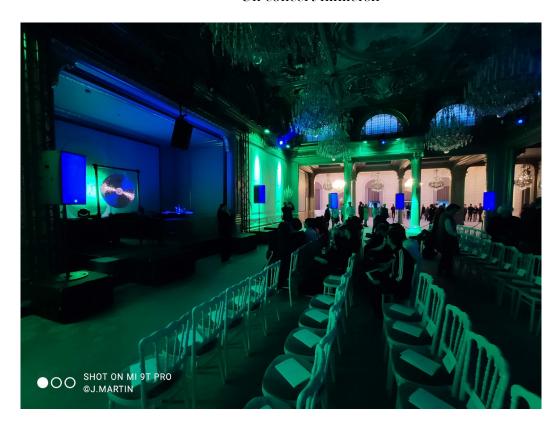
Sa composition jouée ce jour-là m'a personnellement immergée dans un univers complètement paradoxal et m'a transportée dans un état émotionnel insoupçonné. © Janice



Du studio-danse au théâtre du Figuier Blanc à Argenteuil (jeudi 7 mars) au Palais de l'Elysée, Paris (mardi 14 mars)



Un concert immersif



L'auteur-compositeur et interprète Jean Michel Jarre, nous a interprété son nouvel album, OXYMORE dans la salle de réception de l'Elysée. Par le biais d'enceintes placées tout autour du publique, Jean Michel Jarre nous a fait découvrir une expérience musicale à 360°. La musique mêlant toutes sortes de sons, de mélodies et de voix nous a fait voyager à l'intérieur même de la musique et nous a fait expérimenter une nouvelle façon d'écouter et de vivre la musique. Pour résumer l'expérience ressentie lors de ce concert, c'était comme passer de la 2D à la 3D, et cela à travers la musique. Dans l'univers de son concert, Jean Michel Jarre a mis au point un univers virtuel, avec l'aide d'une start-up, où l'on peut assister à son concert et visiter un autre monde à travers un casque de réalité virtuelle. Nous avons donc pu faire l'expérience d'une nouvelle façon d'écouter la musique et de (re)découvrir la musique électronique.

Lors de cette sortie nous avons également pu converser avec monsieur le Président et sa femme ce qui fut une expérience enrichissante pour toute la classe. © Chanelle



Une performance



« Oxyville » : dans les métavers

Oxymore

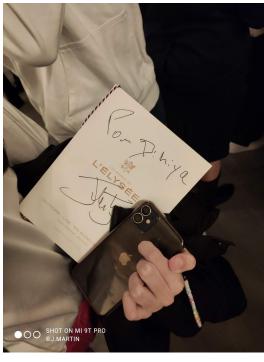
« Oxymore » est un album studio de Jean-Michel Jarre sorti en 2022. Il s'agit d'un album concept rendant hommage à Pierre Henry que nous avons eu la chance d'écouter à l'Élysée avec la présence du président de la République, Emmanuel Macron. Jean-Michel Jarre utilise ici des sons légués par Pierre Henry, pionnier de la musique concrète et expérimentale. Le concert est d'une durée de 50 min. Au tout début du concert, Jean-Michel Jarre nous dit de fermer les yeux pour pouvoir être emporté par la musique et la ressentir. Au début, nous étions captivés par la manière dont il jouait. Et les objets qu'il utilisait pour produire du son étaient très intrigant, car on ne reconnaissait pas la nature des objets utilisés. Petit à petit, au fur et à mesure du spectacle, on ferme les yeux, et comme nous l'a dit Jean-Michel Jarre avant le début du spectacle : « Fermez les yeux, et vos oreilles s'ouvriront ». C'est une phrase que je n'avais pas d'abord comprise, mais lorsque j'ai fermé les yeux, cette phrase a pris sens. Je ressentais la musique et je me sentais emportée ; mon corps se mit à vibrer et mes jambes bougeaient avec le rythme tout seul. C'est un concert qui nous fait ressentir des choses et fermer les yeux lors de ce concert le rend encore plus incroyable.

Une de mes camarades a eu la chance d'avoir un autographe de lui et nous avons également eu la chance de pouvoir échanger avec lui.

En parallèle à la sortie de l'album, Jean-Michel Jarre développe « *Oxyville* », un monde virtuel et métavers immersif. Il est décrit par l'artiste comme « une métropole virtuelle dédiée aux concerts live et à la musique [...] un vivier de nouvelles expériences musicales, ainsi qu'un moyen de démocratiser de nouveaux outils de production pour les jeunes créateurs. »

Personnellement, j'ai trouvé que c'était une très belle sortie, une merveilleuse expérience qui m'a permis de voir un style de musique inconnu de moi et de rencontrer un grand artiste. © Nayssane







Rencontre et échanges