



# Présentation du portfolio

Da Costa Iris 1G6

# Voici les deux oeuvres choisies



"Satyricon" Film franco-italien de 1969 par Federico Fellini, adapté du roman de Pétrone



Fragment de relief en marbre du 1er siècle avant J.C. trouvé en Italie représentant un affranchissement romain.



# L'histoire des oeuvres

## L'oeuvre moderne :

Le film *Satyricon* est l'adaptation du roman "*Satyricon*" de Pétrone. Il raconte l'histoire de Trimalcion, un jeune esclave venu d'Asie. Il devient l'intendant car il est l'esclave sexuel de son maître, il a donc un statut supérieur aux autres esclaves. Lorsque son maître meurt, il hérite du patrimoine sénatorial et d'une grande fortune, il décide alors de se lancer dans le commerce. Trimalcion va d'abord échouer, cependant grâce à ses marchandises tels que le vin, le lard, les fèves, le parfum de capoue et des esclaves, il ne cesse de s'enrichir et devient très riche ( on voit même qu'il a des esclaves ).

## L'oeuvre antique :

Ceci est l'une des seules preuves de l'affranchissement à l'époque romaine. On peut y voir un esclave debout, tenant de la main gauche un fouet, qui l'identifie comme conducteur de char il donne la main droite à un personnage probablement son maître. On peut y voir un autre personnage, sûrement quelqu'un faisant partie de la haute magistrature. D'une main, il tient une baguette, sans doute la *vindicta*, destinée à la cérémonie de l'affranchissement.



## Pourquoi ces deux oeuvres ?

J'ai choisi de rapprocher ses deux œuvres car pour moi, l'affranchissement est le moment le plus important de la vie d'un ex-esclave. Dans le film, Trimalcion, est affranchie à la mort de son maître par son testament or dans le relief de marbre, l'esclave est affranchie du vivant de son maître, par une procédure juridique. L'œuvre antique ne nous dit pas ce qu'est devenu l'esclave affranchis mais nous voyons que comparé au film c'est très pudique, sobre et modeste. Alors que dans *Satyricon*, c'est l'effervescence, il y a beaucoup de couleurs, les costumes sont imposants... Les deux œuvres sont en rapport avec l'affranchissement mais leur façon de procéder est, je trouve, diamétralement opposée. Voilà pourquoi selon moi il était intéressant de rapprocher ces deux œuvres.



# Sources

[http://www.numeriques.be/index.php?id=6&tx\\_portailnumeriques\\_pi1\[view\]=item\\_detail&tx\\_portailnumeriques\\_pi1\[id\]=peps:MAR-MRM-GR-B-260](http://www.numeriques.be/index.php?id=6&tx_portailnumeriques_pi1[view]=item_detail&tx_portailnumeriques_pi1[id]=peps:MAR-MRM-GR-B-260)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Satyricon\\_\(film,\\_1969\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Satyricon_(film,_1969))